

# বাংলা ভাষার ব্যাকরণ

নবম-দশম শ্রেণি



জাতীয় শিক্ষাক্রম ও পাঠ্যপুস্তক বোর্ড, বাংলাদেশ

জাতীয় শিক্ষাক্রম ও পাঠ্যপুস্তক বোর্ড কর্তৃক ১৯৯৬ শিক্ষাবর্ষ  
থেকে নবম ও দশম শ্রেণির পাঠ্যপুস্তকরূপে নির্ধারিত

---

## বাংলা ভাষার ব্যাকরণ নবম-দশম শ্রেণি

রচনা  
মুনীর চৌধুরী  
মোফাচ্ছল হায়দার চৌধুরী

সম্পাদনা  
ইব্রাহীম খলিল  
ডক্টর কাজী দীন মুহম্মদ  
শিবপ্রসন্ন লাহিড়ী

---

জাতীয় শিক্ষাক্রম ও পাঠ্যপুস্তক বোর্ড, বাংলাদেশ

# জাতীয় শিক্ষাক্রম ও পাঠ্যপুস্তক বোর্ড

৬৬-৭০, মতিঝিল বাণিজ্যিক এলাকা, ঢাকা  
কর্তৃক প্রকাশিত

[ প্রকাশক কর্তৃক সর্বস্বত্ত্ব সংরক্ষিত ]

প্রথম মুদ্রণ : ফেব্রুয়ারি, ১৯৮৩

পুনর্মুদ্রণ : , ২০১৬

প্রচ্ছদ  
সুদর্শন বাছার  
সুজাউল আবেদীন

কম্পিউটার কম্পোজ  
পারফর্ম কালার গ্রাফিক্স (প্রা:) লি.

ডিজাইন  
জাতীয় শিক্ষাক্রম ও পাঠ্যপুস্তক বোর্ড

“সমস্যা কর্তৃক বিনামূল্যে বিতরণের জন্য”

মুদ্রণ :

## প্রসঙ্গ-কথা

জাতীয় উন্নয়নের মূল চাবিকাঠি শিক্ষা। শিক্ষার ক্রমবর্ধমান উন্নয়ন ব্যতীত জাতীয় উন্নয়ন সম্ভব নয়। তাই স্বাধীনতা-উত্তর বাংলাদেশের উন্নয়নের অব্যাহত ধারায় যাতে জনগণের আশা-আকাঙ্ক্ষা, অর্থ-সামাজিক ও সাংস্কৃতিক জীবন প্রবাহ পাঠ্যপুস্তকে প্রতিফলিত হয়, সেই লক্ষ্যে গঠিত জাতীয় শিক্ষাক্রম ও পাঠ্যসূচি প্রণয়ন কমিটির সুপারিশক্রমে আশির দশকের প্রারম্ভে প্রবর্তিত হয় নিম্নমাধ্যমিক ও মাধ্যমিক স্তরের শিক্ষার্থীদের জন্য নতুন পাঠ্যপুস্তক।

দীর্ঘ এক দশকের বেশি সময় ধরে পাঠ্যপুস্তকগুলো প্রচলিত ছিল। কিন্তু আমরা জানি, জাতীয় অগ্রগতির স্বার্থে শিক্ষাব্যবস্থাকে গতিশীল, জীবনমুখী ও যুগোপযোগী করার জন্য প্রয়োজন শিক্ষাক্রম ও পাঠ্যসূচির ধারাবাহিক সংস্কার ও নবায়ন। এই বিবেচনায় আলোকেই ১৯৯৪ সালে নিম্নমাধ্যমিক, মাধ্যমিক ও উচ্চ মাধ্যমিক স্তরের শিক্ষাক্রম সংস্কার, পরিমার্জন ও বাস্তবায়নের জন্য একটি 'শিক্ষাক্রম প্রণয়ন ও বাস্তবায়ন সম্পর্কিত টাস্কফোর্স' গঠন করা হয়। এই টাস্কফোর্স প্রণীত কঠোরমের ওপর ভিত্তি করে ১৯৯৫ সালে জাতীয় শিক্ষাক্রম সমন্বয় কমিটির নিকলির্দেশনার উক্ত স্তরের শিক্ষাক্রম পরিমার্জন ও নবায়ন করা হয়।

পরিমার্জিত নতুন শিক্ষাক্রমের ভিত্তিতে রচিত পুস্তকগুলো প্রবর্তনের পর আরও কয়েক বছর অতিক্রান্ত হয়েছে। নতুন শতাব্দীর চ্যালেঞ্জ আমাদের সম্মুখে। তাই সময়, দেশ ও সমাজের চাহিদার প্রেক্ষাপটে ২০০০ সালে পাঠ্যপুস্তকটি উচ্চ পর্যায়ের বিশেষজ্ঞ দ্বারা বৈজ্ঞানিক মূল্যায়নের মাধ্যমে পুনরায় সংশোধন ও পরিমার্জন করা হয়েছে। আশা করা যায়, সংশোধিত ও পরিমার্জিত এই সংস্করণ যথাসম্ভব নির্ভুল, তথ্যসমৃদ্ধ ও সময়োপযোগী বলে বিবেচিত হবে। বানানের ক্ষেত্রে অনুসৃত হয়েছে বাংলা একাডেমি কর্তৃক প্রণীত বানানরীতি।

মাধ্যমিক স্তরে বাংলা একটি আবশ্যিক বিষয়। বাংলা আমাদের মাতৃভাষা রাষ্ট্রভাষা এবং শিক্ষার মাধ্যম। মাধ্যমিক স্তরে মাতৃভাষা বাংলায় দক্ষতা অর্জন করতে হলে এ ভাষার ব্যবহারিক ও সৃজনশীল-উভয় দিকই শিক্ষার্থীর গুরুত্বপূর্ণতা থাকা আবশ্যিক। এ উদ্দেশ্য অর্জনের জন্য বাংলা ভাষার ধারণপদ্ধতি ও প্রকাশকর্মতা বৃদ্ধি করে এর যুগোপযোগী, ভাবোপযোগী ও বিষয়োপযোগী শৃঙ্খল প্রয়োগ করতে হবে; সেজন্য বাংলা ভাষার ব্যাকরণ সম্পর্কে সুস্পষ্ট ধারণা থাকা অত্যন্ত জরুরি। বৈজ্ঞানিক মূল্যায়নের মাধ্যমে সংশোধিত ও পরিমার্জিত 'বাংলা ভাষার ব্যাকরণ' নবীন ও অগ্রসর শিক্ষার্থীদের এ প্রয়োজন অনেকাংশে মেটাতে সক্ষম হবে বলে আশা করা যায়।

আমরা জানি – 'শিক্ষাক্রম উন্নয়ন একটি ধারাবাহিক প্রক্রিয়া।' সময় ও সমাজের চাহিদার প্রেক্ষিতে এর পরিমার্জন, পরিবর্তন ও উন্নয়ন একটি স্বাভাবিক কর্মধারা। তাই এ বইয়ের আরও উন্নয়নের জন্য যে কোনো গঠনমূলক ও বৃহৎসংখ্যক পরামর্শ পূরণের সাথে বিবেচিত হবে। শিক্ষার্থীদের হাতে সময়মতো বই পৌঁছে দেওয়ার জন্য যন্ত্রণার কাজ মৃত করতে গিয়ে এ বইয়ে কিছু ত্রুটি-বিচ্ছাদি থেকে যেতে পারে। পরবর্তী সংস্করণে বইটি আরও সুন্দর, শোভন ও ত্রুটিমুক্ত করার চেষ্টা অব্যাহত থাকবে।

যাঁরা এ বইটি রচনা, সম্পাদনা ও বৈজ্ঞানিক মূল্যায়নসহ প্রকাশনার কাজে আন্তরিকভাবে মেধা ও শ্রমদান করেছেন তাঁদের জানাই ধন্যবাদ। যাদের জন্য বইটি প্রণীত হলে, আশা করি তারা উপকৃত হবে।

প্রফেসর নারায়ণ চন্দ্র সাহা

চেয়ারম্যান

জাতীয় শিক্ষাক্রম ও পাঠ্যপুস্তক বোর্ড, বাংলাদেশ

## সূচিপত্র

অধ্যায়	বিষয়	পৃষ্ঠা
<b>প্রথম অধ্যায়</b>		
প্রথম পরিচ্ছেদ	: ভাষা	১
দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ	: বাংলা ব্যাকরণ ও এর আলোচ্য বিষয়	৮
<b>দ্বিতীয় অধ্যায়</b>		
প্রথম পরিচ্ছেদ	: ধ্বনিতত্ত্ব	১৩
দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ	: ধ্বনির পরিবর্তন	২৭
তৃতীয় পরিচ্ছেদ	: শ-স্ব ও য-জ্ব বিধান	৩১
চতুর্থ পরিচ্ছেদ	: সন্ধি	৩৪
<b>তৃতীয় অধ্যায়</b>		
প্রথম পরিচ্ছেদ	: পুরুষ ও স্ত্রীবাচক শব্দ	৪৫
দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ	: বিবৃক্ত শব্দ	৪৮
তৃতীয় পরিচ্ছেদ	: সংখ্যাবাচক শব্দ	৫৩
চতুর্থ পরিচ্ছেদ	: বচন	৫৬
পঞ্চম পরিচ্ছেদ	: পদান্ত্রিত নির্দেশক	৫৯
ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ	: সমাস	৬১
সপ্তম পরিচ্ছেদ	: উপসর্গ	৭২
অষ্টম পরিচ্ছেদ	: ধাতু	৭৯
নবম পরিচ্ছেদ	: ক্রুৎ-প্রত্যয়ের বিস্তারিত আলোচনা	৮৩
দশম পরিচ্ছেদ	: তদ্ধিত প্রত্যয়	৮৮
একাদশ পরিচ্ছেদ	: শব্দের শ্রেণিবিভাগ	৯৫
<b>চতুর্থ অধ্যায়</b>		
প্রথম পরিচ্ছেদ	: পদ-প্রকরণ	৯৭
দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ	: ক্রিয়াপদ	১১২
তৃতীয় পরিচ্ছেদ	: কাল, পুরুষ এবং কালের বিশিষ্ট প্রয়োগ	১১৯
চতুর্থ পরিচ্ছেদ	: সমাপিকা, অসমাপিকা ও যৌগিক ক্রিয়ার প্রয়োগ	১২৫
পঞ্চম পরিচ্ছেদ	: বাংলা অনুভা	১৩২
ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ	: ক্রিয়া-বিভক্তি : সাধু ও চলিত	১৩৬
সপ্তম পরিচ্ছেদ	: কারক ও বিভক্তি এবং সম্বন্ধ পদ ও সাহায্যক পদ	১৪৭
অষ্টম পরিচ্ছেদ	: অনুসর্গ বা কর্মপ্রকরণীয় পদ	১৫৯
<b>পঞ্চম অধ্যায়</b>		
প্রথম পরিচ্ছেদ	: বাক্য প্রকরণ	১৬৩
দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ	: শব্দের যোগ্যতার বিকাশ ও বাগ্মালা	১৭৭
তৃতীয় পরিচ্ছেদ	: বাচ্য এবং বাচ্য পরিবর্তন	১৯৬
চতুর্থ পরিচ্ছেদ	: উক্তি পরিবর্তন	২০১
পঞ্চম পরিচ্ছেদ	: যতি বা ছেদ-চিহ্নের লিখন কৌশল	২০৫
ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ	: বাক্যের শ্রেণিবিভাগ	২১০
সপ্তম পরিচ্ছেদ	: বাক্যে পদ-সংস্থাপনার ক্রম	২১৪

## প্রথম অধ্যায় প্রথম পরিচ্ছেদ ভাষা

### ভাষার সংজ্ঞা

মানুষ তার মনের ভাব অন্যের কাছে প্রকাশ করার জন্য কঠকথনি এবং হাত, পা, চোখ ইত্যাদি অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের সাহায্যে ইঙ্গিত করে থাকে। কঠকথনির সাহায্যে মানুষ হাত বেশি পরিমাণ মনোভাব প্রকাশ করতে পারে, ইঙ্গিতের সাহায্যে ভতটা পারে না। আর কঠকথনির সহায়তার মানুষ মনের সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম ভাবও প্রকাশ করতে সমর্থ হয়। কঠকথনি বলতে মুখগহ্বর, কণ্ঠ, নাক ইত্যাদির সাহায্যে উচ্চারিত বোধগম্য ধ্বনি বা ধ্বনি সমষ্টিকে বোঝায়। এই ধ্বনিই ভাষার মূল উপাদান। এই ধ্বনির সাহায্যে ভাষার সৃষ্টি হয়। আবার ধ্বনির সৃষ্টি হয় বাণ্যবহুর দ্বারা। গলনালি, মুখবিবর, কণ্ঠ, মিহরা, তালু, দাঁত, নাক ইত্যাদি বাক্ প্রত্যঙ্গকে এক কথায় বলে বাণ্যবহু। এই বাণ্যবহুর দ্বারা উচ্চারিত অর্থবোধক ধ্বনির সাহায্যে মানুষের ভাব প্রকাশের মাধ্যমকে ভাষা বলে।

সকল মানুষের ভাষাই বাণ্যবহুর দ্বারা সৃষ্ট। তবুও একই ধ্বনি বা ধ্বনিসমষ্টির অর্থ বিভিন্ন মানবগোষ্ঠীর ক্ষেত্রে বিভিন্ন রকম হতে পারে। এ কারণে বিভিন্ন মানবগোষ্ঠীর জন্য আলাদা আলাদা ভাষার সৃষ্টি হয়েছে।

মানুষের কঠকথনসূত্ৰ বাক্ সংকেতের সংগঠনকে ভাষা বলা হয়। অর্থাৎ বাণ্যবহুর দ্বারা সৃষ্ট অর্থবোধক ধ্বনির সংকেতের সাহায্যে মানুষের ভাব প্রকাশের মাধ্যমই হলো ভাষা।

দেশ, কাল ও পরিবেশভেদে ভাষার পার্থক্য ও পরিবর্তন ঘটে। বিভিন্ন প্রাকৃতিক পরিবেশে অবস্থান করে মানুষ আপন মনোভাব প্রকাশের উদ্দেশ্যে বিভিন্ন বস্তু ও ভাবের জন্য বিভিন্ন ধ্বনির সাহায্যে শব্দের সৃষ্টি করেছে। সেসব শব্দ মূলত নির্দিষ্ট পরিবেশে মানুষের বস্তু ও ভাবের প্রতীক (Symbol) মাত্র। এ জন্যই আমরা বিভিন্ন দেশে বিভিন্ন ভাষার ব্যবহার দেখতে পাই। সে ভাষাও আবার বিভিন্ন সময়ে বিভিন্নভাবে উচ্চারিত হয়ে এসেছে। ফলে, এ শব্দকে মানুষ তার দৈনন্দিন জীবনে যে ভাষা ব্যবহার করে, হাজার বছর আগেকার মানুষের ভাষা ঠিক এমনটি ছিল না।

বর্তমানে পৃথিবীতে সাড়ে তিন হাজারের বেশি ভাষা প্রচলিত আছে। তার মধ্যে বাংলা একটি ভাষা। ভাষাতাত্ত্বী জনসংখ্যার দিক দিয়ে বাংলা পৃথিবীর চতুর্থ বৃহৎ মাতৃভাষা। বাংলাদেশের অধিবাসীদের মাতৃভাষা বাংলা। বাংলাদেশের ছাড়াও পশ্চিমবঙ্গের জনসাধারণ এবং ত্রিপুরা, বিহার, উড়িষ্যা ও আসামের কয়েকটি অঞ্চলের মানুষের ভাষা বাংলা। এ ছাড়া যুক্তরাষ্ট্র ও যুক্তরাজ্যসহ বিশ্বের অনেক দেশে বাংলা ভাষাতাত্ত্বী জনগণ রয়েছে। বর্তমানে পৃথিবীতে প্রায় ত্রিশ কোটি লোকের মুখের ভাষা বাংলা।

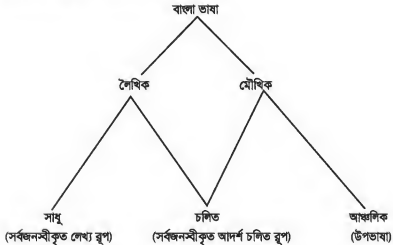
## বাংলা ভাষারীতি

### কথ্য, চলিত ও সাধু রীতি

বিভিন্ন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অঞ্চলের জনগণ নিজ নিজ অঞ্চলের ভাষায় কথা বলে। এগুলো আঞ্চলিক কথ্য ভাষা বা উপভাষা। পৃথিবীর সব ভাষায়ই উপভাষা আছে। এক অঞ্চলের জনগণের মুখের ভাষার সঙ্গে অন্য অঞ্চলের জনগণের মুখের ভাষার যথেষ্ট পার্থক্য দেখা যায়। ফলে এমন হয় যে, এক অঞ্চলের ভাষা অন্য অঞ্চলের লোকের কাছে দুর্বোধ্য হয়ে ওঠে। উদাহরণ স্বরূপ কলা বায়, চট্টগ্রাম অঞ্চলের সাধারণের কথ্য ভাষা দিনাজপুর বা রংপুরের লোকের গঞ্জে খুব সহজবোধ্য নয়। এ ধরনের আঞ্চলিক ভাষাকে কলার ও লেখার ভাষা হিসেবে সর্বজনীন স্বীকৃতি দেওয়া সুবিধাজনক নয়। কারণ, তাতে বিভিন্ন আঞ্চলিক ভাষাভাষীদের মধ্যে ভাবের আদান-প্রদান অন্তরায় দেখা দিতে পারে। সে কারণে, দেশের শিক্ষিত ও পণ্ডিতসমাজ একটি আদর্শ ভাষা ব্যবহার করেন। বাংলা ভাষাভাষী শিক্ষিত জনগণ এ আদর্শ ভাষাতেই পরম্পরিক আলাপ-আলোচনা ও ভাবের আদান-প্রদান করে থাকেন। বিভিন্ন অঞ্চলের উপভাষার কথ্য রীতি সমন্বয়ে শিষ্টজনের ব্যবহৃত এই ভাষাই আদর্শ চলিত ভাষা।

বাংলা, ইংরেজি, আরবি, হিন্দি প্রভৃতি ভাষার মৌখিক বা কথ্য এবং লৈখিক বা লেখ্য এই দুটি রূপ দেখা যায়। ভাষার মৌখিক রূপের আবার রয়েছে একাধিক রীতি : একটি চলিত কথ্য রীতি অপরটি আঞ্চলিক কথ্য রীতি। বাংলা ভাষার লৈখিক বা লেখ্য রূপেরও রয়েছে দুটি রীতি : একটি চলিত রীতি অপরটি সাধু রীতি।

বাংলা ভাষার এ প্রকরভেদ বা রীতিভেদ এভাবে দেখানো যায়



## সাধু ও চলিত রীতির পার্থক্য

### ১. সাধু রীতি

- (ক) বাংলা লেখ্য সাধু রীতি সুনির্ধারিত ব্যাকরণের নিয়ম অনুসরণ করে চলে এবং এর পদবিন্যাস সুনিয়ন্ত্রিত ও সুনির্দিষ্ট।
- (খ) এ রীতি পুরুষাঙ্গীর ও তৎসম শব্দবহুল।
- (গ) সাধু রীতি নাটকের সজ্ঞাপ ও বক্তৃতার অনুপযোগী।
- (ঘ) এ রীতিতে সর্বনাম ও ক্রিয়াপদ এক বিশেষ গঠনপদ্ধতি মেনে চলে।

### ২. চলিত রীতি

- (ক) চলিত রীতি পরিবর্তনশীল। একশ বছর আগে যে চলিত রীতি সে যুগের শিউ ও ভ্রমজনের কবিত ভাষা বা মুখের বুলি হিসেবে প্রচলিত ছিল, কালের প্রবাহে বর্তমানে তা অনেকটা পরিবর্তিত হুণ লাভ করেছে।
- (খ) এ রীতি তত্ত্বব শব্দবহুল।
- (গ) চলিত রীতি সর্বাঙ্গিক ও সহজবোধ্য এবং বক্তৃতা, আলোচনা-আলোচনা ও নাট্যসজ্ঞাপের জন্য বেশি উপযোগী।
- (ঘ) সাধু রীতিতে ব্যবহৃত সর্বনাম ও ক্রিয়াপদ চলিত রীতিতে পরিবর্তিত ও সহজতর হুণ লাভ করে। বহু বিশেষ্য ও বিশেষণের ক্ষেত্রেও এমনটি ঘটে।

### ৩. আঞ্চলিক কথ্য রীতি

সব ভাষারই আঞ্চলিক রূপের বৈচিত্র্য থাকে, বাংলা ভাষারও তা আছে। বিভিন্ন অঞ্চলে কবিত রীতির বিভিন্নতা লক্ষিত হয়; আবার কোথাও কোথাও কারো কারো উচ্চারণে বিভিন্ন অঞ্চলের ভাষার মিশ্রণও লক্ষ্য করা যায়।

### সাধু, চলিত ও কথ্য রীতির উদাহরণ

#### ক. সাধু রীতি

পরদিন প্রাতে হেডমাস্টার সাহেবের প্রস্তুত লিষ্ট অনুসারে যে তিনজন শিক্ষক সাহেবের সহিত সাক্ষাৎ করিবার অনুমতি পাইয়াছিলেন, তাঁহারা আটটার পূর্বেই ডাক-বাংলার উপস্থিত হইলেন। একটু পরে আবদুল্লাহ আসিয়া হাজির হইল। তাহাকে দেখিয়া একজন শিক্ষক জিজ্ঞাসা করিলেন— আপনি যে। আপনার নাম তো হেডমাস্টার লিষ্টে সেন নাই।

—কালী ইমদাদুল হক

#### খ. চলিত রীতি

পুল পেরিয়ে সামনে একটা বাঁশ বাগান পড়ল। তারি মধ্য দিয়ে রাস্তা। মচমচ করে শুকনো বাঁশ পাতার রাস্তা ও বাঁশের খোসা ছুঁতোর নিচে ভেঙে যেতে লাগল। পাশে একটা কাঁকা জায়গায় বুনে গাছালা লতা কোশের ঘন সমাবেশ। সমস্ত খোপটার মাঝখুঁড়ে সাদা সাদা ছুঁশোর মতো রাখালতার ফুল ফুটে রয়েছে।

—বিদ্যুতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়



ওপরের 'ক' ও 'খ' অনুচ্ছেদ দুটির ভাবের উপাদানে সাধু ও চলিত রীতির পার্থক্য নিচে দেখানো হলো—

পদ	সাধু	চলিত
বিশেষ্য	ফলতক	মাথা
বিশেষ্য	ছূতা	ছূতো
বিশেষ্য	তুলা	তুলো
বিশেষণ	শুক্ক/শুকনা	শুকনো
বিশেষণ	বন্য	বুনো
সর্বনাম	তাহারা/উহারা	তারা/ওঁরা
সর্বনাম	তাহাকে/উহাকে	তাকে/ওকে
সর্বনাম	তাহার/উহার	তার/ওঁর
ক্রিয়া	করিবার	করবার/করার
ক্রিয়া	পাইয়াছিলেন	পেয়েছিলেন
ক্রিয়া	হইলেন	হলেন
ক্রিয়া	আসিয়া	এসে
ক্রিয়া	হইল	হল/হলো
ক্রিয়া	দেখিয়া	দেখে
ক্রিয়া	করিলেন	করলেন
ক্রিয়া	দেন নাই	দেননি
ক্রিয়া	পার হইয়া	পেরিয়ে
ক্রিয়া	পড়িল	পড়ল/পড়লো
ক্রিয়া	করিয়া	করে
ক্রিয়া	ভাঙিয়া যাইতে লাগিল	ভেঙে যেতে লাগল
ক্রিয়া	ফুটিয়া রহিয়াছে	ফুটে রয়েছে
অব্যয়	পূর্বৈ	আগেই
অব্যয়	সহিত	সঙ্গে/সাথে।

### বাংলা ভাষার শব্দ ভাণ্ডার

বাংলা ভাষা গোড়াপত্তনের যুগে অল্প সংখ্যক শব্দ নিয়ে যাত্রা শুরু করলেও নানা ভাষার সত্বস্পর্শে এসে এর শব্দ-সম্ভার বহুল পরিমাণে বৃদ্ধি পেয়েছে। বাংলাদেশে তুর্কি আগমন ও মুসলিম শাসন পত্তনের সুবোলে ক্রমে প্রচুর আরবি ও ফারসি শব্দ বাংলা ভাষার নিজস্ব সম্পদে পরিণত হয়েছে। এরপর এলো ইংরেজ। ইংরেজ শাসনামলেও তাদের নিজস্ব সাহিত্য এবং সত্বকৃতির বহু শব্দ বাংলা ভাষায় প্রবেশ লাভ করে। বাংলা ভাষা ঐ সব ভাষার শব্দগুলোকে আপন করে নিয়েছে। এভাবে বাংলা ভাষায় যে শব্দসম্ভারের সমাবেশ হয়েছে, সেগুলোকে পণ্ডিতগণ করেকটি ভাগে ভাগ করেছেন। যেমন –

১. তৎসম শব্দ

২. তদ্ভব শব্দ

৩. অর্ধ-তৎসম শব্দ

৪. দেশি শব্দ

৫. বিদেশি শব্দ

১. তৎসম শব্দ : যেসব শব্দ সত্বকৃত ভাষা থেকে সোজাসুজি বাংলায় এসেছে এবং যাদের যুগ অপরিবর্তিত রয়েছে, সেসব শব্দকে কলা হয় তৎসম শব্দ। তৎসম একটি পারিভাষিক শব্দ। এর অর্থ [তৎ (তার)+ সম (সমান)]=তার সমান অর্থাৎ সত্বকৃত। উদাহরণ : চন্দ্র, সূর্য, মক্ষত্র, ভবন, ধর্ম, গাত্র, মনুষ্য ইত্যাদি।

২. তদ্ভব শব্দ : যেসব শব্দের মূল সত্বকৃত ভাষার পাওয়া যায়, কিন্তু ভাষার স্বাভাবিক বিবর্তন ধারায় প্রাকৃতের মাধ্যমে পরিবর্তিত হয়ে আধুনিক বাংলা ভাষায় স্থান করে নিয়েছে, সেসব শব্দকে কলা হয় তদ্ভব শব্দ। তদ্ভব একটি পারিভাষিক শব্দ। এর অর্থ, 'তৎ' (তার) থেকে 'ভব' (উৎপন্ন)। যেমন – সত্বকৃত-হস্ত, প্রাকৃত-হথ, তদ্ভব-হাত। সত্বকৃত-চর্মকার, প্রাকৃত-চন্দ্রাবর, তদ্ভব-চামর ইত্যাদি। এই তদ্ভব শব্দগুলোকে খাঁটি বাংলা শব্দও বলা হয়।

৩. অর্ধ-তৎসম শব্দ : বাংলা ভাষায় কিছু সত্বকৃত শব্দ কিঞ্চিৎ পরিবর্তিত আকারে ব্যবহৃত হয়। এগুলোকে বলে অর্ধ-তৎসম শব্দ। তৎসম মানে সত্বকৃত। আর অর্ধ তৎসম মানে আধা সত্বকৃত। উদাহরণ : জ্যোৎস্না, হেরোদ, গিল্লী, বেক্টম, স্কুইড – এ শব্দগুলো যথাক্রমে সত্বকৃত জ্যোৎস্না, ব্রাহ্ম, গৃহিণী, বৈজব, কুৎসিত শব্দ থেকে আগত।

৪. দেশি শব্দ : বাংলাদেশের আদিম অধিবাসীদের (যেমন : কোল, মুন্ডা প্রভৃতি) ভাষা ও সত্বকৃতির কিছু কিছু উপাদান বাংলায় রক্ষিত রয়েছে। এসব শব্দকে দেশি শব্দ নামে অভিহিত করা হয়। অনেক সময় এসব শব্দের মূল নির্ধারণ করা যায় না; কিন্তু কোন ভাষা থেকে এসেছে তার হদিস মেলে। যেমন-বুড়ি (বিশ)-কোলভাষা, পেট (উদয়)-তামিল ভাষা, চুপা (উনুন)-মুন্ডারী ভাষা। এরূপ-কুলা, গজ, ঢোলা, টোপার, ডাব, ডাগর, টেকি ইত্যাদি আরও বহু দেশি শব্দ বাংলার ব্যবহৃত হয়।

৫. বিদেশি শব্দ : রাজনৈতিক, ধর্মীয়, সত্বকৃতিগত ও বাণিজ্যিক কারণে বাংলাদেশে আগত বিভিন্ন ভাষাভাষী মানুষের বহু শব্দ বাংলায় এসে স্থান করে নিয়েছে। এসব শব্দকে কলা হয় বিদেশি শব্দ। এসব বিদেশি শব্দের মধ্যে আরবি, ফার্সি এবং ইংরেজি শব্দই বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। সে কালের সমাজ জীবনের প্রয়োজনীয় উপকরণরূপে বিদেশি শব্দ এ দেশের ভাষায় গৃহীত হয়েছে। এছাড়া গর্গুশ, ফরাসি, ভলদাজ, তুর্কি- এসব ভাষারও কিছু শব্দ একইভাবে বাংলা ভাষায় এসে গেছে। আমাদের পার্শ্ববর্তী ভারত, মায়ানমার (বার্মা), মালয়, চীন, জাপান প্রভৃতি দেশেরও কিছু শব্দ আমাদের ভাষায় প্রচলিত রয়েছে।

ক. আরবি শব্দ : বাংলার ব্যবহৃত আরবি শব্দগুলোকে দুটি প্রধান ভাগে ভাগ করা যায়—

- (১) ধর্মসম্প্রদায় শব্দ : আশ্রাহ, ইসলাম, ইমান, ওলু, কোরবানি, কুরআন, কিয়ামত, পোশল, জাহান্নাম, জাহান্নাম, তওবা, তসবি, জাকাত, হজ্জ, হাদিস, হরাম, হালাল ইত্যাদি।
- (২) প্রশাসনিক ও সাংস্কৃতিক শব্দ : আদালত, আলেম, ইনসান, ইন, উকিল, ওজর, এজলাস, এলেম, কানুন, কলম, কিতাব, কেছা, খারিজ, গায়েব, দোয়াত, নগদ, বাকি, মহকুমা, মুশেক, মোস্তার, রায় ইত্যাদি।

খ. ফারসি শব্দ : বাংলা ভাষায় আগত ফারসি শব্দগুলোকে আমরা তিন ভাগে ভাগ করতে পারি।

- (১) ধর্মসম্প্রদায় শব্দ : খোদা, পুনাহ, দোজখ, নামাজ, পয়গম্বর, ফেরেশতা, বেহেশত, রোজা ইত্যাদি।
- (২) প্রশাসনিক ও সাংস্কৃতিক শব্দ : কারখানা, চশমা, জবানবন্দি, তারিখ, ভোপক, দফতর, সরবার, দোকান, দস্তখত, দৌলত, নালিশ, বাদশাহ, বাপা, বেগম, মেথর, রসদ ইত্যাদি।
- (৩) বিবিধ শব্দ : আদমি, আমদানি, আনোয়ার, জিন্দা, নমুনা, বদমাশ, রফতানি, হাফায়া ইত্যাদি।

গ. ইংরেজি শব্দ : ইংরেজি শব্দ দুই প্রকারের পাওয়া যায়—

- (১) অনেকটা ইংরেজি উচ্চারণে : ইউনিতার্সিটি, ইউনিয়ন, কলেজ, টিন, মতেল, নোট, পাউডার, পেন্সিল, ব্যাগ, ফুটবল, মাস্টার, লাইব্রেরি, স্কুল ইত্যাদি।
- (২) পরিবর্তিত উচ্চারণে : অফিয়াম (Opium), অফিস (Office), ইস্কুল (School), বাক্স (Box), হাসপাতাল (Hospital), বোতল (Bottle) ইত্যাদি।

ঘ. ইংরেজি ছাড়া অন্যান্য ইউরোপীয় ভাষার শব্দ

- (১) পর্তুগিজ : আনারস, আলশিন, আলমারি, গির্জা, গুলাম, চাবি, পাউরুটি, পান্নি, বলতি ইত্যাদি।
- (২) ফরাসি : কার্ভাজ, কুপন, ভিশো, রেসেতারা ইত্যাদি।
- (৩) ওলন্দাজ : ইসকাপন, টেক্কা, ভুহুপ, দুইতন, হরতন ইত্যাদি।

ঙ. অন্যান্য ভাষার শব্দ

- (১) গুজরাটি : খন্দর, হরতাল ইত্যাদি।
- (২) পঞ্জাবি : চাহিদা, শিখ ইত্যাদি।
- (৩) তুর্কি : চাকর, চাহু, ভোপ, দারোয়া ইত্যাদি।
- (৪) চিনা : চা, চিনি ইত্যাদি।
- (৫) মায়ানমার (বার্মিজ) : ফুজি, দুজি ইত্যাদি।
- (৬) জাপানি : রিক্সা, হারিকিরি ইত্যাদি।

মিশ্র শব্দ : কোনো কোনো সময় দেশি ও বিদেশি শব্দের মিলনে শব্দবৈত সৃষ্টি হয়ে থাকে। যেমন – রাজা-বাদশা (তৎসম+ফারসি), হাট-বাজার (বাংলা+ফারসি), হেভ-মৌলতি (ইংরেজি+ফারসি), হেভ-পডিত (ইংরেজি+তৎসম) খ্রিষ্টাব্দ (ইংরেজি+তৎসম), ভাক্তার-খানা (ইংরেজি+ফারসি), পকেট-মার (ইংরেজি+বাংলা), টো-হন্দি (ফারসি+আরবি) ইত্যাদি।

পারিত্যয়িক শব্দ : বাংলা ভাষায় প্রচলিত বিদেশি শব্দের ভাবানুবাদমূলক প্রতিশব্দকে পারিত্যয়িক শব্দ বলে। এর বেশিরভাগই এ কাঙ্গের প্রয়োগ।

উদাহরণ : অক্সিজেন-oxygen; উদয়ান-hydrogen; নথি-file; প্রশিক্ষণ-training; ব্যবস্থাপক-manager; বেতার-radio; মহাব্যবস্থাপক-general manager; সচিব-secretary; স্নাতক-graduate; স্নাতকোত্তর-post graduate; সমাপ্তি-final; সাময়িকী-periodical; সমীকরণ-equation ইত্যাদি।

জ্ঞাতব্য : বাংলা ভাষার শব্দসম্ভার দেশি, বিদেশি, সচকৃত- যে ভাষা থেকেই আসুক না কেন, এখন তা বাংলা ভাষার নিজস্ব সম্পদ। এগুলো বাংলা ভাষার সঙ্গে এমনভাবে মিশে গেছে যে, বাংলা থেকে আলাদা করে এদের কথা চিন্তা করা যায় না। যেমন-টেলিফোন, টেলিগ্রাফ, রেডিও, স্যাটেলাইট ইত্যাদি প্রচলিত শব্দের কঠিনভর বাংলা পরিভাষা সৃষ্টি নিম্নপ্রয়োজন।

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ বাংলা ব্যাকরণ ও এর আলোচ্য বিষয়

### ব্যাকরণ

ব্যাকরণ (= বি + আ + √কৃ + অন) শব্দটির বুৎপত্তিগত অর্থ বিশেষভাবে বিশ্লেষণ।

সংজ্ঞা : যে শাস্ত্রে কোনো ভাষার বিভিন্ন উপাদানের প্রকৃতি ও স্বরূপের বিচার-বিশ্লেষণ করা হয় এবং বিভিন্ন উপাদানের সম্পর্ক নির্ণয় ও প্রয়োগবিধি বিশদভাবে আলোচিত হয়, তাকে ব্যাকরণ বলে।

ব্যাকরণ পাঠের প্রয়োজনীয়তা : ব্যাকরণ পাঠ করে ভাষার বিভিন্ন উপাদানের গঠন প্রকৃতি ও সেসবের সূহ্ম ব্যবহারবিধি সম্পর্কে জ্ঞান লাভ করা যায় এবং শেখায় ও কথায় ভাষা প্রয়োগের সময় শৃঙ্খলশুদ্ধি নির্ধারণ সহজ হয়।

বাংলা ব্যাকরণ : যে শাস্ত্রে বাংলা ভাষার বিভিন্ন উপাদানের গঠনপ্রকৃতি ও স্বরূপ বিশ্লেষিত হয় এবং এদের সম্পর্ক ও সূহ্ম প্রয়োগবিধি আলোচিত হয়, তাই বাংলা ব্যাকরণ।

### বাংলা ব্যাকরণে আলোচ্য বিষয়

প্রত্যেক ভাষারই চারটি মৌলিক অংশ থাকে। যেমন—

১. ধ্বনি (Sound)
২. শব্দ (Word)
৩. বাক্য (Sentence)
৪. অর্থ (Meaning)

সব ভাষার ব্যাকরণেই প্রধানত নিম্নলিখিত চারটি বিষয়ের আলোচনা করা হয় —

১. ধ্বনিতত্ত্ব (Phonology)
২. শব্দতত্ত্ব বা রূপতত্ত্ব ((Morphology)
৩. বাক্যতত্ত্ব বা গদ্যতত্ত্ব (Syntax) এবং
৪. অর্থতত্ত্ব (Semantics)

এ ছাড়া অভিধানতত্ত্ব (Lexicography) ছন্দ ও অলঙ্কার প্রকৃতিও ব্যাকরণের আলোচ্য বিষয়।

### ১. ধ্বনিতত্ত্ব

ধ্বনি : মানুষের বাক প্রত্যঙ্গ অর্থাৎ কণ্ঠনালি, মুখবিবর, গিহ্বা, আল-গিহ্বা, কণ্ঠমণ্ডল, শব্দ তালু, দাঁত, মাড়ি, চোয়াল, ঠোঁট ইত্যাদির সাহায্যে উচ্চারিত আওয়াজকে 'ধ্বনি' বলা হয়। বাক প্রত্যঙ্গাঙ্কত ধ্বনির সূক্ষ্মতম মৌলিক অংশ বা একককে (Unit) ধ্বনিমূল (Phoneme) বলা হয়।

বর্ণ : বাক প্রত্যঙ্গাঙ্কত প্রত্যেকটি ধ্বনি এককের জন্য প্রত্যেক ভাষারই শেখার সময় এক একটি প্রতীক বা চিহ্ন (Symbol) ব্যবহৃত হয়। বাংলায় এ প্রতীক বা চিহ্নকে বলা হয় বর্ণ (Letter)। যেমন—বাংলায় 'বক' কথাটির প্রথম ধ্বনিটির প্রতীক রূপে ব্যবহার করা হয়েছে 'ব', ইংরেজিতে সে ধ্বনির জন্য ব্যবহৃত হয় B বা b (বি); আবার আরবি, ফারসি ও উর্দুতে একই ধ্বনির জন্য ব্যবহৃত হয় و (বো)।

ধ্বনির উচ্চারণপ্রণালী, উচ্চারণের স্থান, ধ্বনির প্রতীক বা বর্ণের বিন্যাস, ধ্বনিসংযোগ বা সন্ধি, ধ্বনির পরিবর্তন ও লোপ, গত ও বহু বিধান ইত্যাদি বাংলা ব্যাকরণে ধ্বনিতত্ত্বের আলোচ্য বিষয়।

## ২. রূপতত্ত্ব

এক বা একাধিক ধ্বনির অর্থবোধক সন্ধিলে শব্দ তৈরি হয়, শব্দের ক্ষুদ্রাংশকে বলা হয় রূপ (morpheme)। রূপ গঠন করে শব্দ। সেই জন্য শব্দতত্ত্বকে রূপতত্ত্ব (Morphology) বলা হয়।

## ৩. বাক্যতত্ত্ব

মানুষের বাক্প্রত্যক্ষাজ্ঞাত ধ্বনি সমন্বয়ে গঠিত শব্দসহযোগে সৃষ্ট অর্থবোধক বাক প্রবাহের বিশেষ বিশেষ অংশকে বলা হয় বাক্য (Sentence)। বাক্যের সঠিক গঠনপ্রণালী, বিভিন্ন উপাদানের সংযোজন, বিয়োজন, এদের সার্থক ব্যবহারযোগ্যতা, বাক্যমধ্যে শব্দ বা পদের স্থান বা ক্রম, পদের রূপ পরিবর্তন ইত্যাদি বিষয় বাক্যতত্ত্বে আলোচিত হয়। বাক্যের মধ্যে কোন পদের পর কোন পল বসে, কোন পদের স্থান কোথায় বাক্যতত্ত্বে এসবের পূর্ণ বিশ্লেষণ থাকে। বাক্যতত্ত্বকে পদক্রমও বলা হয়।

## ৪. অর্থতত্ত্ব

শব্দের অর্থবিচার, বাক্যের অর্থবিচার, অর্থের বিভিন্ন প্রকারভেদ, যেমন—মুখ্যার্থ, পৌণ্ডার্থ, বিপরীতার্থ ইত্যাদি অর্থতত্ত্বের আলোচ্য বিষয়।

বাংলা ব্যাকরণের আলোচনায় ব্যবহৃত কতিপয় পারিভাষিক শব্দ : বাংলা ব্যাকরণের আলোচনার জন্য পড়িতেরা কতিপয় পারিভাষিক শব্দ ব্যবহার করেছেন। এ ধরনের প্রয়োজনীয় কিছু পারিভাষিক শব্দের পরিচয় নিয়ে প্রদান করা হলো :

প্রাতিপদিক : বিত্তিক্রিয়ী নাম শব্দকে প্রাতিপদিক বলে। যেমন— হাত, কই, ফলম ইত্যাদি।

সাম্বিত শব্দ : মৌলিক শব্দ ব্যতীত অন্য সব শব্দকেই সাম্বিত শব্দ বলে। যথা— হাতা, গরমিল, দম্পতি ইত্যাদি।

সাম্বিত শব্দ দুই প্রকার : নাম শব্দ ও ক্রিয়া। প্রত্যেকটি বা নামশব্দের ও ক্রিয়ায় দুটি অংশ থাকে।

প্রকৃতি ও প্রত্যয়।

প্রকৃতি : যে শব্দকে বা কোনো শব্দের যে অংশকে আর কোনো ক্ষুদ্রতর অংশে ভাগ করা যায় না, তাকে প্রকৃতি বলে।

প্রকৃতি দুই প্রকার : নাম প্রকৃতি ও ক্রিয়া প্রকৃতি বা ধাতু।

নাম প্রকৃতি : হাতল, ফুলেল, মুখর— এ শব্দগুলো বিশ্লেষণ করলে আমরা পাই — হাত + ল = হাতল (বাঁট), ফুল + এল = ফুলেল (ফুলজাত) এবং মুখ + র = মুখর (বাঁচাল)। এখানে হাত, ফুল ও মুখ শব্দগুলোকে বলা হয় প্রকৃতি বা মূল অংশ। এগুলোর নাম প্রকৃতি।

ক্রিয়া প্রকৃতি : আবার চলত, জমা ও শিথিত—এ শব্দগুলো বিশ্লেষণ করলে আমরা পাই  $\sqrt{\text{চল}} + \text{অন্ত} = \text{চলত}$  (চলমান),  $\sqrt{\text{জম}} + \text{আ} = \text{জমা}$  (সঞ্চিত) এবং  $\sqrt{\text{শিথ}} + \text{ইত} = \text{শিথিত}$  (যা লেখা হয়েছে)। এখানে চল, জম ও শিথ—এ তিনটি ক্রিয়ামূল বা ক্রিয়ার মূল অংশ। এগুলোকে বলা হয় ক্রিয়া প্রকৃতি বা ধাতু।

প্রত্যয় : শব্দ গঠনের উদ্দেশ্যে নাম প্রকৃতির এবং ক্রিয়া প্রকৃতির পরে যে শব্দাংশ যুক্ত হয় তাকে প্রত্যয় বলে।  
কয়েকটি শব্দের প্রকৃতি ও প্রত্যয় বিশ্লেষণ করে দেখানো হলো।

নাম প্রকৃতি	প্রত্যয়	প্রত্যয়ান্ত শব্দ
হাত	+ ল	হাতল
ফুল	+ এল	ফুলেল
মুখ	+ র	মুখর
ক্রিয়া প্রকৃতি	প্রত্যয়	প্রত্যয়ান্ত শব্দ
$\sqrt{\text{চল}}$	+ অন্ত	চলত
$\sqrt{\text{জম}}$	+ আ	জমা

বালা শব্দ গঠনে দুই প্রকার প্রত্যয় পাওয়া যায় : ১. তদ্ধিত প্রত্যয় ও ২. কৃৎ প্রত্যয়।

১. তদ্ধিত প্রত্যয় : শব্দমূল বা নাম প্রকৃতির সঙ্গে যে প্রত্যয় যুক্ত হয়ে নতুন শব্দ তৈরি হয়, তাকে বলে তদ্ধিত প্রত্যয়। যেমন—হাতল, ফুলেল ও মুখর শব্দের যথাক্রমে ল, এল এবং র তদ্ধিত প্রত্যয়।

২. কৃৎ প্রত্যয় : ধাতু বা ক্রিয়া প্রকৃতির সাথে যে প্রত্যয় যুক্ত হয়ে নতুন শব্দ তৈরি হয়, তাকে বলে কৃৎ প্রত্যয়। উদাহরণে চলত, জমা ও শিথিত শব্দের যথাক্রমে অন্ত, আ এবং ইত কৃৎ প্রত্যয়।

তদ্ধিত প্রত্যয় সাবিত শব্দকে বলা হয় তদ্ধিতান্ত শব্দ এবং কৃৎ প্রত্যয় সাবিত শব্দকে বলা হয় কৃদন্ত শব্দ। যেমন— হাতল, ফুলেল ও মুখর তদ্ধিতান্ত শব্দ এবং চলত, জমা ও শিথিত কৃদন্ত শব্দ।

উপসর্গ : শব্দ বা ধাতুর পূর্বে কতিপয় সুনির্দিষ্ট অব্যয় জাতীয় শব্দাংশ যুক্ত হয়ে সাবিত শব্দের অর্থের পরিবর্তন, সম্প্রসারণ ও সংকোচন ঘটিয়ে থাকে। এগুলোকে বলা হয় উপসর্গ।

বালা ভাবার ব্যবহৃত উপসর্গগুলোর নিজস্ব কোনো অর্থ না থাকলেও শব্দ বা ধাতুর পূর্বে ব্যবহৃত হলেই অর্থব্যাচকতা সূচিত হয়। যেমন—‘পরা’ একটি উপসর্গ, এর নিজস্ব কোনো অর্থ নেই। কিন্তু ‘জয়’ শব্দের পূর্বে যুক্ত হয়ে হলো ‘পরাজয়’। এটি জয়ের বিপরীতার্থক। সেইরূপ ‘দর্শন’ অর্থ দেখা। এর আগে ‘প্র’ উপসর্গ যুক্ত হয়ে হলো ‘প্রদর্শন’ অর্থাৎ সম্যকরূপে দর্শন বা বিশেষভাবে দেখা।

বালা ভাবার তিন প্রকারের উপসর্গ দেখা যায় : ১. সত্কৃত ২. বালা ৩. বিদেশি উপসর্গ।

১. সত্কৃত উপসর্গ : প্র, পরা, অপ—এরূপ বিশটি সত্কৃত বা তৎসম উপসর্গ রয়েছে।

তৎসম উপসর্গ তৎসম শব্দ বা ধাতুর পূর্বে ব্যবহৃত হয়। যেমন, ‘পূর্ণ’ একটি তৎসম শব্দ। ‘পরি’ উপসর্গযোগে হয় ‘পরিপূর্ণ’। √হৃ (হর)+ঘঞ = ‘হর’-এ কৃদন্ত শব্দের আগে উপসর্গ যোগ করলে কীদ্রুপ অর্থের পরিবর্তন হলো লক্ষ্য কর : আ+হার = আহার (খাওয়ার), বি + হার = বিহার (অরণ্য), উপ+হার=উপহার (পারিতোষিক), পরি+হার=পরিহার (বর্জন) ইত্যাদি।

২। বাংলা উপসর্গ : অ, অনা, অযা, অজ্ঞ, আ, আব, নি ইত্যাদি অব্যয় জাতীয় শব্দাংশ বাংলা উপসর্গ। ষাটি বাংলা শব্দের আগে এগুলো যুক্ত হয়। যেমন - অ+কাজ=অকাজ, অনা+হিষ্টি (সৃষ্টি শব্দজাত) = অনাহিষ্টি ইত্যাদি।

৩। বিদেশি উপসর্গ : কিছু বিদেশি শব্দ বা শব্দাংশ বাংলা উপসর্গরূপে ব্যবহৃত হয়ে অর্থের বৈচিত্র্য সৃষ্টি করে। বিদেশি উপসর্গ বিদেশি শব্দের সঙ্গেই ব্যবহৃত হয়। যথা : বেহেত, লাগাতা, পরহাজির ইত্যাদি।

(পরে উপসর্গ অধ্যায়ে এ সম্বন্ধে বিস্তারিত আলোচনা করা হয়েছে)।

অনুসর্গ : বাংলা ভাষার দ্বারা, দিয়া, কর্তৃক, চেয়ে, থেকে, উপরে, পরে, প্রতি, মাঝে, বই, ব্যতীত, অবধি, হেতু, জন্য, কারণ, মতো, তবে ইত্যাদি শব্দ কখনো অন্য শব্দের সঙ্গে যুক্ত না হয়ে স্বাধীনভাবে পদরূপে বাক্যে ব্যবহৃত হয়; আবার কখনো কখনো শব্দবিকল্পের ন্যায় অন্য শব্দের সঙ্গে প্রযুক্ত হয়ে অর্থবৈচিত্র্য ঘটিয়ে থাকে। এগুলোকে অনুসর্গ বলা হয়। যেমন—কেবল আমার জন্য তোমার এ দুর্তোগ। মনোযোগ দিয়ে শোন, শেষ পর্বত সবার কাজে আসবে।

## অনুশীলনী

- ১। ভাষা বলতে কী বোঝ? বাংলা ভাষায় সাধু ও চলিত রীতির পার্থক্য বুঝিয়ে দাও।
- ২। বাংলা ভাষার শব্দগুলোকে কয়টি গুঁচ্ছে বিভক্ত করা যায়? উদাহরণসহ বর্ণনা কর।
- ৩। নিচের শব্দগুলোকে গুঁছ অনুযায়ী সাজাও (তৎসম, তদ্ভব ইত্যাদি শিরোনামের নিচে লেখ)।  
রামাঙ্গ, সম্রাট, বাসশাহ, বেগম, গুরু, গৃহ, হাকিম, দা, হাসপাতাল, চেয়ার, সমুদ্র, কিতাব, ডিক্সি, টেকি, চিনি, লুপা, রিসা, সেবতা, ষড়ম।
- ৪। ব্যাকরণ কাকে বলে। ব্যাকরণে কী কী বিষয় আলোচিত হয়?
- ৫। নিচের বাক্যগুলোকে আদর্শ চলিত রীতিতে পরিবর্তন কর।  
ক. এখনও সে স্কুল হইতে ফিরে নাই।  
খ. আমি তাহাকে চিঠি লিখিয়াছি।  
গ. সে আসিবে বলিয়া ভরসা করিতে গরিতেছি না।  
ঘ. আমি তাহাকে দিয়া কাজটি করাইয়া লইয়াছি।  
ঙ. স্কুল পলাইয়া রবীন্দ্রনাথ হইতে পারিবে না।  
চ. স্কৃত্য করিতে করিতে তিনি অজ্ঞান হইয়া পড়িলেন।



- ঘ. সুন্দর মুখ সেবিয়া তুলিয়া বাইও না, দুই গোেকের মিঠে কথায় তুলিও না।  
 জ. বাহাদের কবামতো অগ্রসর হইলাম শেব পর্বন্ত তাহারাই আমাকে বিপদে ফেলিল।  
 ঝ. দুই কপ্পু বনে ভ্রমণ করিতেছিল, এমন সময় এক ভালুক আসিয়া তাহাদের সম্মুখে হাজির হইল।

৬। ঠিকতে টিক (✓) চিহ্ন দাও।

- ক. বাংলা লেখ্য ভাষার রীতি করাটি? – একটি/ দুটি/তিনটি/চারটি  
 খ. সাধু রীতির বাক্যবিন্যাস-অনিয়ন্ত্রিত ও অনির্দিষ্ট/ অনিয়ন্ত্রিত ও অনির্দিষ্ট/ অনিয়ন্ত্রিত ও সুনির্দিষ্ট  
 গ. চলিত রীতি-দূর্বোধ্য/সহজবোধ্য/বক্তৃতার অনুগোষ্ঠী  
 ঘ. বাংলা ভাষার শব্দসম্ভারকে কয় ভাগে ভাগ করা যায়? – তিন ভাগে/ পাঁচ ভাগে/ চার ভাগে  
 ঙ. দেশি শব্দ-সংকৃত জাত / ভক্তব জাত/ দেশজ  
 চ. ভক্তব শব্দ মানে- সংকৃত/ ফারসি/ উর্দু

৭। ক. নিচের শব্দগুলো থেকে ইংরেজি শব্দ খুঁজে বের কর।

- কিতাব, হাকিম, আনারস, চাকর, পেলিস, কলম, টিন, স্কুল, শার্ট  
 খ. নিচের শব্দগুলো থেকে আরবি-ফারসি শব্দ খুঁজে বের কর এবং আরবি শব্দের ডানে ‘আ’ ও ফারসি শব্দের ডানে ‘ফা’ লিখে দাও।  
 রেস্তোরাঁ, বোতাম, দারোগা, অফিস, আদালত, কলম, সোয়াত, খোদা, নামাজ, নবি, পরগম্বর, ফুটবল, গুলাম, বাগতি, ফেরেশতা, বেহেশত, ইমান, গোসল, মস্তব, মাওলানা।

৮। নিচের শব্দগুলোর প্রতি গুচ্ছের পাশে ডানে দিকে যে নাম লেখা আছে তা ভুল হলে ঠিক নামটি বসানো।

১. গুনাহ, ফেরেশতা, দোস্ত, রোজা-আরবি
২. মাস্টার, লাইব্রেরি, ব্যাণ, কলেজ-ফারসি
৩. চন্দ্র, সূর্য, গরু, ধর্ম – পর্দুগিজ
৪. চুলা, কুশা, চোলা, ডিকি-ইংরেজি
৫. হাত, চামার, কামার, মাথা – দেশি
৬. আলমসিন, আলমারি, গাউনটি, চাবি-ভক্তব
৭. চাকু, চাকর, দারোগা, ভোণ-ভক্তব
৮. আদ্রাহ, ইসলাম, তসবি, উকিল-তুর্কি।

৯। নিচে ব্যাকরণের দুটি সম্ভা দেওয়া হলো। যেটি ঠিক তার বাম পাশে টিক (✓) চিহ্ন দাও।

১. যে শাস্ত্রে ভাষার বিভিন্ন উপাদান, তার গঠনপ্রকৃতি ও তার স্বরূপ বিশ্লেষিত হয় এবং সুষ্ঠু প্রয়োগবিধি আলোচিত হয় তাকে ব্যাকরণ বলে।
২. যে শাস্ত্র পাঠ করলে ভাষা সুশৃঙ্খলে পড়তে, লিখতে ও বলতে পারা যায় তাকে ব্যাকরণ বলে।

## দ্বিতীয় অধ্যায়

### প্রথম পরিচ্ছেদ

#### ধ্বনিতত্ত্ব

#### বাংলা ভাষার ধ্বনি ও বর্ণ প্রকরণ

কোনো ভাষার বাক্য প্রবাহকে সূক্ষ্মভাবে বিশ্লেষণ করলে আমরা কতগুলো মৌলিক ধ্বনি (Sound) পাই। বাংলা ভাষাতেও কতগুলো মৌলিক ধ্বনি আছে।

বাংলা ভাষার মৌলিক ধ্বনিগুলোকে প্রধান দুই ভাগে ভাগ করা হয় : ১. স্বরধ্বনি ও ২. ব্যঞ্জনধ্বনি।

১. স্বরধ্বনি : যে সকল ধ্বনি উচ্চারণের সময় ফুসফুস-তড়িত বাতাস বেরিয়ে যেতে মুখবিকরের কোথাও কোনো প্রকার বাধা পায় না, তাদেরকে বলা হয় স্বরধ্বনি (Vowel sound)। যেমন - অ, আ, ই, উ ইত্যাদি।

২. ব্যঞ্জনধ্বনি : যে সকল ধ্বনি উচ্চারণের সময় ফুসফুস-তড়িত বাতাস বেরিয়ে যেতে মুখবিকরের কোথাও বা কোথাও কোনো প্রকার বাধা পায় কিংবা ঘর্ষণ লাগে, তাদেরকে বলা হয় ব্যঞ্জনধ্বনি (Consonant sound)। যেমন- ক, চ, ট, ত, প ইত্যাদি।

বর্ণ : ধ্বনি নির্দেশক চিহ্নকে বলা হয় বর্ণ (Letter)।

স্বরবর্ণ : স্বরধ্বনি স্যোতক লিখিত সাংকেতিক চিহ্নকে বলা হয় স্বরবর্ণ। যেমন - অ, আ, ই, ঈ, উ, ঊ ইত্যাদি।

ব্যঞ্জনবর্ণ : ব্যঞ্জনধ্বনি স্যোতক লিখিত সাংকেতিক চিহ্নকে বলা হয় ব্যঞ্জনবর্ণ। যেমন-ক ইত্যাদি।

বর্ণমালা : যে কোনো ভাষার ব্যবহৃত লিখিত বর্ণসমষ্টিকে সেই ভাষার বর্ণমালা (Alphabet) বলা হয়।

বিশেষ জ্ঞাতব্য : উচ্চারণের সুবিধার জন্য বাংলা ব্যঞ্জনবর্ণ স্যোতক ধ্বনি 'অ' স্বরধ্বনিটি যোগ করে উচ্চারণ করা হয়ে থাকে। যেমন - ক্ + অ = ক, ইত্যাদি। স্বরধ্বনি সংযুক্ত না হলে অর্থাৎ উচ্চারিত ব্যঞ্জন নিজে 'হস্' বা 'হল' চিহ্ন (.) দিয়ে লিখিত হয়।

#### বাংলা বর্ণমালা

বাংলা বর্ণমালায় মোট পঞ্চাশ (৫০)টি বর্ণ রয়েছে। তার মধ্যে স্বরবর্ণ এগার (১১)টি এবং ব্যঞ্জনবর্ণ উনচল্লিশটি (৩৯)টি।

১. স্বরবর্ণ	:	অ আ ই ঈ উ ঊ ঋ ঌ ঐ ও ঔ	১১টি
২. ব্যঞ্জনবর্ণ	:	ক খ গ ঘ ঙ	৫টি
		চ ছ জ ঝ ঞ	৫টি

ট ঠ ঢ ঢণ	৫টি
ত থ দ ধ ন	৫টি
প ফ ব ভ ম	৫টি
য র ল	৩টি
শ ষ স হ	৪টি
ড় ঙ ঞ	৪টি
ং ঃ "	৩টি

মোট ৫০টি

বিশেষ জ্ঞাতব্য : ঐ, ঔ - এ দুটি দ্বিস্বর বা যৌগিক স্বরধ্বনির চিহ্ন। যেমন - অ + ই = ঐ, অ + উ = ঔ

### স্বর ও ব্যঞ্জনবর্ণের সর্গন্ধ রূপ

#### কারণ ও ফলা

কারণ : স্বরবর্ণের এবং কতগুলো ব্যঞ্জনবর্ণের দুটি রূপ রয়েছে। স্বরবর্ণ যখন নিরপেক্ষ বা স্বাধীনভাবে ব্যবহৃত হয়, অর্থাৎ কোনো বর্ণের সঙ্গে যুক্ত হয় না, তখন এর পূর্ণরূপ লেখা হয়। একে কলা হয় প্রাথমিক বা পূর্ণরূপ। যেমন - অ, আ, ই, ঈ, উ, ঊ, ঋ, ঌ, ঐ, ঔ, ঋ, ঌ।

এই রূপ বা form শব্দের আলি, মধ্য, অন্ত - যে কোনো অবস্থানে বসতে পারে। স্বরধ্বনি যখন ব্যঞ্জনধ্বনির সাথে যুক্ত হয়ে উচ্চারিত হয়, তখন সে স্বরধ্বনিটির বর্ণ সর্গন্ধত আকারে ব্যঞ্জনবর্ণের সঙ্গে যুক্ত হয়ে ব্যবহৃত হয়। স্বরবর্ণের এ সর্গন্ধিত রূপকে কলা হয় সর্গন্ধিত স্বর বা 'কারণ'। যেমন - 'আ'-এর সর্গন্ধিত রূপ (১)। 'ম'-এর সঙ্গে 'আ'-এর সর্গন্ধিত রূপ '১' যুক্ত হয়ে হয় 'মা'। বানান করার সময় কলা হয় ম এ আ-কারণ (মা)। স্বরবর্ণের নামানুসারে এদের নামকরণ করা হয়। যেমন - আ-কারণ (১), ই-কারণ (১), ঈ-কারণ (১), উ-কারণ (১), ঊ-কারণ (১), ঋ-কারণ (১), ঌ-কারণ (১), ঐ-কারণ (১), ঔ-কারণ (১), ঋ-কারণ (১), ঌ-কারণ (১)। অ-এর কোনো সর্গন্ধিত রূপ বা 'কারণ' নেই।

আ-কারণ (১) এবং ঈ-কারণ (১) ব্যঞ্জনবর্ণের পরে যুক্ত হয়। ই-কারণ (১), ঐ-কারণ (১) এবং ঔ-কারণ (১) ব্যঞ্জনবর্ণের পূর্বে যুক্ত হয়। উ-কারণ (১), ঊ-কারণ (১) এবং ঋ-কারণ (১) ব্যঞ্জনবর্ণের নিচে যুক্ত হয়। ও-কারণ (১) এবং ঔ-কারণ (১) ব্যঞ্জনবর্ণের পূর্বে ও পরে দুই দিকে যুক্ত হয়।

উদাহরণ : মা, মী, মি, মে, মৈ, মু, মূ, ম্, মো, মৌ।

ফলা : স্বরবর্ণ যেমন ব্যঞ্জনবর্ণের সঙ্গে যুক্ত হলে আকৃতির পরিবর্তন হয়, তেমনি কোনো কোনো ব্যঞ্জনবর্ণও কোনো কোনো স্বর কিংবা অন্য ব্যঞ্জনবর্ণের সঙ্গে যুক্ত হলে আকৃতির পরিবর্তন হয় এবং কখনো কখনো সর্গন্ধিতও হয়। যেমন-ম্যা, ম্র ইত্যাদি। স্বরবর্ণের সর্গন্ধিত রূপকে যেমন 'কারণ' কলা হয়, তেমনি ব্যঞ্জনবর্ণের সর্গন্ধিত রূপকে কলা হয় 'ফলা'। এভাবে যে ব্যঞ্জনটি যুক্ত হয়, তার নাম অনুসারে ফলার নামকরণ করা হয়। যেমন-ম-এ ব-ফলা = ম্য, ম-এ র-ফলা = ম্র, ম-এ ল-ফলা = ম্ল, ম-এ ব-ফলা = ম্ব। র-ফলা ব্যঞ্জনবর্ণের পরে হলে লিখতে হয় নিচে। 'ম্র'; আবার 'র' যদি ম-এর আগে উচ্চারিত হয়, যেমন-

ম-এ রেক 'ম' তবে লেখা হয় ওপরে, ব্যঞ্জনটির মাথায় রেক ( ' ) দিয়ে। 'কলা' বৃত্ত হলে যেমন, তেমনি 'কার' বৃত্ত হলেও বর্ণের আকৃতির পরিবর্তন ঘটে। যেমন - হ-এ উ-কার=হু, গ-এ উ-কার = গু, শ-এ উ-কার = শু, স-এ উ-কার=সু, র-এ উ-কার = রু, র-এ উ-কার = রু, হ-এ ঞ-কার=হু।

ক থেকে ম পর্যন্ত পঁচিশটি স্পর্শধ্বনি (Plosive)কে উচ্চারণ স্থানের দিক থেকে পাঁচটি গুচ্ছে বা বর্ণে ভাগ করা হয়েছে। প্রতি গুচ্ছের প্রথম ধ্বনিটির নামানুসারে সে গুচ্ছের সবগুলো ধ্বনিকে বলা হয় ঐ বর্ণীয় ধ্বনি। বর্ণভুক্ত বলে এ ধ্বনির চিহ্ন গুলোকেও ঐ বর্ণীয় নামে অভিহিত করা হয়। যেমন-

ক খ গ ঘ ঙ	ধ্বনি	হিসেবে এগুলো	কঠ্য ধ্বনি,	বর্ণ	হিসেবে 'ক'	বর্ণীয়	বর্ণ
চ ছ জ ঝ ঞ	"	"	তালব্য	"	"	'চ'	"
ট ঠ ড ঢ প	"	"	মূর্ধন্য	"	"	'ট'	"
ত থ দ ধ ন	"	"	দন্ত্য	"	"	'ত'	"
প ফ ব ভ ম	"	"	ওষ্ঠ্য	"	"	'প'	"

উচ্চারণের স্থানভেদে ব্যঞ্জনধ্বনির বিভাগ

ধ্বনি উৎপাদনের ক্ষেত্রে মুখবিবরে উচ্চারণের মূল উপকরণ বা উচ্চারণ জিহবা ও গুঠ। আর উচ্চারণের স্থান হলো কঠ বা জিহ্বামূল, অগ্রতালু, মূর্ধা বা পচাৎ দন্তমূল, দন্ত বা অগ্র দন্তমূল, ওষ্ঠ্য ইত্যাদি।

উচ্চারণের স্থানের নাম অনুসারে ব্যঞ্জনধ্বনিগুলোকে পাঁচ ভাগে ভাগ করা হয় : ১. কঠ্য বা জিহ্বামূলীয় ২. তালব্য বা অগ্রতালুজাত, ৩. মূর্ধন্য বা পচাৎ দন্তমূলীয়, ৪. দন্ত্য বা অগ্র দন্তমূলীয় এবং ৫. ওষ্ঠ্য।

ধ্বনি উচ্চারণের জন্য যে প্রত্যঙ্গ গুলো ব্যবহৃত হয় :

- ১ - ঠোঁট ( ওষ্ঠ ও অধর)
- ২ - দাঁতের পাটি
- ৩ - দন্তমূল, অগ্র দন্তমূল
- ৪ - অগ্রতালু, দন্ত তালু
- ৫ - পচাতালু, নরম তালু, মূর্ধা
- ৬ - আলজিভ
- ৭ - জিহবায়
- ৮ - সঙ্খুধ জিহবা
- ৯ - পচাদজিহবা, জিহবামূল
- ১০ - নাসা-গহ্বর
- ১১ - স্বর-পদ্রব, স্বরতন্ত্রী
- ১২ - ফুসফুস

নিম্নে উচ্চারণ স্থান অনুযায়ী বাংলা ব্যঞ্জনধ্বনির বিভাজন দেখানো হলো :

উচ্চারণ স্থান	ব্যঞ্জনধ্বনির বর্গসমূহ	উচ্চারণস্থান অনুযায়ী নাম
মিহবামূল	ক খ গ ঘ ঙ	কণ্ঠ্য বা মিহবামূলীয় বর্গ
অগ্রতালু	চ ছ জ ঝ শ য ষ	তালব্য বর্গ
পচাৎ দন্তমূল	ট ঠ ড ঢ ত থ দ ধ ণ	মূর্ধন্য বা পচাৎ দন্তমূলীয় বর্গ
অগ্র দন্তমূল	ত থ দ ধ ন ল স	দন্ত্য বর্গ
ভট্ট	প ফ ব ভ ম	ভট্ট্য বর্গ

মুঠব্য : খঙ-ত (থ)-কে স্বতন্ত্র বর্গ হিসেবে ধরা হয় না। এটি 'ত' বর্ণের হস্-চিহ্ন দ্বারা (ভু)-এর বৃণভেদ মাত্র।

১৪ - এ তিনটি বর্গ স্বাধীনভাবে স্বতন্ত্র বর্গ হিসেবে ভাষার ব্যবহৃত হয় না। এ বর্ণে স্যোজিত ধ্বনি অন্য ধ্বনির সঙ্গে মিলিত হয়ে একত্রে উচ্চারিত হয়। তাই এ বর্ণগুলোকে বলা হয় গ্নাধ্বনীয় বর্গ।

ঙ ঞ ণ ন য-এ পাঁচটি বর্গ এবং ১৩ " যে বর্ণের সঙ্গে লিখিত হয় সে বর্ণে স্যোজিত ধ্বনি উচ্চারণের সময় ফুসফুস নিঃসৃত বায়ু মুখবিকার ছাড়াও নাসারন্ধ্র দিয়ে বের হয়; অর্থাৎ এগুলোর উচ্চারণে নাসিকার সাহায্য প্রয়োজন হয়। তাই এগুলোকে বলে অনুনাসিক বা নাসিক্য ধ্বনি। আর এগুলোর বর্ণকে বলা হয় অনুনাসিক বা নাসিক্য বর্গ।

স্বরধ্বনির ত্রুস্বতা ও দীর্ঘতা : স্বরধ্বনি উচ্চারণকালে সময়ের সমতা ও দৈর্ঘ্য অনুসারে ত্রুস্ব বা দীর্ঘ হয়। যেমন- ইংরেজি full-পূর্ণ এবং fool বোকা। শব্দ দুটির প্রথমটির উচ্চারণ ত্রুস্ব ও দ্বিতীয়টির উচ্চারণ দীর্ঘ। ত্রুস্ব বর্ণের উচ্চারণ যে দীর্ঘ হয় এবং দীর্ঘ বর্ণের উচ্চারণ যে ত্রুস্ব হয়, করেকটি উদাহরণে তা স্পষ্ট হবে। যেমন-ইলিশ, তিরিশ, উচিত, নতুন-লিখিত হয়েছে ত্রুস্ব ই-কার ও ত্রুস্ব - উ-কার দিয়ে; কিন্তু উচ্চারণে হচ্ছে দীর্ঘ। আবার গীন, ইদুল ফিতর, জুমি-লিখিত হয়েছে দীর্ঘ ই-কার এবং দীর্ঘ উ-কার দিয়ে; কিন্তু উচ্চারণে ত্রুস্ব হয়ে যাচ্ছে। একটিমাত্র ধ্বনিবিশিষ্ট শব্দের উচ্চারণ সকলময় দীর্ঘ হয়। যেমন-দিন, তিল, পুর ইত্যাদি।

বৌগিক স্বর : পাশাপাশি দুটি স্বরধ্বনি থাকলে দ্রুত উচ্চারণের সময় তা একটি সংযুক্ত স্বরধ্বনি রূপে উচ্চারিত হয়। এরূপে একসঙ্গে উচ্চারিত দুটো মিলিত স্বরধ্বনিকে বৌগিক স্বর বা দ্বি-স্বর বলা হয়। যেমন-অ + ই = অই (বই), অ + উ = অউ (বউ), অ + এ = অয়, (বয়, ময়না), অ + ও = অও (হও, লও)।

বাংলা ভাষার বৌগিক স্বরধ্বনির সংখ্যা পঁচিশ।

আ + ই = আই (বাই, তাই), আ + উ = আউ (পাউ), আ + এ = আয় (যায়, খায়), আ + ও = আও (যাও, খাও), ই + ই = ইই (নিই); ই + উ = ইউ (শিউলি); ই + এ = ইয়ে (বিয়ে); ই + ও = ইও (নিও, সিও); উ + ই = উই (উই, সুই); উ + আ = উয়া (কুয়া); এ + আ = এয়া (কেয়া, দেয়া); এ + ই = এই (সেই, নেই); এ + ও = এও (খেও); ও + ও = ওও (গোও)।

বাংলা বর্ণমালায় বৌগিক স্বরধ্বনিক দুটো বর্ণ রয়েছে: ঐ এবং ঔ। উদাহরণ : কৈ, বৌ। অন্য বৌগিক স্বরের চিহ্ন স্বরূপ কোনো বর্ণ নেই।

### ব্যঞ্জনধ্বনির বিভাগ ও উচ্চারণগত নাম

আগে আমরা দেখেছি যে, পাঁচটি বর্ণ বা গুচ্ছে প্রত্যেকটিতে পাঁচটি বর্ণ পাওয়া যায়। এগুলো স্ফূট ধ্বনিজ্ঞাপক। ক থেকে ম পর্যন্ত এ পঁচিশটি ব্যঞ্জনকে স্পর্শ ব্যঞ্জন বা স্ফূট ব্যঞ্জনধ্বনি বলে।

উচ্চারণ বৈশিষ্ট্য অনুযায়ী স্পর্শ ব্যঞ্জনধ্বনিগুলোকে প্রথমত দুই ভাগে ভাগ করা যায় : ১. অঘোষ এবং ২. ঘোষ।

১. যে ধ্বনি উচ্চারণের সময় স্বরতন্ত্রী অনুরণিত হয় না, তাকে বলা হয় অঘোষ ধ্বনি। যেমন— ক, খ, চ, ছ ইত্যাদি।

২. যে ধ্বনি উচ্চারণের সময় স্বরতন্ত্রী অনুরণিত হয়, তাকে বলে ঘোষ ধ্বনি। যেমন—গ, ঘ, ঙ, ঞ ইত্যাদি।

এগুলোকে আবার দুই ভাগে ভাগ করা যায় : ক. অম্মপ্রাণ এবং খ. মহাপ্রাণ।

ক. যে ধ্বনি উচ্চারণের সময় বাতাসের চাপের স্ফাটন থাকে, তাকে বলা হয় অম্মপ্রাণ ধ্বনি। যেমন—ক, গ, চ, ছ ইত্যাদি।

খ. যে ধ্বনি উচ্চারণের সময় বাতাসের চাপের আধিক্য থাকে, তাকে বলা হয় মহাপ্রাণ ধ্বনি। যেমন—ঘ, ঙ, ঞ ইত্যাদি।

উষ্মধ্বনি : শ, ব, স, হ — এ চারটি বর্ণে দ্যোতিত ধ্বনি উচ্চারণের সময় আমরা খাস যতক্ষণ বুশি রাখতে পারি। এগুলোকে বলা হয় উষ্মধ্বনি বা শিশুধ্বনি। এ বর্ণগুলোকে বলা হয় উষ্মবর্ণ।

শ ব স হ — এ তিনটি বর্ণে দ্যোতিত ধ্বনি অঘোষ অম্মপ্রাণ, আর ‘হ’ ঘোষ মহাপ্রাণ ধ্বনি।

অন্তঃস্ব ধ্বনি : য় (Y) এবং ঞ (W) এ দুটো বর্ণে দ্যোতিত ধ্বনির উচ্চারণ স্থান স্পর্শ ও উষ্মধ্বনির মাধ্যমাক্রি। এজন্য এদের বলা হয় অন্তঃস্ব ধ্বনি।

### ধ্বনির উচ্চারণ বিধি

#### স্বরধ্বনির উচ্চারণ

ই এবং ঈ—ধ্বনির উচ্চারণে জিহবা এগিয়ে আসে এবং উচ্চ অর্ধতালুর কঠিনাংশের কাছাকাছি পৌঁছে। এ ধ্বনির উচ্চারণে জিহবার অবস্থান ই—ধ্বনির মতো সম্মুখেই হয়, কিন্তু একটু নিচে এবং আ—ধ্বনির কোণার আরও নিচে। ই ঈ এ (অ) ধ্বনির উচ্চারণে জিহবা এগিয়ে সম্মুখভাগে দাঁতের দিকে আসে বলে এগুলোকে বলা হয় সম্মুখ ধ্বনি। ই এবং ঈ—র উচ্চারণের কোণার জিহবা উচ্চ থাকে। তাই এগুলো উচ্চসম্মুখ স্বরধ্বনি। এ মধ্যাবস্থিত সম্মুখ স্বরধ্বনি এবং নিম্নাবস্থিত সম্মুখ স্বরধ্বনি।

ঊ এবং ঋ—ধ্বনি উচ্চারণে জিহবা পিছিয়ে আসে এবং পচাং তালুর কোমল অংশের কাছাকাছি গুঁঠে। —ধ্বনির উচ্চারণে জিহবা আরও একটু নিচে আসে। অ—ধ্বনির কোণার তার চেয়েও নিচে আসে। ঊ ঋ ও অ—ধ্বনির উচ্চারণে জিহবা পিছিয়ে আসে বলে এগুলোকে পচাং স্বরধ্বনি বলা হয়। ঊ ও ঋ—ধ্বনির উচ্চারণকালে জিহবা উচ্চ থাকে বলে এদের বলা হয় উচ্চ পচাং স্বরধ্বনি ও মধ্যাবস্থিত পচাং স্বরধ্বনি এবং অ—নিম্নাবস্থিত পচাং স্বরধ্বনি।

বাংলা আ-ধ্বনির উচ্চারণে জিহ্বা সাধারণত শ্যামিত অবস্থায় থাকে এবং কণ্ঠের দিকে আকৃষ্ট হয় এবং মুখের সম্মুখ ও পচাং অংশের মাঝামাঝি বা কেন্দ্রস্থানীয় অংশে অবস্থিত বলে আ-কে কেন্দ্রীয় নিম্নাবস্থিত স্রবধ্বনি এবং বিবৃত ধ্বনিও বলা হয়।

### বাংলা স্রবধ্বনিগুলোর উচ্চারণ নিচের হকে দেখানো হলো

	সম্মুখ, ওষ্ঠাধর প্রসৃত	কেন্দ্রীয়, ওষ্ঠাধর বিবৃত	পচাং, ওষ্ঠাধর গোলাকৃত
উচ্চ	ই ঈ		উ ঊ
উচ্চমধ্য	এ		ও
নিম্নমধ্য	অ্যা		অ
নিম্ন		আ	

শব্দে অবস্থানভেদে অ দুইভাবে লিখিত হয়

১. স্বাধীনভাবে ব্যবহৃত অ। যেমন-অমর, অনেক।

২. শব্দের মধ্যে অন্য বর্ণের সঙ্গে বিলীনভাবে ব্যবহৃত অ। যেমন- কর, বল। এখানে ক এবং র আর ব এবং ল বর্ণের সঙ্গে অ বিলীন হয়ে আছে। (ক্ + অ + র্ + অ; ব্ + অ + ল্ + অ)।

শব্দের অ-ধ্বনির দুই রকম উচ্চারণ পাওয়া যায়

১. বিবৃত বা স্বাভাবিক উচ্চারণ। যেমন- অমল, অনেক, কত।

২. সংবৃত বা ও-ধ্বনির মতো উচ্চারণ। যথা- অধীর, অতুল, মন। এ উচ্চারণগুলোতে অ-এর উচ্চারণ অনেকটা ও-এর মতো (ওধীর, ওতুল, মোল)।

১. 'অ'-ধ্বনির স্বাভাবিক বা বিবৃত উচ্চারণ

(ক) শব্দের আদিতে

১. শব্দের আদিতে না-বোধক 'অ' যেমন - অটল, অন্যায়।

২. 'অ' কিংবা 'আ'-যুক্ত ধ্বনির পূর্ববর্তী অ-ধ্বনি বিবৃত হয়। যেমন - অমানিশা, কথা।

(খ) শব্দের মধ্যে ও অন্তে

১. পূর্ব স্রবের সঙ্গে মিল রেখে স্রবসজ্জাতির কারণে বিবৃত 'অ'। যেমন - কলম, বৈধতা, যত, শ্রেয়ঃ।

২. ঙ-ধ্বনি, ঞ-ধ্বনি, ঞ-ধ্বনি এবং ঙ-ধ্বনির পরবর্তী 'অ' প্রায়ই বিবৃত হয়। যেমন - তৃণ, দেব, ঐর্ষ, নোলক, মৌল ইত্যাদি।

৩. অনেক সময় ই-ধ্বনির পরের 'অ' বিবৃত হয়। যেমন - গঠিত, মিত, জনিত ইত্যাদি।

## ২. অ-ধ্বনির সংবৃত উচ্চারণ

অ-ধ্বনির বিবৃত উচ্চারণে চোয়াল বেশি ঝাঁক হয়। ঠোট ভেত ঝাঁক বা গোল হয় না। কিন্তু সংবৃত উচ্চারণে চোয়ালের ঝাঁক কম ও ঠোট গোলাকৃত হয়ে 'ও'-এর মতো উচ্চারিত হয়। সংবৃত উচ্চারণকে 'বিবৃত', 'অপ্রকৃত' বা 'অস্বাভাবিক' উচ্চারণ বলা ঠিক নয়। সংবৃত উচ্চারণও 'স্বাভাবিক', 'অবিবৃত' ও 'প্রকৃত' উচ্চারণ।

### (ক) শব্দের আদিতে

১. পরবর্তী স্বর সংবৃত হলে শব্দের আদি 'অ' সংবৃত হয়। যেমন— অতি (ওতি), করুণ (কোরুণ), করে (অসমাপিকা 'কোরে')। কিন্তু সমাপিকা 'করে' শব্দের 'অ' বিবৃত।
২. পরবর্তী ই, উ – ইত্যাদির প্রভাবে পূর্ববর্তী র—ফলাযুক্ত 'অ' সংবৃত হয়। যেমন – প্রতিভা (প্রোতিভা), প্রচুর (প্রোচুর) ইত্যাদি। কিন্তু অ, আ ইত্যাদির প্রভাবে পূর্ব 'অ' বিবৃত হয়। যেমন—প্রভাত, প্রত্যয়, প্রশম ইত্যাদি।

### (খ) শব্দের মধ্যে ও অন্তে

১. ভর, তম, তন প্রত্যয়যুক্ত বিশেষণ পদের অন্ত্য স্বর 'অ' সংবৃত হয়। যেমন – প্রিয়তম (প্রিয়তমো), গুরুতর (গুরুতরো) ইত্যাদি।
২. ই, উ—এর পরবর্তী মধ্য ও অন্ত্য 'অ' সংবৃত। যেমন – পিয় (পিয়ো), যাবতীয় (যাবতীয়ো) ইত্যাদি।

আ : বাংলায় আ-ধ্বনি একটি বিবৃত স্বর। এর উচ্চারণ দ্রুত ও দীর্ঘ দু-ই হতে পারে। এর উচ্চারণ অনেকটা ইংরেজি ফাদার (father) ও কাল (calm) শব্দের আ (a)–এর মতো। যেমন— আপন, বাড়ি, মা, নাতা ইত্যাদি।

বালায় একাক্ষর (Monosyllabic) শব্দে আ দীর্ঘ হয়। যেমন— কাজ শব্দের আ দীর্ঘ এবং কাল শব্দের আ দ্রুত। এতুণ— যা, পান, বান, সাজ, চাল, চাঁদ, বাঁশ।

ই ই : বাংলায় সাধারণত দ্রুত ই-ধ্বনি এবং দীর্ঘ ই-ধ্বনির উচ্চারণে কোনো পার্থক্য দেখা যায় না। একাক্ষর শব্দের ই এবং ঐ – দুটোই দীর্ঘ হয়। যেমন— বিব, বিশ, দীন, দিন, নীত।

উ উ : বাংলায় উ এবং উ-ধ্বনির উচ্চারণে তেমন কোনো পার্থক্য দেখা যায় না। ই ই-ধ্বনির মতো একাক্ষর শব্দে এবং বহু অক্ষর-বিশিষ্ট শব্দের বন্দ্যাকরে বা প্রান্তিক যুক্তাকরে উচ্চারণ সামান্য দীর্ঘ হয়। যেমন— চুল (দীর্ঘ), চুলা (ব্রহ্ম), ভূত, মুক্ত, তুলাতুলে, তুফান, বহু, অজু, করুণ।

ঐ : স্বাধীনভাবে ব্যবহৃত হলে ঐ-এর উচ্চারণ দ্বি অথবা ত্রি-এর মতো হয়। আর ব্যঞ্জন ধ্বনির সঙ্গে যুক্ত হয়ে ব্যবহৃত হলে র—ফলা+ ই—কর এর মতো হয়। যেমন— ঐশ, ঐতু, (রীন, রীতু), মাতৃ (মাত্রি), কৃতি (ক্রিতি)।

দ্রষ্টব্য : বাংলায় ঐ-ধ্বনিকে স্বরধ্বনি বলা চলে না। সংস্কৃতে এই ধ্বনিটি স্বরধ্বনিরূপে উচ্চারিত হয়।



সংকৃত প্রয়োগ অনুসারেই বাংলা বর্ণমালায় এটি স্বরবর্ণের মধ্যে লক্ষিত হয়েছে।

এ : এ-ধ্বনির উচ্চারণ দুই রকম : সংকৃত ও বিকৃত। যেমন—মেখ, সংকৃত/বিকৃত, খেলা-(খ্যালা), বিকৃত।

### ১. সংকৃত

ক) পদের অন্তে 'এ' সংকৃত হয়। যেমন—পথে, ঘাটে, সোবে, গুণে, আসে ইত্যাদি।

খ) তৎসম শব্দের প্রথমে ব্যঞ্জনধ্বনির সঙ্গে যুক্ত এ-ধ্বনির উচ্চারণ সংকৃত হয়। যেমন—শেখ, প্রেম, শেখ ইত্যাদি।

গ) একাক্ষর সর্বনাম পদের 'এ' সংকৃত হয়। যেমন—কে, সে, যে।

ঘ) 'হ' কিংবা আকারবিহীন যুক্তধ্বনি পরে থাকলে 'এ' সংকৃত হয়। যেমন—দেহ, কেহ, কেউ।

ঙ) 'ই' বা 'উ'-কার পরে থাকলে 'এ' সংকৃত হয়। যেমন—সেখি, রেণু, কেলু।

২. বিকৃত : 'এ' ধ্বনির বিকৃত উচ্চারণ ইংরেজি ক্যাট (cat) ও ব্যাট (bat)-এর 'এ' (a)-এর মতো। যেমন—দেখ (দ্যাখ), একা (এক্যা) ইত্যাদি।

এ-ধ্বনির এই বিকৃত উচ্চারণ কেবল শব্দের আদিতেই পাওয়া যায়, শব্দের মধ্যে ও অন্তে পাওয়া যায় না।

ক) দুই অক্ষর বিশিষ্ট সর্বনাম বা অব্যয় পদে—যেমন : এত, হেন, কেন ইত্যাদি। কিন্তু ব্যতিক্রম—যেথা, সেথা, যেথা।

খ) অনুস্বর ও চতুর্বিধ যুক্ত ধ্বনির আগের এ-ধ্বনি বিকৃত। যেমন—খেজুর, চেজুর, সীতাসৈতে, সৈজেগ।

গ) ষাটি বাংলা শব্দে : যেমন—খেমটা, চেপসা, তেলাগোকা, তেনা, দেগর।

ঘ) এক, এগার, তের —একটি সংখ্যাবাচক শব্দে, 'এক' যুক্ত শব্দেও : যেমন—একচোটা, একতলা, একথরে ইত্যাদি।

ঙ) ক্রিয়াশব্দের বর্তমান কালের অনুজ্ঞার, তুচ্ছার্থ ও সাধারণ মধ্যম পুরুষের রূপে, যেমন—দেখ্ (দ্যাখ), দেখে (দ্যাখে), খেল্ (খ্যালা), খেলে (খ্যালা), ফেল্ (ফালা), ফেলে (ফালা) ইত্যাদি।

ঐ : এ ধ্বনিটি একটি বৈশিষ্ট্য স্বরধ্বনি। অ + ই কিংবা ও + ই = অই, ওই। অ এক ই—এ দুটো স্বরের মিলিত ধ্বনিতে ঐ-ধ্বনির সৃষ্টি হয়। যেমন—অ + ই = কই, কৈ; ও + ই + থ = বৈথ ইত্যাদি। এরূপ—বৈদেশিক, ঐক্য, চৈতন্য।

ও : বাংলা একাক্ষর শব্দে ও-কার দীর্ঘ হয়। যেমন—গো, জোর, রোগ, ভোর, কোন, বোন ইত্যাদি। অন্যত্র সাধারণত দ্বন্দ্ব হয়। যেমন—সোনা, কারো, পুরোভাগ। ও-এর উচ্চারণ ইংরেজি বোট (boat) শব্দের (oa)-এর মতো।

### ব্যঞ্জনধ্বনির উচ্চারণ

ক-বর্গীয় ধ্বনি : ক খ গ ঘ ঙ—এ পাঁচটি বর্ণে স্যোড়িত ধ্বনির উচ্চারণ জিহ্বার গোড়ার দিকে নরম তালুর পচাং ভাগে স্পর্শ করে। এগুলো জিহ্বামূলীয় বা কণ্ঠ্য স্পর্শধ্বনি।

চ-বর্গীয় ধ্বনি : চ ছ জ ঝ ঞ—এ পাঁচটি বর্ণে স্যোড়িত ধ্বনির উচ্চারণে জিহ্বার অগ্রভাগ চ্যাণ্টিভাবে তালুর সম্মুখ ভাগের সঙ্গে ঘর্ষণ করে। এদের বলা হয় তালব্য স্পর্শধ্বনি।

ট-বর্গীয় ধ্বনি : ট ঠ ড ঢ ণ—এ পাঁচটি বর্ণে স্যোড়িত ধ্বনির উচ্চারণে জিহ্বার অগ্রভাগ কিঞ্চিৎ উল্টিয়ে ওপরের মাড়ির গোড়ার শক্ত অংশকে স্পর্শ করে। এগুলোর উচ্চারণে জিহ্বা উল্টা হয় বলে এদের নাম দন্তমূলীয় প্রতিবেষিত ধ্বনি। আবার এগুলো ওপরের মাড়ির গোড়ার শক্ত অংশ অর্থাৎ মূর্ধন্য স্পর্শ করে উচ্চারিত হয় বলে এদের বলা হয় মূর্ধন্য ধ্বনি।

ত-বর্গীয় ধ্বনি : ত থ দ ধ ন—এ পাঁচটি বর্ণে স্যোড়িত ধ্বনির উচ্চারণে জিহ্বা সম্মুখে প্রসারিত হয় এবং অগ্রভাগ ওপরের দাঁতের পাটির গোড়ার দিকে স্পর্শ করে। এদের বলা হয় দন্ত্য ধ্বনি।

প-বর্গীয় ধ্বনি : প ফ ব ভ য়—এ পাঁচটি বর্ণে স্যোড়িত ধ্বনির উচ্চারণে ভণ্ঠের সঙ্গে অধরের স্পর্শ ঘটে। এদের ওষ্ঠ্যধ্বনি বলে।

### জ্ঞাতব্য

- (১) ক থেকে ম পর্যন্ত পাঁচটি বর্ণে মোট পঁচিশটি ধ্বনি। এসব ধ্বনির উচ্চারণে জিহ্বার সঙ্গে অন্য বাণ্যবহের কোনো কোনো অংশের কিংবা ভণ্ঠের সঙ্গে অধরের স্পর্শ ঘটে; অর্থাৎ এদের উচ্চারণে বাহ্যবৃত্ত্যংশের কোথাও না কোথাও কুসকুসতড়িত বাতাস বাধা পেয়ে বেরিয়ে যায়। বাধা পেয়ে স্পষ্ট হয় বলে এগুলোকে বলে স্পর্শ ধ্বনি।
- (২) ঙ ঞ ণ ন ম—এ পাঁচটি বর্ণে স্যোড়িত ধ্বনির উচ্চারণে নাক ও মুখ দিয়ে কিংবা কেবল নাক দিয়ে কুসকুস-তড়িত বাতাস বের হয় বলে এদের বলা হয় দানিক্য ধ্বনি এবং প্রতীকী বর্ণগুলোকে বলা হয় দানিক্য বর্ণ।
- (৩) "চন্দ্রবিন্দু চিহ্ন বা প্রতীকটি পরবর্তী স্বরধ্বনির অনুনাসিকতার দ্যোতনা করে। অজ্ঞান এটিকে অনুনাসিক ধ্বনি এক প্রতীকটিকে অনুনাসিক প্রতীক বা বর্ণ বলে। যেমন—আঁকা, টাঁদ, বাঁধ, বাঁকা, শাঁস ইত্যাদি।
- (৪) বালার ৬ এবং ৭ বর্ণের স্যোড়িত ধ্বনিবহের কোনো পার্থক্য লক্ষিত হয় না। যেমন—রঙ / রং, অহংকার / অহঙ্কার ইত্যাদি।
- (৫) ঞ বর্ণের স্যোড়িত ধ্বনি অনেকটা 'ইয়'-এর উচ্চারণে প্রাপ্ত ধ্বনির মতো। যেমন—ভুঞা (ভুঁইয়া)।
- (৬) চ-বর্গীয় ধ্বনির আগে থাকলে ঞ-এর উচ্চারণ বৈশিষ্ট্য বজায় থাকে। যেমন—জ্ঞানাল, ঞ্জ ইত্যাদি।
- (৭) বালার ৭ এবং ন-বর্ণের স্যোড়িত ধ্বনি দুটির উচ্চারণে কোনো পার্থক্য নেই। কেবল ট-বর্গীয় ধ্বনির আগে বৃত্ত হলে ণ-এর মূর্ধন্য উচ্চারণ পাওয়া যায়। যেমন—বন্টা, লন্ঠন ইত্যাদি।

(৮) উৎপ - এ চারটি বর্ণে স্যোতিত ধ্বনি কখনো শব্দের প্রথমে আসে না, শব্দের মধ্যে কিংবা শেষে আসে। সুতরাং এসব ধ্বনির প্রতীক বর্ণে শব্দের আদিতে ব্যবহৃত হয় না, শব্দের মধ্যে বা অন্তে ব্যবহৃত হয়। যেমন- সজ্জ বা সজে, ব্যাঙ বা ব্যাং, অঞ্জনা, ভূঞা, কণ ইত্যাদি।

(৯) ন-বর্ণে স্যোতিত ধ্বনি শব্দের আদি, মধ্য ও অন্ত তিন জায়গায়ই ব্যবহৃত হয়। যেমন- নাম, বানান, বন ইত্যাদি।

**অম্প্রাণ ও মহাপ্রাণ এবং ঘোষ ও অঘোষ ধ্বনি**

স্পর্শধ্বনি বা বর্ণীয় ধ্বনিগুলোকে উচ্চারণরীতির দিক থেকে অম্প্রাণ ও মহাপ্রাণ, অঘোষ ও ঘোষ প্রভৃতি ভাগে ভাগ করা হয়।

**অম্প্রাণ ধ্বনি :** কোনো কোনো ধ্বনি উচ্চারণের সময় নিঃস্বাস জোরে সঞ্চারিত হয় না। এরূপ ধ্বনিকে বলা হয় অম্প্রাণ ধ্বনি (Unaspirated)। যেমন- ক, গ ইত্যাদি।

**মহাপ্রাণ ধ্বনি :** কোনো কোনো ধ্বনি উচ্চারণের সময় নিঃস্বাস জোরে সঞ্চারিত হয়। এরূপ ধ্বনিকে বলা হয় মহাপ্রাণ ধ্বনি (Aspirated)। যেমন- খ, ঘ ইত্যাদি।

**অঘোষ ধ্বনি :** কোনো কোনো ধ্বনি উচ্চারণের সময় স্বরতন্ত্রী অনুরণিত হয় না। তখন ধ্বনিটির উচ্চারণ গাঙ্গীর্ঘীন ও মৃদু হয়। এরূপ ধ্বনিকে বলা হয় অঘোষ ধ্বনি (Unvoiced)। যেমন- ক, খ ইত্যাদি।

**ঘোষ ধ্বনি :** ধ্বনি উচ্চারণের সময় স্বরতন্ত্রী অনুরণিত হলে ঘোষ ধ্বনি (Voiced) হয়। যেমন- গ, ঘ ইত্যাদি।

অম্প্রাণ ও মহাপ্রাণ এবং অঘোষ ও ঘোষ স্পর্শ ব্যঞ্জন ও নাসিক্য ব্যঞ্জনগুলোকে নিচের ছকে দেখানো হলো-

উচ্চারণ স্থান	অঘোষ (Voiceless)		ঘোষ (Voiced)		
	(১) অম্প্রাণ (Unaspirated)	(২) মহাপ্রাণ (Aspirated)	(৩) অম্প্রাণ (Unaspirated)	(৪) মহাপ্রাণ (Aspirated)	(৫) নাসিক্য
কণ্ঠ	ক	খ	গ	ঘ	ঙ
তালু	চ	ছ	জ	ঝ	ঞ
মূর্ধা	ট	ঠ	ড	ঢ	ণ
দন্ত	ত	থ	দ	ধ	ন
ওষ্ঠ	প	ফ	ব	ভ	ম

অন্তঃস্থ ধ্বনি : স্পর্শ বা উষ্ম ধ্বনির অন্তরে অর্ধাং মাঝে আছে বলে য র ল য-এ ধ্বনিগুলোকে অন্তঃস্থ ধ্বনি বলা হয় আর বর্ণগুলোকে বলা হয় অন্তঃস্থ বর্ণ।

য : য-বর্ণে স্যোজিত ধ্বনি সাধারণত সম্মুখ তালু স্পর্শ করে উচ্চারিত হয়। এজন্য এ ধ্বনিটিকে বলা হয় তালব্য ধ্বনি। শব্দের আদিতে ব্যবহৃত হলে বাংলায় এর উচ্চারণ 'জ'-এর মতো। যেমন - যখন, যাবেন, যুদ্ধ, যম ইত্যাদি। শব্দের মধ্যে বা অন্তে (সংকুত নিয়মানুযায়ী) ব্যবহৃত হলে 'য়' উচ্চারিত হয়। যেমন - বি + যোগ = বিয়োগ।

র : র-বর্ণে স্যোজিত ধ্বনি জিহ্বার অগ্রভাগকে কশ্মিত করে এবং তদ্বারা দন্তমূলকে একাধিকবার স্পৃশ্ত আঘাত করে উচ্চারিত হয়। জিহ্বারকে কশ্মিত করা হয় বলে এ ধ্বনিকে কশ্ম্পনজাত ধ্বনি বলা হয়। উদাহরণ - রাহত, আরাম, বাজার ইত্যাদি।

ল : ল-বর্ণে স্যোজিত ধ্বনি উচ্চারণে জিহ্বার অগ্রভাগকে মুখের মাঝামাঝি দন্তমূলে ঠেকিয়ে রেখে জিহ্বার দুই পাশ দিয়ে মুখবিকর থেকে বায়ু বের করে দেয়া হয়। দুই পাশ দিয়ে বায়ু নিঃসৃত হয় বলে একে পার্শ্বিক ধ্বনি বলা হয়। যেমন - লল, লতা, কলরব, ফল, ফসল।

ব : বাংলা বর্ণমালায় বর্গীয়-ব এবং অন্তঃস্থ-ব-এর আকৃতিতে কোনো পার্থক্য নেই। আগে বর্গীয় ও অন্তঃস্থ-এ দুই রকমের ব-এর লেখার আকৃতিও পৃথক ছিল, উচ্চারণও আলাদা ছিল। এখন আকৃতি ও উচ্চারণ অভিন্ন বলে অন্তঃস্থ-ব কে বর্ণমালা থেকে বাদ দেয়া হয়েছে। প্রকৃত প্রস্তাবে অন্তঃস্থ 'ব' ও অন্তঃস্থ 'ব'-এ দুটো অর্ধবসর (Semivowel)। প্রথমটি অর বা ইয় (y) এবং দ্বিতীয়টি অব বা অও (w)-র মতো। যেমন - নেওয়া, হওয়া ইত্যাদি।

উষ্মধ্বনি : যে ব্যঙ্গনের উচ্চারণে বাতাস মুখবিকরে কোথাও বাধা না পেয়ে কেবল খর্বৎপ্রাপ্ত হয় এবং শিশধ্বনির সৃষ্টি করে, সেটি উষ্মধ্বনি। যেমন- আশীষ, শিশি, শিশু ইত্যাদি। শিশ দেয়ার সঙ্গে এর সাদৃশ্য রয়েছে বলে একে শিশধ্বনিত বলা হয়।

শ, ষ, স - তিনটি উষ্ম বর্ণ। শ-বর্ণে স্যোজিত ধ্বনির উচ্চারণ স্থান পচাং দন্তমূল। ষ-বর্ণে স্যোজিত ধ্বনির উচ্চারণ স্থান মূর্ধা এবং স-বর্ণে স্যোজিত ধ্বনির উচ্চারণ স্থান দন্ত।

লক্ষণীয় : স-এর সঙ্গে খ র ত থ কিংবা ন যুক্ত হলে স-এর দন্ত্য উচ্চারণ হয়। যেমন - সঞ্চলন, স্রষ্টা, আস্ত, স্থাপন, স্নেহ ইত্যাদি। আবার বানানে (লেখায়) শ থাকলেও উচ্চারণ দন্ত্য-স হয়। যেমন - প্রমিক (প্রমিক), শৃঙ্খল (সৃঙ্খল), প্রস্ন (প্রস্ন)।

অঘোষ অল্পপ্রাণ ও অঘোষ মহাপ্রাণ মূর্ধ্যাধ্বনি (ট ও ঠ)-এর আগে এলে স-এর উচ্চারণ মূর্ধ্যা ব হয়। যেমন - কঠ, কাঠ ইত্যাদি।

হ : হ-বর্ণে স্যোজিত ধ্বনিটি কঠনালীতে উৎপন্ন মূল উষ্ম ঘোষধ্বনি। এ উষ্মধ্বনিটি উচ্চারণের সময় উন্মুক্ত কণ্ঠের মধ্য দিয়ে বাতাস জোরে নির্গত হয়। যেমন - হাত, মহা, পহেলা ইত্যাদি।

ং (অনুশ্বার) : ৎ এর উচ্চারণ ঙ-এর উচ্চারণের মতো। যেমন - রং (রঙ), বাংলা (বাঙলা) ইত্যাদি। উচ্চারণে অভিন্ন হয়ে বাঙলায় ৎ-এর বদলে ঙ এবং ঙ-এর বদলে ৎ-এর ব্যবহার খুবই সাধারণ।

ঃ (বিসর্গ) : বিসর্গ হলো অঘোষ 'হ'-এর উচ্চারণে প্রাপ্ত ধ্বনি। হ-এর উচ্চারণ ঘোষ, কিন্তু ঃ এর উচ্চারণ অঘোষ। বাংলায় একমাত্র বিস্ময়াদি প্রকাশক অব্যয়েই বিসর্গের ধ্বনি শোনা যায়। যথা- আঃ, উঃ, ওঃ, বাঃ ইত্যাদি। সাধারণত বাংলায় শব্দের অন্তে বিসর্গ প্রায়ই অনুচ্চারিত থাকে। যেমন - বিশেষতঃ (বিশেষত), ফলতঃ (ফলত)। পদের মধ্যে বিসর্গ থাকলে পরবর্তী ব্যঞ্জন বিহীন হয়। যেমন - দুঃখ (দুঃখ), প্রাতঃকাল (প্রাতঃকাল)।

ড় ও ঙ্গ : ড় ও ঙ্গ-বর্ণে স্যোজিত ধ্বনি কিংবদন্তি অগ্রভাগের তলদেশ দ্বারা অর্থাৎ উষ্টো পিঠের দ্বারা ওপরের দন্তমূলে স্রুত আঘাত বা তাড়না করে উচ্চারিত হয়। এদের ফলা হয় তাড়নজাত ধ্বনি। ড়-এর উচ্চারণ ড় এবং ঙ্গ-এর স্যোজিত ধ্বনিদ্বয়ের মাঝামাঝি এবং ঙ্গ-এর উচ্চারণ ঙ্গ এবং হ-এর দ্বারা স্যোজিত ধ্বনিদ্বয়ের স্রুত মিশিত ধ্বনি। যেমন - বড়, গাড়, রাড়, ইত্যাদি।

### সংযুক্ত ব্যঞ্জনধ্বনি ও যুক্ত ব্যঞ্জনবর্ণ

দুটি বা তার চেয়ে বেশি ব্যঞ্জনধ্বনির মধ্যে কোনো স্বরধ্বনি না থাকলে সে ব্যঞ্জনধ্বনি দুটি বা ধ্বনি কয়টি একত্রে উচ্চারিত হয়। এরা যুক্তব্যঞ্জনধ্বনির স্যোজনকারী অন্য দুটি বা অধিক ব্যঞ্জনবর্ণ একত্রিত হয়ে সংযুক্ত বর্ণ (ligature) গঠিত হয়। সাধারণত এরা গঠিত সংযুক্ত ব্যঞ্জনবর্ণের মূল বা আকৃতি পরিবর্তিত হয়। যেমন - ভক্তা (ভ + অ + ক্ + ত্ + আ = ভক্তা)। এখানে দ্বিতীয় বর্ণ ক ও ত-এর মূল রূপ পরিবর্তিত হয়ে ক্ত হয়েছে। বাংলা ভাষায় সাধারণত তিনভাবে সংযুক্ত ব্যঞ্জন গঠিত হতে পারে। যথা :

ক. কার সহযোগে

খ. ফলা সহযোগে

গ. ব্যঞ্জনবর্ণের সঙ্গে ব্যঞ্জনবর্ণ (ফলা ব্যতীত) সহযোগে।

ক. কার সহযোগে : স্বরবর্ণ সর্বাঙ্গীকৃত আকারে ব্যঞ্জনবর্ণের সঙ্গে যুক্ত হলে তাকে বলে 'কার'। অ-ভিন্ন অন্য দশটি স্বরধ্বনির সর্বাঙ্গীকৃত রূপ হয়। সুতরাং বাংলায় কার দশটি। এগুলো যথাক্রমে :

আ-কার (।) - বাবা, মা, চাকা;

ঈ-কার (৷) - কৃতী, গৃহ, স্বত;

ই-কার (ি) - পাখি, বাড়ি, চিনি;

এ-কার (ে) - ছেলে, মেয়ে, ধোয়ে;

ঔ-কার (ী) - নীতি, শীত, স্ত্রী;

ঐ-কার (ে) - বৈশাখ, চৈত্র, বৈধ;

উ-কার (ু) - বৃক্ষ, বুরু, ফুফু;

ও-কার (ো) - সোলা, ভোতা, খোকা;

ঊ-কার (ূ) - মূল্য, চূর্ণ, পূজা;

ঔ-কার (ৌ) - পৌষ, পৌতম, কৌতুক।

খ. ফলা সহযোগে : ব্যঞ্জনবর্ণের সর্বাঙ্গীকৃত রূপকে বলে ফলা। ফলা যুক্ত হলে বর্ণের আকারের পরিবর্তন সাধিত হয়। বাংলা ব্যঞ্জনবর্ণের ফলা ছয়টি। যেমন-

খ/ ন-ফলা (ণ/০/৮)- চিহ্ন, রত্ন, পূর্বাঙ্ক, অপরাঙ্ক, বিঘ্ন, কৃষ্ণ। চিহ্ন-র ০ এবং কৃষ্ণ-র ০

ব- ফলা (ব)- বিবাস, নিঃস্ব, নিতম্ব।

ম- ফলা (ম)- তমর, পল, আত্ম।

য- ফলা (্য) - সহ্য, অভ্যন্ত, বিদ্যা।

র- ফলা (ৗ)- গ্রহ, ব্রত, প্রকৃষ্ণ।

( 'রেফ) - বর্ণ, স্বেৰ্ণ, ভৰ্ক, খৰ্ব।

ল- ফলা (ল)- ক্লাস্ত, অয়ান, উদ্ভাস।

খ. ২. বাংলা স্বরবর্ণের সঞ্চেত ফলা যুক্ত হয়। যথা- এ্যাণোশো, এ্যাটিম, অ্যাটর্নি, অ্যালার্ম ধ্বনি ইত্যাদি।

খ. ৩. বাংলা যুক্ত ব্যঞ্জননের সাথেও কার এবং ফলা যুক্ত হয়ে শব্দ গঠিত হয়। যেমন - সন্ধ্যাস, সূক্ষ, হুম্মিশী, সম্প্রা, ইত্যাদি।

কতিপয় সংযুক্ত ব্যঞ্জন বর্ণ।

দুই বর্ণের যুক্ত:

ক = ক+ক। যেমন- পাকা, ছকা, চকর।

ক্ত = ক+ত। যেমন- রক্ত, শক্ত, ভক্ত।

ক = ক+ব। (উচ্চারণ ক্ +ব-এর মতো) যেমন- শিক্ষা, বন্ধ, রক্ষা।

ক্স = ক+স। বাজ।

কফ = ক+ফ। যেমন- অক্ষ, বক্ষাল, লক্ষ্য।

ক্স = ক+খ। যেমন- সূক্তালা, শক্ত।

ক্স = ক+গ। যেমন- অক্স, মক্সাল, সজ্জীত।

ক্স = ক+ঘ। যেমন- সক্স, লক্সন।

ক = ক+চ। যেমন- উক, উচ্চারণ, উচ্ছিত।

ক = ক+ছ। যেমন- উচ্ছল, উচ্ছল, উচ্ছল।

ক = ক+জ। যেমন- উচ্ছবন, উচ্ছবিত।

ক = ক+ঝ। যেমন- কুচ্ছটিকা।

ক = ক+ঞ। যেমন- উচ্চারণ 'পূর্ণ্য'- এর মতো) যেমন- জ্ঞান, সজ্ঞা, বিজ্ঞান।

ক (ক) = ক+চ। যেমন- অক্ষল, সক্ষয়, পক্ষম।

ক = ক+ছ। যেমন- বাহিত, বাহীনী, বাহা।

ক = ক+জ। যেমন- গজ, রজন, কজ।

ক = ক+ঝ। যেমন- বাজা, বাজাট।

[ বি. প্র. উপর্যুক্ত চারটি সংযুক্ত বর্ণের উচ্চারণ 'ন' হলে ও লেখার সময় কখনো ন্চ (অনুচল), ন্ ছ (বান্ধা), ন্জ (গন্জ), ন্ঝ (যন্ঝা) হুণে লেখা ঠিক নয়। ]

ট = ট + ট। যেমন- অট্টালিকা, চট্টোপাধ্যায়, চট্টগ্রাম।

ড = ড + ড। যেমন- গড্ডালিকা, উড্ডীন, উড্ডয়ন।

ণ্ট = ণ্ + ট। যেমন- ফণ্টা, বণ্টন।

স্ত = স্ত + ত। যেমন- উস্তম, বিস্ত, চিস্ত।

ধ = ঙ্ + ধ। যেমন-উধান, উধিত, অভ্যধান।

দ্ব = দ্ + দ। যেমন-উদ্যম, উদীপক, উদ্দেশ্য।

প্ধ = দ্ + ধ। যেমন- উপ্ধত, উপ্ধৃত, প্ধতি।

ড্ = দ্ + ড। যেমন- উড্ধব, উড্ধট, উড্ধিস।

স্ত = ন্ + ত। যেমন- অস্ত, দস্ত, কান্ত।

দ্ব = ন্ + দ। যেমন- আদ্বদ, সদেশ, বদী।

দ্ব = ন্ + ধ। যেমন- বদ্বন, রদ্বন, সদ্বান।

দ্ব = ন্ + ন। যেমন- অদ্ব, দ্বিন্, ত্বিন্।

দ্ব = ন্ + ম। যেমন- জদ্ব, আদ্বদ্ব।

প্ত = প্ + ত। যেমন- রপ্ত, ব্যাপ্ত, লিপ্ত।

প = প্ + প। যেমন- পাপা, পাপু, ধাপা।

প = প্ + স। যেমন- লিপা, জীপা।

দ্ব = ব্ + দ। যেমন-জদ্ব, জদ্ব, শদ্ব।

ড = ল্ + ক। যেমন- উড্কা, বড্কা।

ল = ল্ + প। যেমন- ফাল্লন।

ল্ট = ল্ + ট। যেমন- উল্টা।

বক = ব্ + ক। যেমন- সুবক, পরিবকার, বহিবকার।

সক = স্ + ক। যেমন- সবুল, সকল।

স্ব = স্ + স্ব। যেমন- স্বালন।

স্ট = স + ট। যেমন- আগস্ট, স্টেশন।

স্ত = স্ + ত। যেমন- অস্ত, সস্তা, স্তম্ভ।

স = স্ + প। যেমন-সান্ত, সন্দান, সর্ধা।

সক = স্ + ক। যেমন- সফটিক, প্রসফুটিত।

স্ব = স্ব + ম। যেমন- ব্রহ্ম, ব্রাহ্মণ।

এছাড়া বাংলা ভাষায় দুইয়ের অধিক বর্ণ সপ্তরাশেও কিছু সংযুক্ত বর্ণ গঠিত হয়। সুদ্ব শব্দে দ্ব বর্ণ- ক্ + স্ব+ম- ফলা ; স্বাতন্ত্র্য শব্দের ত্র্য =ন+ত+র-ফলা (১) +য-ফলা (১) ইত্যাদি।

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ধ্বনির পরিবর্তন

ভাব্য পরিবর্তন ধ্বনির পরিবর্তনের সাথে সম্পৃক্ত। ধ্বনি পরিবর্তন নানা প্রক্রিয়ায় সম্পন্ন হয়। নিম্নে তা উল্লেখ করা হলো।

১. আদি স্বরাগম (Prothesis) : উচ্চারণের সুবিধার জন্য বা অন্য কোনো কারণে শব্দের আদিতে স্বরধ্বনি এসে তাকে বলে আদি স্বরাগম (Prothesis)। যেমন – স্কুল > ইন্স্কুল, স্টেশন > ইন্সটেশন। এছাড়া – আস্তবল, আস্পর্ধা।

২. মধ্য স্বরাগম, বিপ্রকর্ষ বা স্বরতত্ত্বি (Anaptyxis) : সময় সময় উচ্চারণের সুবিধার জন্য সংযুক্ত ব্যঞ্জন-ধ্বনির মাঝখানে স্বরধ্বনি আসে। একে বলা হয় মধ্য স্বরাগম বা বিপ্রকর্ষ বা স্বরতত্ত্বি। যেমন–

অ – রত্ন > রতন, বর্ম > ধরম, স্বপ্ন > স্বপন, হর্ষ > হরষ ইত্যাদি।

ই – প্রীতি > পিরীতি, ক্লিপ > কিলিপ, ফিল্ম > ফিলিম ইত্যাদি।

উ – মুক্তা > মুকুতা, তুর্ক > তুরক, জু > জুরু ইত্যাদি।

এ – গ্রাম > গেরাম, প্রেক > পেরেক, প্রেক > পেরেক ইত্যাদি।

ও – প্রোক > শোলোক, মুরগ > মুরগ > মোরগ ইত্যাদি।

৩. অন্ত্যস্বরাগম (Apothesis) : কোনো কোনো সময় শব্দের শেষে অতিরিক্ত স্বরধ্বনি আসে। এছাড়া স্বরাগমকে বলা হয় অন্ত্যস্বরাগম। যেমন – শিশু > শিশা, পোখত > পোক্ত, বেঞ্চ > বেঞ্চি, সত্য > সতিয়া ইত্যাদি।

৪. অপিনিহিতি (Apentthesis) : পরের ই–কার আগে উচ্চারিত হলে কিংবা যুক্ত ব্যঞ্জনধ্বনির আগে ই–কার বা উ–কার উচ্চারিত হলে তাকে অপিনিহিতি বলে। যেমন – আজি > আইজ, সাধু > সাউথ, রাখিয়া > রাইখ্যা, বাক্য > বাইক্য, সত্য > সইত্য, চারি > চাইর, মারি > মাইর ইত্যাদি।

৫. অসমীকরণ (Dissimilation) : একই শব্দের পুনরাবৃত্তি দূর করার জন্য মাঝখানে যখন স্বরধ্বনি যুক্ত হয় তখন তাকে বলে অসমীকরণ। যেমন – ধণ + ধণ > ধণাধণ, টপ + টপ > টপাটপ ইত্যাদি।

৬. স্বরসজ্জা (Vowel harmony) : একটি স্বরধ্বনির প্রভাবে শব্দে অপর স্বরের পরিবর্তন ঘটলে তাকে স্বরসজ্জা বলে। যেমন – দেশি > দিশি, কিলতি > কিলিতি, মুলা > মুশো ইত্যাদি।

ক. প্রগত (Progressive) : আদিস্বর অনুযায়ী অন্ত্যস্বর পরিবর্তিত হলে প্রগত স্বরসজ্জা হয়। যেমন – মুলা > মুশো, শিক > শিকে, তুলা > তুশো।

খ. পরাগত (Regressive) : অন্ত্যস্বরের কারণে আদিস্বর পরিবর্তিত হলে পরাগত স্বরসজ্জা হয়। যেমন – আখো > আখুয়া > এখো, দেশি > দিশি।



- গ. **মধ্যগত (Mutual)** : আদ্যস্বর ও অন্ত্যস্বর অনুবাহী মধ্যস্বর পরিবর্তিত হলে মধ্যগত স্বরসজ্জাতি হয়। যেমন— বিলাতি > বিলিতি।
- ঘ. **অন্যোন্ম (Reciprocal)** : আদ্য ও অন্ত্য দুই স্বরই পরস্পর প্রভাবিত হলে অন্যোন্ম স্বরসজ্জাতি হয়। যেমন— মোজা > মুজো।
- ঙ. **চলিত বাংলায় স্বরসজ্জাতি** : গিলা > গেলা, মিলামিশা > মেলামেশা, মিঠা > মিঠে, ইজা > ইজে ইত্যাদি। পূর্বস্বর উ-কার হলে পরবর্তী স্বর ও-কার হয়। যেমন— মুড়া > মুড়ে, চুলা > চুলো ইত্যাদি। বিশেষ নিয়মে—উড়ুনি > উড়ুনি, এখনি > এখুনি হয়।
৭. **সম্প্রকর্ষ বা সরলোপ** : দ্রুত উচ্চারণের জন্য শব্দের আদি, অন্ত্য বা মধ্যবর্তী কোনো স্বরধ্বনির শোণকে করা হয় সম্প্রকর্ষ। যেমন— কসতি > কতি, জানালা > জানালা ইত্যাদি।
- ক. **আদিস্বরলোপ (Aphesis)** : যেমন— অপাবু > লাবু > লাউ, উম্মার > উমার > ধার।
- খ. **মধ্যস্বর লোপ (Syncope)** : অঙ্গু > অণু, সুবর্ণ > স্বর্ণ।
- গ. **অন্ত্যস্বর লোপ (Apocope)** : আশা > আশ, আছি > আছ, চারি > চার (বাংলা), সম্মা > সম্মা > সাধ। (স্বরলোপ কতৃত্ব স্বরাগমের বিপরীত প্রক্রিয়া।)
৮. **ধ্বনি বিপর্যয়** : শব্দের মধ্যে দুটি ব্যঞ্জননের পরস্পর পরিবর্তন ঘটলে তাকে ধ্বনি বিপর্যয় বলে। যেমন— ইঞ্জেরি বাক্স > বাংলা বাস্ক, জাগনি রিক্সা > বাংলা রিস্কা ইত্যাদি। অনুরূপ— পিচাচ > পিচাশ, লাফ > ফাফ।
৯. **সমীভবন (Assimilation)** : শব্দমধ্যস্থ দুটি ভিন্ন ধ্বনি একে অপরের প্রভাবে জন্ম-বিস্তার সমতা লাভ করে। এ ব্যাপারকে বলা হয় সমীভবন। যেমন— জন্ম > জন্ম, কাদনা > কান্না ইত্যাদি।
- ক. **প্রগত (Progressive)** সমীভবন : পূর্ব ধ্বনির প্রভাবে পরবর্তী ধ্বনির পরিবর্তন ঘটে। অর্থাৎ পরবর্তী ধ্বনি পূর্ববর্তী ধ্বনির মতো হয়, একে বলে প্রগত সমীভবন। যেমন— চক্ক > চক্ক, পক্ক > পক্ক, পদ > পদ, লগ্ন > লগ্ন ইত্যাদি।
- খ. **পরাগত (Regressive)** সমীভবন : পরবর্তী ধ্বনির প্রভাবে পূর্ববর্তী ধ্বনির পরিবর্তন হয়, একে বলে পরাগত সমীভবন। যেমন— তৎ > জন্ম > তজ্জন্ম, তৎ > হিত > তম্হিত, উৎ > মুখ > উমুখ ইত্যাদি।
- গ. **অন্যোন্ম (Mutual)** সমীভবন : বন্ধন পরস্পরের প্রভাবে দুটো ধ্বনিই পরিবর্তিত হয় তখন তাকে বলে অন্যোন্ম সমীভবন। যেমন— সংস্কৃত সত্য > প্রাকৃত সচ্চ। সংস্কৃত বিদ্যা > প্রাকৃত বিজ্ঞা ইত্যাদি।
১০. **বিবমীভবন (Dissimilation)** : দুটো সমবর্ণের একটির পরিবর্তনকে বিবমীভবন বলে। যেমন— শরীর > শরীর, লাল > লাল ইত্যাদি।
১১. **দীর্ঘ ব্যঞ্জন (Long Consonant)** বা **ব্যঞ্জনবিদ্বা** : কখনো কখনো জোর দেয়ার জন্য শব্দের অন্তর্গত ব্যঞ্জননের দীর্ঘ উচ্চারণ হয়, একে বলে দীর্ঘ ব্যঞ্জন বা ব্যঞ্জনবিদ্বা। যেমন— পাকা > পাকা, সকাল > সকাল ইত্যাদি।

১২. ব্যঞ্জন বিকৃতি : শব্দ-মধ্যে কোনো কোনো সময় কোনো ব্যঞ্জন পরিবর্তিত হয়ে নতুন ব্যঞ্জনধ্বনি ব্যবহৃত হয়। একে বলে ব্যঞ্জন বিকৃতি। যেমন— কবাট > কণাট, খোবা > খোশা, ধাইমা > দাইমা ইত্যাদি।

১৩. ব্যঞ্জনদ্রুতি : পাশাপাশি সমউচ্চারণের দুটি ব্যঞ্জনধ্বনি থাকলে তার একটি শোণ পায়। এরূপ শোণকে বলা হয় ধ্বনিদ্রুতি বা ব্যঞ্জনদ্রুতি। যেমন— বটদিদি > বটদি, বড় দাদা > বড়দা ইত্যাদি।

১৪. অন্তর্হতি : পদের মধ্যে কোনো ব্যঞ্জনধ্বনি শোণ পেলে তাকে বলে অন্তর্হতি। যেমন— ফাল্লুন > ফাল্পুন, ফলাহার > ফলার, আলাহিদা > অলাদা ইত্যাদি।

১৫. অতিশ্রুতি (Umlaut) : বিপর্যস্ত স্বরধ্বনি পূর্ববর্তী স্বরধ্বনির সাথে মিলে গেলে এবং তদনুসারে পরবর্তী স্বরধ্বনির পরিবর্তন ঘটলে তাকে বলে অতিশ্রুতি। যেমন— করিয়া থেকে অগ্নিনিহিতির ফলে ‘করিয়া’ কিংবা বিপর্যয়ের ফলে ‘কইরা’ থেকে অতিশ্রুতিজাত ‘করে’। এরূপ— শুনিয়া > শূনে, বশিয়া > বশে, হাট্টিয়া > হাট্টিয়া > হেট্টো, মাছুয়া > মেছো ইত্যাদি।

১৬. র-কার শোণ : আধুনিক চলিত বাংলায় অনেক ক্ষেত্রে র-কার শোণ পায় এবং পরবর্তী ব্যঞ্জন দ্রুত হয়। যেমন— তর্ক > তর্ক, করতে > কতো, মরল > মাল, করলাম > কলাম।

১৭. হ-কার শোণ : আধুনিক চলিত ভাষায় অনেক সময় দুই স্বরের মাঝমাঝি হ-কারের শোণ হয়। যেমন— পুরোহিত > পুরত, গাছিল > গাইল, চাহে > চায়, সাধু > সাহু > সাউ, আরবি আশ্রাফ > বাংলা আশ্রা, ফারসি শাহ > বাংলা শা ইত্যাদি।

—শ্রুতি ও ব-শ্রুতি (Euphonic glides) : শব্দের মধ্যে পাশাপাশি দুটো স্বরধ্বনি থাকলে যদি এ দুটো স্বর মিলে একটি বি-স্বর (যৌগিক স্বর) না হয়, তবে এ স্বর দুটির মধ্যে উচ্চারণের সুবিধার জন্য একটি ব্যঞ্জনধ্বনির মতো অন্তঃস্ব ‘য়’ (Y) বা অন্তঃস্ব ‘ব’ (W) উৎস্রিত হয়। এই অপ্রধান ব্যঞ্জনধ্বনিটিকে বলা হয় য-শ্রুতি ও ব-শ্রুতি। যেমন— যা + আমার = যা (য়) আমার > মায়ামার। বা + আ = বা (ও) যা = বাওয়া। এরূপ— নাওয়া, খাওয়া, সেওয়া ইত্যাদি।

## অনুশীলনী

- ১। ধ্বনি ও বর্ণের সংজ্ঞা লেখ এবং উদাহরণসহযোগে এদের পার্থক্য বুঝিয়ে দাও।
- ২। উচ্চারণ স্থান অনুযায়ী বাংলা সর্গ ব্যঞ্জনধ্বনিগুলোকে কী কী ভাগে ভাগ করা যায়?
- ৩। ভিসর বা যৌগিক স্বর কাকে বলে? উদাহরণসহ বাংলা যৌগিক স্বরগুলোর গঠনপ্রণালী বর্ণনা কর।
- ৪। উদাহরণসহ নিচের বর্ণগুলোর ধ্বনি বৈশিষ্ট্য উল্লেখ কর।

ঙ, ঞ, ণ, ন, ণ, ষ, স, ঙ, ঞ, ঢ।

৫। নিচের শব্দগুলোর ঠিক উচ্চারণ পাশে লিখে দাও।

দ্বিতীয়, আত্মীয়, অবজ্ঞা, বিশ্ব, বিষয়, সত্য, সহ্য।

(নমুনা : কণ্ঠ্য – কনকা, কণ্টক – কণ্টক)।

৬। সংজ্ঞা লেখ ও উদাহরণ দাও : সমীচবন, বিশ্রকর্ষ, স্বরসজ্জাতি, অন্তর্হতি, অপিনিহিতি, অতিশ্রুতি।

৭। ধ্বনি পরিবর্তনের যে যে বিধানে নিম্নলিখিত শব্দসমূহ গঠিত হয়েছে, তা পাশাপাশি লিখে দাও।

কপাট, জেলে, বৌদি, আলাদা।

৮। কব্ধনীর মধ্য থেকে ঠিক সূত্রটি বেছে নিয়ে শূন্যস্থান পূর্ণ কর।

(অপিনিহিতি, ধ্বনি-বিশ্রম, স্বরধ্বনি শোণ, সরাগম, অতিশ্রুতি, স্বরসজ্জাতি, অসমীকরণ, বর্ণবিভা)

(ক) একই স্বরের পুনরাবৃত্তি দূর করার জন্য 'আ' যুক্ত হলে তাকে বলে.....।

(খ) শব্দের মধ্যে ই বা উ যথাস্থানের আগে উচ্চারিত হলে তাকে.....বলে।

(গ) শব্দের মধ্যে দুটি সমধ্বনির একটি শোণ হলে তাকে বলে.....।

(ঘ) জোর দেয়ার জন্য বচন শব্দের ব্যঞ্জনধ্বনির দ্বিত্ব উচ্চারণ হয় তখন তাকে.....বলা হয়।

(ঙ) সংযুক্ত ব্যঞ্জনধ্বনির মাঝখানে স্বরধ্বনি উচ্চারিত হলে তাকে.....বলে।

৯। নিচের বর্ণে দ্যোতিত ধ্বনির নাম ডান পার্শ্বে লেখ (যেমন— ঘোষ, মহাপ্রাণ, কণ্ঠ্য ব্যঞ্জন)।

ব, শ, ম, ন, ঞ, প, ঠ, হ, ঞ

১০। ঠিক উত্তরে টিক (✓) দাও।

ট – কণ্ঠ্যবর্ণ, ম – গুণ্যবর্ণ, গ – ঘোষবর্ণ, চ – দন্ত্যবর্ণ, ঘ – অমপ্ৰাণ কণ্ঠ্যবর্ণ।

## তৃতীয় পরিচ্ছেদ গত ও যত্ব বিধান

### ১. গত বিধান

বাংলা ভাষার সাধারণত মূর্ধন্য-ণ ধ্বনির ব্যবহার নেই। সেজন্য বাংলা (দেশি), তত্ত্ব ও বিদেশি শব্দের বানানে মূর্ধন্য বর্ণ (ণ) লেখার প্রয়োজন হয় না। কিন্তু বাংলা ভাষার যত্ন তৎসম বা সৎকৃত শব্দে মূর্ধন্য-ণ এবং দন্ত্য-ন-এর ব্যবহার আছে। তা বাংলায় অবিকৃতভাবে রক্ষিত হয়। তৎসম শব্দের বানানে ণ-এর সঠিক ব্যবহারের নিয়মই গত বিধান।

### ণ ব্যবহারের নিয়ম

১. ট-বর্গীয় ধ্বনির আগে তৎসম শব্দে সব সময় মূর্ধন্য 'ণ' যুক্ত হয়। যেমন— ঘণ্টা, গঠন, কাণ্ড ইত্যাদি।
২. ঋ, র, য — এর পরে মূর্ধন্য 'ণ' হয়। যেমন— ঋণ, তৃণ, বর্ষ, বর্ণনা, কারণ, মরণ, ব্যাকরণ, জীহণ, ভাষণ, উষ্ণ ইত্যাদি।
৩. ঋ, র, য-এর পরে স্বরধ্বনি, য য় ব হ ঙ এবং ক-বর্গীয় ও গ-বর্গীয় ধ্বনি থাকলে তার পরবর্তী ন মূর্ধন্য 'ণ' হয়। যেমন— কৃণ (ক-কারের পরে গু, তার পরে ণ), হরিণ (র-এর পরে ই, তার পরে ণ, অর্পণ (র + প্ + অ + ণ), লক্ষণ (ক্ + য় + অ + ণ)। গ্রহণ— রুক্ষিণী, ব্রাহ্মণ ইত্যাদি।
৪. কতকগুলো শব্দে স্তম্ভাবতই ণ হয়

চাপক্য মাপিক্য গণ	বাণিজ্য লবণ মণ
বেণু বীণা কঙ্কণ কণিকা।	
কল্যাণ শোণিত মণি	স্বাণু গুণ গুণ্য বৈণী
ফণী অণু বিগণি গণিকা।	
আপণ লাক্ষ্য বাণী	নিগুণ ভণিতা গাণি
গৌণ কোণ ভাণ পণ লাণ।	
চিকণ দিক্তণ তৃণ	কফণি (কনুই) অণিক গুণ
গণনা শিলাক পণ্য বাণ।	

সমাসবান্ধ শব্দে সাধারণত ণ-ত্ব বিধান খাটে না। গ্রহণ ক্ষেত্রে ন হয়। যেমন— ব্রহ্মদত্ত, সর্বদাম, দুর্নীতি, দুর্দাম, দুর্নিবার, পরনিশা, অহ্নান্যক। ত-বর্গীয় বর্ণের সঙ্গে যুক্ত ন কখনো ণ হয় না, ন হয়। যেমন— অত, গ্রন্থ, ক্রন্দন।

## ২. ব-ব্ বিধান

বাংলা ভাষায় সাধারণত মূর্ধন্য-ব ধ্বনির ব্যবহার নেই। তাই দেশি, ভজব ও বিদেশি শব্দের বানানে মূর্ধন্য-ব লেখার প্রয়োজন হয় না। কেবল কিছু তৎসম শব্দে ব-এর প্রয়োগ রয়েছে। যে-সব তৎসম শব্দে 'ব' রয়েছে তা বাংলায় অবিকৃত আছে। তৎসম শব্দের বানানে মূর্ধন্য 'ব'-এর ব্যবহারের নিয়মকে বহু বিধান বলে।

### ব ব্যবহারের নিয়ম

১. অ, আ তিন্ম অন্য স্বরধ্বনি এবং ক ও র-এর পরে প্রত্যয়ের স ব হয়। যেমন- ভবিষ্যৎ (হ্ + অ + ব্ + ই + ) এখানে ব-এর পরে ই-এর ব্যবধান, মুমূর্ষু, চক্ষুমান, চিকীর্ষা ইত্যাদি।
২. ই-কারান্ত এবং উ-কারান্ত উপসর্গের পর কতগুলো ধাতুতে 'ব' হয়। যেমন- অতিসেক > অতিবেক, সুসুপ্ত > সুবুপ্ত, অনুসন্ধান > অনুবন্ধান, প্রতিবেদক > প্রতিবেদক, প্রতিস্থান > প্রতিষ্ঠান, অনুস্থান > অনুষ্ঠান, বিসম > বিবম, সুসমা > সুবমা ইত্যাদি।
৩. 'ব্' এবং ঞ্কারের পর 'ব' হয়। যেমন- কবি, কুবক, উৎকৃষ্ট, দৃষ্টি, সৃষ্টি ইত্যাদি।
৪. তৎসম শব্দে 'র'-এর পর 'ব' হয়। যেমন- বর্ষা, অর্ষণ, বর্ষণ।
৫. র-ধ্বনির পরে যদি অ, আ তিন্ম অন্য স্বরধ্বনি থাকে তবে তার পরে 'ব' হয়। যথা : পরিস্কার। কিন্তু অ, আ স্বরধ্বনি থাকলে স হয়। যথা গুরস্কার।
৬. ট-বর্ণীয় ধ্বনির সঙ্গে 'ব' যুক্ত হয়। যথা : কষ্ট, শষ্ট, নষ্ট, কাষ্ট, ওষ্ট ইত্যাদি।
৭. কতগুলো শব্দে স্বতাবতই 'ব' হয়। যেমন-বড়শুভ্র, রোব, কোব, আবাট, ভাবণ, ভাবা, উবা, পৌব, কল্ব, পাবাণ, মান্ব, ঔবদ, বড়যত্র, ভুবণ, ঘেব ইত্যাদি।

### জ্ঞাতব্য

ক. আরবি, ফারসি, ইংরেজি ইত্যাদি বিদেশি ভাষা থেকে আগত শব্দে ব হয় না। এ সম্বন্ধে সতর্ক হতে হবে। যেমন- জিনিস, গোলক, মাস্টার, পোস্ট ইত্যাদি।

খ. সৎকৃত 'সাং' প্রত্যয়যুক্ত পদেও ব হয় না। যেমন- অগ্নিসাং, ধূমিসাং, ভূমিসাং ইত্যাদি।

## অনুশীলনী

- ১। গন্ধ বিধান ও বস্তু বিধান বলতে কী বোঝ? উদাহরণসহ আলোচনা কর।
- ২। সমাসবন্ধ গদ্যে গন্ধ বিধানের নিয়ম খাটে না, এমন পাঁচটি উদাহরণ দাও।
- ৩। শূন্যস্থান পূরণ কর :

(ক) ট, ঠ, ড এবং ঢ বর্ণের পূর্বে 'ন' যুক্ত হলে সর্বদাই ণ হয়।

যেমন.....(৫টি)

(খ) অ, আ ভিন্ন স্বরধ্বনি এবং ক ও র-এর পরে প্রত্যয়ের দত্ত্য স মুর্ধন্য য হয়।

যেমন.....(৫টি)

(গ) বিদেশি ও দেশি শব্দের বানানে য হয় না।

যেমন.....(৫টি)

- ৪। নিচের শব্দগুলো শূন্য করে লেখ :

লবন, নশুট, পুরস্কার, সুসম, আনুসঙ্গিক, স্টেশন, গোখাক, জার্মান, কুরআন, দুর্গাম।

- ৫। যে বানানটি ঠিক তার নিচে দাগ দাও :

(ক) কৃপণ, ডুন, ফটা, বর্ণ, হরিন, লাক্ষ্য, কনিকা, কণিক, কৃশক, উৎকৃষ্ট, কাঠ, শূশমা, অনুসঙ্গা, বিব, সরিষা, পোষ্ট।

(খ) আঘার / আঘাড় / আশাড়

পাশাভ / পাশঙ, পাশভ

তোষণ / তোশন / তোসণ

প্রতিষ্ঠান / প্রতিষ্ঠাণ / প্রতিষ্ঠান

মিশন / মিলণ

কণিকা / কনিকা

লবণ / লবন

দর্পন / দর্পণ

কল্যাণ / কল্যান

গুণী / গুনী

## চতুর্থ পরিচ্ছেদ সন্ধি

সঙ্ক্ষেপ

সন্নিহিত দুটি ধ্বনির মিলনের নাম সন্ধি। যেমন— আশা + অতীত = আশাতীত। হিম + আলয় = হিমালয়। প্রথমটিতে আ + অ = আ (।) এবং দ্বিতীয়টিতে অ + আ = আ (।) হয়েছে। আবার, তৎ + মধ্যে = তন্মধ্যে, এখানে ত + য = য় হয়েছে।

সন্ধির উদ্দেশ্য

(ক) সন্ধির উদ্দেশ্য স্বাভাবিক উচ্চারণে সহজপ্রবণতা এবং (খ) ধ্বনিগত মার্ঘ্য সম্পাদন। যেমন— ‘আশা’ ও ‘অতীত’ উচ্চারণে যে আয়াস প্রয়োজন, ‘আশাতীত’ তার চেয়ে অল্প আয়াসে উচ্চারিত হয়। সেদৃশ ‘হিম আলয়’ কালে যেদৃশ শোনা যায়, ‘হিমালয়’ তার চেয়ে সহজে উচ্চারিত এবং শ্রুতিমধুর। তাই যে ক্ষেত্রে আয়াসের লাভ হয় কিন্তু ধ্বনি-মার্ঘ্য রক্ষিত হয় না, সে ক্ষেত্রে সন্ধি করার নিয়ম নেই। যেমন— কহু + আদা + আলু = কহাদালাহু হয় না। অথবা কহু + আলু + আদা = কহাদালাহু হয় না।

আমরা প্রথমে ষাঁট বাল্য শব্দের সন্ধি ও পরে তৎসম (সংস্কৃত) শব্দের সন্ধি সম্বন্ধে আলোচনা করব। উল্লেখ্য, তৎসম সন্ধি মূলত বর্ণ সংযোগের নিয়ম।

### বাল্য শব্দের সন্ধি

বাল্য সন্ধি দুই রকমের : স্বরসন্ধি ও ব্যঞ্জনসন্ধি।

#### ১. স্বরসন্ধি

স্বরধ্বনির সঙ্কেত স্বরধ্বনি মিলে যে সন্ধি হয় তাকে স্বরসন্ধি বলে।

১. সন্ধিতে দুটি সন্নিহিত স্বরের একটির লোপ হয়। যেমন—

(ক) অ + এ = এ (এ লোপ), যেমন— শত + এক = শতেক। এদৃশ— কতেক।

(খ) আ + আ = আ (একটি আ লোপ)। যেমন— শাঁখা + আরি = শাঁখারি। এদৃশ— হুগা + আলি = হুগালি।

(গ) আ + উ = উ (আ লোপ)। যেমন— মিথ্যা + উক = মিথ্যুক। এদৃশ— হিসেক, নিপুক ইত্যাদি।

(ঘ) ই + এ = ই (এ লোপ)। যেমন— কড়ি + এক = কড়িক। এদৃশ— ধনিক, গুটিক ইত্যাদি।

আশি + এর = আশির (এ লোপ)। এদৃশ— নদীর (নদী + এর)।

২. কোনো কোনো স্থলে পাশাপাশি দুটি স্বরের পেয়েটি লোপ পায়। যেমন— যা + ইচ্ছা + তাই = যাচ্ছেতাই।

এখানে (আ+ই) এর মধ্যে ই লোপ পেরেছে।

## ২। ব্যঞ্জন সন্ধি

স্বরে আর ব্যঞ্জনে, ব্যঞ্জনে আর ব্যঞ্জনে এবং ব্যঞ্জনে আর স্বরে মিলিত হয়ে যে সন্ধি হয় তাকে ব্যঞ্জন সন্ধি বলে। প্রকৃত বাংলা ব্যঞ্জন সন্ধি সমীচবন (Assimilation)-এর নিয়মেই হয়ে থাকে। আর তা-ও মূলত কথ্যরীতিতে সীমাবদ্ধ।

১. প্রথম ধ্বনি অঘোষ এবং পরবর্তী ধ্বনি ঘোষ হলে, দুটি মিলে ঘোষ ধ্বনি বিদ্যুৎ হয়। অর্থাৎ সন্ধিতে ঘোষ ধ্বনির পূর্ববর্তী অঘোষ ধ্বনিও ঘোষ হয়। যেমন - ছোট + দা = ছোড়দা।
২. হলন্ত রূ (বিশ্ব অক্ষর বিশিষ্ট) ধ্বনির পরে অন্য ব্যঞ্জন ধ্বনি থাকলে রূ লুপ্ত হয়ে পরবর্তী ধ্বনি বিদ্যুৎ হয়। যেমন- আর + না = আনা, চার + টি = চারি, ধর + না = ধনা, দূর + ছাই = দূছাই ইত্যাদি।
৩. চ-কর্ণীয় ধ্বনির আগে যদি ত-কর্ণীয় ধ্বনি আসে তাহলে, ত-কর্ণীয় ধ্বনি শোণ হয় এবং চ-কর্ণীয় ধ্বনির বিদ্যুৎ হয়। অর্থাৎ ত-কর্ণীয় ধ্বনি ও চ-কর্ণীয় ধ্বনি পাশাপাশি এলে প্রথমটি লুপ্ত হয়ে পরবর্তী ধ্বনিটি বিদ্যুৎ হয়। যেমন- নাভ + জামাই = নাজ্জামাই (জ্ + জ্ = জ্জ), বন্ + জাত = বজ্জাত, হাত + ছানি = হাচ্ছানি ইত্যাদি।
৪. 'প'-এর পরে 'চ' এবং 'স'-এর পরে 'ত' এলে চ ও ত এর স্থলে শ হয়। যেমন - পাচ + শ = পাশুশ। সাত + শ = সাশুশ, পাচ + সিকা = পাশুসিকা।
৫. হলন্ত ধ্বনির সাথে স্বরধ্বনি যুক্ত হলে স্বরের শোণ হয় না। যেমন - বোন + আই = বোনাই, ছুন + আরি = চুনারি, তিল + এক = তিলেক, বার + এক = বারেক, তিন + এক = তিনেক।
৬. স্বরধ্বনির পরে ব্যঞ্জনধ্বনি এলে স্বরধ্বনিটি লুপ্ত হয়। যেমন - কাঁচা + কলা = কাঁচকলা, নাভি + বৌ = নাভবৌ, ঘোড়া + পৌড় = ঘোড়পৌড়, ঘোড়া + গাড়ি = ঘোড়গাড়ি ইত্যাদি।

## তৎসম শব্দের সন্ধি

বাংলা ভাষায় বহু সত্যকৃত শব্দ অবিকৃত অবস্থায় রয়েছে। এসব শব্দই তৎসম (তৎ = তার + সম = সমান)। তার সমান অর্থাৎ সত্যকৃতের সমান। এ শ্রেণির শব্দের সন্ধি সত্যকৃত ভাষার নিয়মেই সম্পাদিত হয়ে এসেছে। বাংলা ভাষায় ব্যবহৃত তৎসম সন্ধি তিন প্রকার : (১) স্বরসন্ধি (২) ব্যঞ্জন সন্ধি (৩) বিসর্গ সন্ধি।

### ১. স্বরসন্ধি

স্বরধ্বনির সঞ্চারে স্বরধ্বনির মিলনের নাম স্বরসন্ধি।

১. অ-কার কিংবা আ-কারের পর অ-কার কিংবা আ-কার থাকলে উভয়ে মিলে আ-কার হয়, আ-কার পূর্ববর্তী ব্যঞ্জনের সঞ্চারে লুপ্ত হয়। যেমন-

অ + অ = আ    নর + অধম = নরাধম। এহুপ-হিমালয়, প্রাণাবিক, হস্তান্তর, হিতাহিত ইত্যাদি।

অ + আ = আ    হিম + আলয় = হিমালয়। এহুপ - দেবালয়, রত্নাকর, সিংহাসন ইত্যাদি।

আ + অ = আ    যথা + অর্থ = যথার্থ। এহুপ - আশাতীত, কথামৃত, মহার্ঘ ইত্যাদি।

আ + আ = আ    বিদ্যা + আলয় = বিদ্যালয়। এহুপ - কারাগার, মহাশয়, সদানন্দ ইত্যাদি।



২. অ-কার কিংবা আ-কারের পর ই-কার কিংবা ঈ-কার থাকলে উভয়ে মিলে এ-কার হয়; এ-কার পূর্ববর্তী ব্যঞ্জননের সঙ্গে যুক্ত হয়। যেমন—

অ + ই = এ সুত + ইচ্ছা = সুভেচ্ছা।

আ + ই = এ যথা + ইষ্ট = যথেষ্ট।

অ + ঈ = এ পরম + ঈশ = পরমেশ।

আ + ঈ = এ মহা + ঈশ = মহেশ।

এরূপ—পূর্ণেন্দু, শ্রবণেন্দ্রিয়, স্নেহা, নরেশ, রমেশ, নরেন্দ্র ইত্যাদি।

৩. অ-কার কিংবা আ-কারের পর উ-কার কিংবা ঊ-কার থাকলে উভয়ে মিলে ও-কার হয়; ও-কার পূর্ববর্তী ব্যঞ্জননে যুক্ত হয়। যেমন—

অ + উ = ও সূর্য + উদয় = সূর্যোদয়।

আ + উ = ও যথা + উচিত = যথোচিত।

অ + ঊ = ও গৃহ + ঊর্ধ্ব = গৃহোর্ধ্ব।

আ + ঊ = ও গঙ্গা + ঊর্মি = গঙ্গোর্মি।

এরূপ—নীলোৎপল, চন্দ্রোর্মি, মহোৎসব, নবোঢ়া, কলোদয়, যথোপযুক্ত, হিতোপদেশ, পরোপকার, প্রাপ্তোত্তর ইত্যাদি।

৪. অ-কার কিংবা আ-কারের পর ঋ-কার থাকলে উভয়ে মিলে ‘অর’ হয় এবং তা রেফ ( ʾ ) রূপে পরবর্তী বর্ণের সাথে লেখা হয়। যেমন—

অ + ঋ = অর দেব + ঋষি = দেবর্ষি।

আ + ঋ = অর মহা + ঋষি = মহর্ষি।

এরূপ—অধর্মর্ষ, উত্তমর্ষ, সন্তর্ষি, রাজর্ষি ইত্যাদি।

৫. অ-কার কিংবা আ-কারের পর ‘ঋত’-শব্দ থাকলে (অ, আ+ঋ) উভয় মিলে ‘অার’ হয় এবং বানানে পূর্ববর্তী বর্ণে আ ও পরবর্তী বর্ণে রেফ লেখা হয়। যেমন—

অ + ঋ = আর শীত + ঋত = শীতার্ভ।

আ + ঋ = আর তৃকা + ঋত = তৃকার্ভ।

এরূপ—ভয়ার্ভ, ক্ষুধার্ভ ইত্যাদি।

৬. অ-কার কিংবা আ-কারের পর ঐ-কার কিংবা ঐ-কার থাকলে উভয়ে মিলে ঐ-কার হয়; ঐ-কার পূর্ববর্তী ব্যঞ্জননের সাথে যুক্ত হয়। যেমন—

অ + ঐ = ঐ জন + ঐক = জনৈক।

আ + ঐ = ঐ সদা + ঐব = সৈনব।

অ + ঐ = ঐ মত + ঐক্য = মতৈক্য।

আ + ঐ = ঐ মহা + ঐশ্বর্য = মহৈশ্বর্য।

এরূপ—হিতৈষী, সর্বেষ, অভুশৈশ্বর্য ইত্যাদি।

৭. অ-কার কিংবা আ-কারের পর ও-কার কিংবা ঔ-কার থাকলে উভয়ে মিলে ঔ-কার হয়; ঔ-কার পূর্ববর্তী ব্যঞ্জনের সাথে যুক্ত হয়। যেমন—

অ + ও = ঔ	বন + ওষধি = বনৌষধি।
আ + ও = ঔ	মহা + ওষধি = মহৌষধি।
অ + ঔ = ঔ	পরম + ঔষধ = পরমৌষধ।
আ + ঔ = ঔ	মহা + ঔষধ = মহৌষধ।

৮. ই-কার কিংবা ঈ-কারের পর ই-কার কিংবা ঈ-কার থাকলে উভয়ে মিলে দীর্ঘ ই-কার হয়। দীর্ঘ ঈ-কার পূর্ববর্তী ব্যঞ্জনের সাথে যুক্ত হয়। যেমন—

ই + ই = ঈ	অতি + ইত = অতীত।
ই + ঈ = ঈ	পরি + ঈক্ষা = পরীক্ষা।
ঈ + ই = ঈ	সতী + ইশু = সতীশু।
ঈ + ঈ = ঈ	সতী + ঈশ = সতীশ।

এরূপ—গিরীশু, ক্ষিতীশ, মহীশু, শ্রীশ, পৃথীশ, অতীষ, প্রতীক্ষা, প্রতীত, রবীশু, দিত্তীষর ইত্যাদি।

৯. ই-কার কিংবা ঈ-কারের পর ই ও ঈ তিন অর্থ স্বর থাকলে ই বা ঈ স্থানে ‘য’ বা ষ(ʃ) ফলা হয়। য-ফলা লেখার সময় পূর্ববর্তী ব্যঞ্জনের সাথে লেখা হয়। যেমন—

ই + অ = য় + অ	অতি + অন্ত = অন্ত্যন্ত।
ই + আ = য় + আ	ইতি + আদি = ইত্যাদি।
ই + উ = য় + উ	অতি + উক্তি = অতুক্তি।
ই + ঊ = য় + ঊ	প্রতি + ঊষ = প্রতুষ।
ঈ + আ = য় + আ	মসী + আধার = মস্যাদার।
ই + এ = য় + এ	প্রতি + এক = প্রত্যেক।
ঈ + অ = য় + অ	নদী + অশ্ব = নদ্যশ্ব।

এরূপ—প্রতুষ, অত্যধিক, গতান্তর, প্রত্যাশা, প্রত্যাবর্তন, আদান্ত, বদ্যপি, অভ্যুদ্যান, অত্যাদর্ষ, প্রতুষকর ইত্যাদি।

১০. ঊ-কার কিংবা ঔ-কারের পর ঊ-কার কিংবা ঔ-কার থাকলে উভয়ে মিলে ঔ-কার হয়; ঔ-কার পূর্ববর্তী ব্যঞ্জন ধ্বনির সাথে যুক্ত হয়। যেমন—

ঊ + ঊ = ঔ	মরু + উল্যান = মরুদ্যান।
ঊ + ঊ = ঔ	বহু + উর্ধ্ব = বহুর্ধ্ব।
ঊ + ঊ = ঔ	বধু + উৎসব = বহুৎসব।
ঊ + ঊ = ঔ	ভূ + উর্ধ্ব = ভূর্ধ্ব।

১১. উ-কার কিংবা ঊ-কারের পর ট-কার ও ঐ-কার তিন্ম অন্য স্বর থাকলে উ বা ঐ স্থানে ব-ফলা হয় এবং শেখার সময় ব-ফলা পূর্ববর্তী বর্ণের সাথে শেখা হয়। যেমন—

উ + অ = ব + অ	সু + অন্ন = স্বন্ন।
উ + আ = ব + আ	সু + আগত = স্বাগত।
উ + ই = ব + ই	অনু + ইত = অবিত।
উ + ঈ = ব + ঈ	তনু + ঈ = তবী।
উ + এ = ব + এ	অনু + এবণ = অব্বেষণ।

এরূপ— পঞ্চদম, পঞ্চাচর, অবয়, মবন্তর ইত্যাদি।

১২. ঋ-কারের পর ঋ তিন্ম অন্য স্বর থাকলে ‘ঋ’ স্থানে ‘র’ হয় এবং তা র-ফলা হুগে পূর্ববর্তী ব্যঞ্জননের সঙ্গে যুক্ত হয়। যেমন— পিতৃ + আলার = পিত্রালয়, পিতৃ + আসেশ = পিত্রাদেশ।

১৩. এ, ঐ, ও, ঔ-কারের পর এ, ঐ স্থানে যথাক্রমে অর, আর এবং ও, ঔ স্থানে যথাক্রমে অব্ ও আব্ হয়। যেমন—

এ + অ = অয় + অ	নে + অন = নয়ন। শে + অন = শয়ন।
ঐ + অ = আয় + অ	নৈ + অক = নায়ক। গৈ + অক = গায়ক।
ও + অ = অব্ + অ	গো + অন = পবন। গো + অন = লকা।
ঔ + অ = আব্ + অ	গৌ + অক = গাবক।
ও + আ = অব্ + আ	গো + আদি = গবাদি।
ও + এ = অব্ + এ	গো + এষণা = গবেষণা।
ও + ই = অব্ + ই	গো + ইত্র = পবিত্র।
ঔ + ই = আব্ + ই	নৌ + ইক = নাবিক।
ঔ + ঊ = আব্ + ঊ	ভৌ + উক = ভাবুক।

১৪. কতগুলো সন্ধি কোনো নিয়ম অনুসারে হয় না, এগুলোকে নিপাতনে সিন্ধ বলে। যথা— কুল + অটা = কুলাটা (কুলাটা নয়), গো + অক্ষ = গবাক্ষ (গবাক্ষ নয়), প্র + উড় = প্রৌড় (প্রৌড় নয়), অন্য + অন্য = অন্যান্য, মার্ভ + অন্ড = মার্ভন্ড, লুন্খ + ওদন = লুন্খোদন।

## ২. ব্যঞ্জনসন্ধি

সব্দে-ব্যঞ্জে, ব্যঞ্জে-সব্দে ও ব্যঞ্জে-ব্যঞ্জে যে সন্ধি হয় তাকে ব্যঞ্জন সন্ধি বলে। এদিক থেকে ব্যঞ্জন সন্ধিকে তিন ভাগে ভাগ করা যায়। যথা : ১. ব্যঞ্জনধ্বনি + স্বরধ্বনি ২. স্বরধ্বনি + ব্যঞ্জনধ্বনি ৩. ব্যঞ্জনধ্বনি + ব্যঞ্জনধ্বনি।

### ১. ব্যঞ্জনধ্বনি + স্বরধ্বনি

ক, চ, ট, ত্, প্-এর পরে স্বরধ্বনি থাকলে সেগুলো যথাক্রমে গ, ঙ, ড (ড়), দ, ব হয়। পরবর্তী স্বরধ্বনিটি পূর্ববর্তী ব্যঞ্জনধ্বনির সঙ্গে যুক্ত হয়। যেমন—

ক্ + অ = গ	দিक् + অন্ত = দিগন্ত।
চ্ + অ = জ	শিচ্ + অন্ত = শিজন্ত।
ট্ + আ = ড	যট্ + আনন = যড়ানন।
ত্ + অ = দ	তৎ + অবধি = তদবধি।
প্ + অ = ব	সুপ্ + অস্ত = সুবস্ত।

এরূপ— বাণীশ, তদন্ত, বাণীভ্রমর, ক্লান্ত, সদানন্দ, সদুপার, সদুপদেশ, লগনিশ্রু ইত্যাদি।

### ২. স্বরধ্বনি + ব্যঞ্জনধ্বনি

স্বরধ্বনির পর হ থাকলে উক্ত ব্যঞ্জনধ্বনিটি যিড্ (জ্) হয়। যথা—

অ + হ = জ্	এক + হ্রস্ব = একহ্রস্ব।
আ + হ = জ্	কথা + হ্রস্ব = কথাহ্রস্ব।
ই + হ = জ্	পরি + হ্রস্ব = পরিহ্রস্ব।

এরূপ — মুখজ্বি, বিচ্ছেদ, পরিচ্ছেদ, বিচ্ছিন্ন, অভ্যঞ্ছদ, আলোকজ্জট, প্রতিজ্বি, প্রজ্জদ, আজ্জালন, বৃক্জয়া, স্বজ্জপে, অনুজ্জদ ইত্যাদি।

### ৩. ব্যঞ্জনধ্বনি + ব্যঞ্জনধ্বনি

(ক) ১. ত্ ও দ্-এর পর হ্ ও ঙ্ থাকলে ত্ ও দ্ স্থানে চ্ হয়। যেমন—

ত্ + চ = চ	সৎ + চিত্তা = সচ্চিত্তা।
ত্ + হ = চ্	উৎ + হেদ = উচ্ছেদ।
দ্ + চ = চ	বিপদ + চয় = বিপদয়।
দ্ + হ = চ্	বিপদ + ছায়া = বিপদছায়া।

এরূপ — উচ্চারণ, শরচ্চন্দ্র, সচ্চরিত্র, তচ্চবি ইত্যাদি।

২. ত্ ও দ্-এরপর জ্ ও ঙ্ থাকলে ত্ ও দ্-এর স্থানে জ্ হয়। যেমন—

ত্ + জ = জ্জ	সৎ + জন = সজ্জন।
দ্ + জ = জ্জ	বিপদ + জাল = বিপদজাল।
ত্ + ঙ = জ্জ	কৃত্ + ঙটিকা = কৃৎজটিকা।

এরূপ — উজ্জল, তজ্জন্য, যাক্জীবন, জগজ্জীবন ইত্যাদি।

৩. ত্ ও দ্-এর পর শ্ থাকলে ত্ ও দ্-এর স্থানে হ্ এবং শ্-এর স্থানে ছ উচ্চারিত হয়। যেমন—

ত্ + শ = হ্ + শ = হ্র      উৎ + শ্বাস = উচ্ছ্বাস

এরূপ — চলচ্ছবিত্তি, উজ্জ্বল ইত্যাদি।

৪. ত্ ও দ্-এর পর জ্ থাকলে ত্ ও দ্-এর স্থানে ড্ হয়। যেমন—

ত্ + জ = ড্      উৎ + জীন = উদ্ভীন।

এরূপ — বৃহদ্ভট্টা।

৫. ত্ ও দ্-এর পর ল্ থাকলে ত্ ও দ্-এর স্থানে স্ এবং হ্-এর স্থানে ধ্ হয়। যেমন—

ত্ + হ = দ্ + ধ = দ্ব      উৎ + হার = উদ্বার।

দ্ + হ = দ্ + ধ = দ্ব      পদ্ + হতি = পদ্বতি।

এরূপ — উদ্বৃত্ত, উদ্বৃত্ত, তদ্বিত্ত ইত্যাদি।

৬. ত্ ও দ্-এর পর ল্ থাকলে ত্ ও দ্-এর স্থানে ল্ উচ্চারিত হয়। যেমন—

ত্ + ল = ল্ল      উৎ + লাস = উল্লাস।

এরূপ — উল্লেক্ষ, উল্লিখিত, উল্লেক্ষ্য, উল্লান ইত্যাদি।

(খ) ১. বাক্যের ধনিসমূহের যে কোনো বর্ণের অঘোষ অল্পপ্রাণ ধ্বনির পর যে কোনো বর্ণের ঘোষ অল্পপ্রাণ ও ঘোষ মহাপ্রাণ ধ্বনি কিংবা ঘোষ অল্পপ্রাণ তালব্য ধ্বনি, (যে > জ), ঘোষ অল্পপ্রাণ শুষ্ঠ ধ্বনি (ব), ঘোষ কন্ঠনজাত দন্তমূলীয় ধ্বনি (র) কিংবা ঘোষ অল্পপ্রাণ শুষ্ঠ্য বাক্যধ্বনি (ব) থাকলে প্রথম অঘোষ অল্পপ্রাণ ধ্বনি ঘোষ অল্পপ্রাণরূপে উচ্চারিত হয়। যথা :

ক্ + দ = গ্ + দ      বাক্ + দান = বাগদান।

ট্ + য = ড্ + য      যট্ + যত্র = যড়যত্র।

ত্ + ব = দ্ + ব      উৎ + বাটন = উদ্বাটন।

ত্ + ব = দ্ + ব      উৎ + বোপ = উদ্যোপ।

ত্ + ব = দ্ + ব      উৎ + কন্দন = উদ্বন্দন।

ত্ + র = দ্ + র      তৎ + রূপ = তদ্রূপ।

এরূপ — দিগ্বিজয়, উদ্যম, উদগার, উদগিরণ, উদ্বব, বাগ্জাল, সঙ্গুহর, বাগ্গদেবী ইত্যাদি।

২. ক্, ঙ্, ঘ্, ন্, ম পরে থাকলে পূর্ববর্তী অঘোষ অল্পপ্রাণ স্পর্শধ্বনি সেই বর্ণীয় ঘোষ স্পর্শধ্বনি কিংবা নাসিক্যধ্বনি হয়। যথা :

ক্ + ন = গ্গ + ন      দিক্ + নির্ণয় = দিগ্গনির্ণয় বা দিগ্ধনির্ণয়।

ত্ + ম = দ্ধ + ম      তৎ + মধ্যে = তদ্মধ্যে বা তন্মধ্যে।

লক্ষণীয় : এৰূপ ক্ষেত্রে সাধারণত নাসিক্য ব্যঞ্জনই বেশি প্রচলিত। যেমন – বাব্ + ময় = বাব্‌ময়, তৎ + ময় = তন্‌ময়, মৃৎ + ময় = মৃন্‌ময়, জগৎ + নাথ = জগন্নাথ ইত্যাদি। এৰূপ-উন্নয়ন, উন্নীত, চিন্ময় ইত্যাদি।

৩. য় এর পর যে কোনো বর্ণীয় ধ্বনি থাকলে য় ধ্বনিটি সেই বর্ণের নাসিক্য ধ্বনি হয়। যেমন—

য় + ক্ = ঙ্গ + ক্	শয় + কা = শঙ্কা।
য় + ছ = ঞ্ছ + ছ	সয় + চয় = সঙ্কয়।
য় + ত্ = ন্ + ত্	সয় + তাপ = সন্তাপ।

এৰূপ – কিছুত, সন্দর্শন, কিন্নর, সন্ধান, সম্মান, সন্ধ্যাস ইত্যাদি।

দ্রষ্টব্য : আধুনিক বাংলায় য়-এর পর কঠা-বর্ণীয় ধ্বনি থাকলে য় স্থানে প্রায়ই ঙ্গ না হয়ে অনুস্বার (৳) হয়।

যেমন— সয় + গত = সংগত, অহয় + কার = অহংকার, সয় + থ্যা = সংখ্যা।

এৰূপ – সংকীর্ণ, সংগীত, সংগঠন, সংঘাত ইত্যাদি।

৪. য়-এর পর অন্তঃস্ব ধ্বনি য়, র, ল, ব, কিবো য়, য়, স, হ থাকলে, য় স্থলে অনুস্বার (৳) হয়। যেমন—

সয় + য়ম = সংযম,	সয় + বাস = সংবাস,	সয় + রক্ষণ = সংরক্ষণ,
সয় + লাগ = সংলাগ	সয় + শয় = সংশয়	সয় + সার = সংসার,
সয় + হার = সংহার।		

এৰূপ – ব্যয়বোর, কিবো, সংবরণ, সংযোগ, সংযোজন, সংশোধন, সর্বসংহা, স্বয়ংবো। ব্যতিক্রম : সম্রাট (সম্ + রাট)।

৫. হ্ ও জ্-এর পরে নাসিক্য ধ্বনি তালব্য হয়। যেমন –

হ্ + ন = হ্ + ঞ্,	হাহ্ + না = হাহ্‌ঞা, রাজ্ + নী = রাজ্‌নী।
জ্ + ন = জ্ + ঞ্,	যজ্ + ন = যজ্‌ঞ,

৬. দ্ ও ধ্ এর পরে ক, চ, ট, ত, প, ব, ছ, ঠ, থ, ফ, থাকলে দ্ ও ধ্ স্থলে অঘোষ অল্পপ্রাণ ধ্বনি হয়। যেমন—

দ্য্ + ত্	তদ্য্ + কাল = তৎকাল
ধ্য্ + ত্	কুধ্য্ + গিপাসা = কুণ্ডগিপাসা।

এৰূপ – কুবকম্প, তৎপর, তদ্ব ইত্যাদি।

৭. দ্ কিবো ধ্-এর পরে স্ থাকলে, দ্ ও ধ্ স্থলে অঘোষ অল্পপ্রাণ ধ্বনি হয়। যেমন—

বিপদ্য্ + সকেল = বিপদসকেল। এৰূপ – ভবসম।

৮. য়-এর পরে ত্ বা থ্ থাকলে, যথাক্রমে ত্ ও থ্ স্থানে ট ও ঠ হয়। যেমন—

কুয়্ + তি = কৃতি,	বয়্ + থ্ = বঠ।
--------------------	-----------------

## ৯. বিশেষ নিয়মে সাধিত কতগুলো সন্ধি

উৎ + স্থান = উত্থান	সম্ + কার = সৎকার,	উৎ + স্থাপন = উত্থাপন,
সম্ + কৃত = সৎস্কৃত,	পরি + কার = পরিষ্কার।	

এরূপ- সৎসৃষ্টি, পরিষ্কৃত ইত্যাদি।

## ১০. কতগুলো সন্ধি নিপাতনে সিদ্ধ হয়

আ + চর্চ = আচর্চ,	গো + পদ = গোপদ,	বন্ + পতি = বনসতি
বৃহৎ + পতি = বৃহসতি,	তৎ + কর = তৎকর,	পদ্ম + পদ্ম = পদ্মসর,
মনস্ + দ্বা = মনীষা,	যট্ + দশ = যোড়শ	এক্ + দশ = একাদশ,
গতৎ + অঙ্গলি = গতঙ্গলি ইত্যাদি।		

## ৩. বিসর্গ সন্ধি

সৎস্কৃত সন্ধির নিয়মে পদের অন্তর্স্থিত হ্ ও স্ অনেক ক্ষেত্রে অযোব উচ্চারণি অর্থাৎ হ্ ধ্বনিস্থে উচ্চারিত হয় এবং তা বিসর্গ(ঃ) রূপে লেখা হয়। হ্ ও স্ বিসর্গ ব্যঞ্জনধ্বনিমালায় অন্তর্গত। সে কারণে বিসর্গ সন্ধি ব্যঞ্জন সন্ধির অন্তর্গত। বস্তুত বিসর্গ হ্ এবং স্-এর সর্বশেষ রূপ। বিসর্গকে দুই ভাগে ভাগ করা হয়েছে: ১. হ্ - জ্ঞাত বিসর্গ ও ২. স্-জ্ঞাত বিসর্গ।

১. হ্-জ্ঞাত বিসর্গ : হ্ স্থানে যে বিসর্গ হয় তাকে বলে হ্-জ্ঞাত বিসর্গ। যেমন : অন্তর- অন্তঃ, প্রাতর- প্রাতঃ, পুনর- পুনঃ ইত্যাদি।

২. স্-জ্ঞাত বিসর্গ : স্ স্থানে যে বিসর্গ হয় তাকে বলে স্-জ্ঞাত বিসর্গ। যেমন : নমস্ - নমঃ, পুরস্ - পুরঃ, শিরস্ - শিরঃ ইত্যাদি।

বিসর্গের সাথে অর্থাৎ হ্ ও স্-এর সাথে স্বরধ্বনির কিংবা ব্যঞ্জনধ্বনির যে সন্ধি হয় তাকে বিসর্গ সন্ধি বলে। বিসর্গ সন্ধি দুইভাবে সাধিত হয় : ১. বিসর্গ + স্বর এবং ২. বিসর্গ + ব্যঞ্জন।

## ১. বিসর্গ ও স্বরের সন্ধি

অ-ধ্বনির পরস্থিত (অযোব উচ্চারণি) বিসর্গের পর অ ধ্বনি থাকলে অ + ঃ + অ - এ তিনে মিলে ও-কার হয়। যেমন- ততঃ + অধিক = ততোধিক।

## ২. বিসর্গ ও ব্যঞ্জনের সন্ধি

১. অ-কারের পরস্থিত স্-জ্ঞাত বিসর্গের পর যোব অল্পপ্রাণ ও যোব মহাপ্রাণ ব্যঞ্জনধ্বনি, নাসিক্যধ্বনি কিংবা অন্তঃস্থ য, অন্তঃস্থ ব, র, ল, হ থাকলে অ-কার ও স্-জ্ঞাত বিসর্গ উভয় স্থলে ও-কার হয়। যেমন- তিরঃ + ধান = তিরোধান, মনঃ + রম = মনোরম, মনঃ + হর = মনোহর, তপঃ + বন = তপোবন ইত্যাদি।

২. অ-কারের পরস্থিত হ্-জ্ঞাত বিসর্গের পর উপরুক্ত ধ্বনিসমূহের কোনোটি থাকলে বিসর্গ স্থানে 'র' হয়। যেমন- অন্তঃ + গত = অন্তর্গত, অন্তঃ + ধান = অন্তর্ধান, পুনঃ + আর = পুনরায়, পুনঃ + উক্ত = পুনরুক্ত, অহঃ + অহ = অহরহ।

এরূপ - পুনর্জন, পুনর্বার, প্রাতর্জ্ঞান, অন্তর্ভুক্ত, পুনরাপি, অন্তবর্তী ইত্যাদি।

৩. অ ও আ ভিন্ন অন্য স্বরের পরে বিসর্গ থাকলে একে তার সঙ্গে অ, আ, কার্যে যোব অল্পপ্রাণ ও যোব মহাপ্রাণ নাসিক্যধ্বনি কিবো য, ঞ, ল, ব, হ—এর সম্বন্ধ হলে বিসর্গ স্থানে 'র' হয়। যেমন—

নিঃ + আকার = নিরাকর, আশীঃ + বাদ = আশীবাদ, দুঃ + যোগ = দুর্যোগ ইত্যাদি।

একুণ = নিরাকরণ, জ্যোতির্ময়, প্রাদুর্ভাব, নির্জন, বহির্গত, দুর্গেত, দুরন্ত ইত্যাদি।

ব্যতিক্রম : ই কিবো উ ধ্বনির পরের বিসর্গের সঙ্গে 'র' এর সম্বন্ধ হলে বিসর্গের লোপ হয় ও বিসর্গের পূর্ববর্তী ব্রহ্ম স্বর দীর্ঘ হয়। যেমন— নিঃ + রব = নীরব, নিঃ + রস = নীরস ইত্যাদি।

৪. বিসর্গের পর অযোব অল্পপ্রাণ কিবো মহাপ্রাণ তালব্য ব্যঞ্জন থাকলে বিসর্গের স্থলে তালব্য শিশ ধ্বনি হয়, অযোব অল্পপ্রাণ কিবো অযোব মহাপ্রাণ মূর্ধ্য ব্যঞ্জন থাকলে বিসর্গ স্থলে মূর্ধ্য শিশ ধ্বনি হয়, অযোব অল্পপ্রাণ কিবো অযোব মহাপ্রাণ দন্ত্য ব্যঞ্জনের স্থলে দন্ত্য শিশ ধ্বনি হয়। যেমন—

ঃ + চ / হ = শ + চ / হ                      নিঃ + চয় = নিচয়, শিরঃ + হেদ = শিরছেদ।

ঃ + ট / ঠ = ব + ট / ঠ                      ধনুঃ + টঙ্কার = ধনুটঙ্কার, নিঃ + ট্র = নিট্র।

ঃ + ড / ঙ = স + ড / ঙ                      দুঃ + তর = দুস্তর, দুঃ + থ = দুশ্ব।

৫. অযোব অল্পপ্রাণ ও অযোব মহাপ্রাণ কণ্ঠ্য ব্যঞ্জন (ক, খ, প, ফ) পরে থাকলে অ বা আ ধ্বনির পরস্থিত বিসর্গ স্থলে অযোব দন্ত্য শিশ ধ্বনি (স) হয় একে অ বা আ ব্যতীত অন্য স্বরধ্বনির পরস্থিত বিসর্গ স্থলে অযোব মূর্ধ্য শিশ ধ্বনি (য) হয়। যেমন—

অ এর পরে বিসর্গ ঃ + ক = স্ + ক                      মমঃ + কর = মমস্কার।

অ এর পরে বিসর্গ ঃ + খ = স্ + খ                      পদঃ + খলন = পদস্খলন।

ই এর পরে বিসর্গ ঃ + ক = ব + ক                      নিঃ + কর = নিস্কর।

উ এর পরে বিসর্গ ঃ + ক = ব + ক                      দুঃ + কর = দুস্কর।

একুণ = পুরস্কার, মনস্কার, তিরস্কার, চতুস্কার, নিস্কার, নিস্কার, দুস্ত্রাণ, বহিষ্কৃত, দুষ্কৃতি, আবিস্কার, চতুস্কার, বাচসতি, ভাস্কর ইত্যাদি।

৬. কোনো কোনো ক্ষেত্রে সম্বন্ধ বিসর্গ লোপ হয় না। যেমন—

প্রাতঃ + কাল = প্রাতঃকাল, মনঃ + কষ্ট = মনঃকষ্ট, শিরঃ + গীড়া = শিরঃগীড়া।

৭. যুক্ত ব্যঞ্জন ধ্বনি স্ত, স্ব কিবো স্প পরে থাকলে পূর্ববর্তী বিসর্গ অবিকৃত থাকে অথবা লোপ পায়। যেমন—

নিঃ + স্তম্ব = নিঃস্তম্ব কিবো নিস্তম্ব। দুঃ + স্ব = দুঃস্ব কিবো দুশ্ব। নিঃ + স্পদ = নিঃস্পদ কিবো নিস্পদ।

কয়েকটি বিশেষ বিসর্গ সম্বন্ধ উদাহরণ

বাচঃ + পতি = বাচসতি, তাঃ + কর = তাস্কর, অহঃ + নিশা = অহর্নিশ, অহঃ + অহ = অহরহ ইত্যাদি।



## অনুশীলনী

- ১। সন্ধি বলতে কী বোঝায়? বাংলা ভাষায় সন্ধির প্রয়োজনীয়তা কী? উদাহরণসহ বিশ্লেষণ কর।
- ২। সন্ধি কয় প্রকার ও কী কী? প্রত্যেক প্রকারের একটি করে উদাহরণ দাও।
- ৩। নিচের সূত্রগুলো অনুসরণে তিনটি করে উদাহরণ দাও।
  - (ক) মূৰ্ধন্য ব্যঞ্জনবর্ণের পূর্বে 'ন' মূৰ্ধন্য 'ণ' হয়।
  - (খ) ছ ও ঙ্গ-এর পরে নাসিক্যবর্ণ তালব্য ঞ্ হয়।
  - (গ) অ-কার তিন অন্য স্বর পরে থাকলে বিসর্গের স্থলে র হয়।
- ৪। সন্ধি বিচ্ছেদ কর
 

উন্মত্ত, বনস্পতি, বারেক, আদ্যাত্ত, সম্রাট, ভবন, নয়ন, উজ্জ্বল, অব্বেষণ, সন্তান, নীরোগ, প্রাতরাশ
- ৫। সন্ধি কর
 

অভি + উদয়, নিঃ + চিহ্ন, চলৎ + শক্তি, যাবৎ + জীবন, যব্ + ধ, চিৎ + ময়, খানি + এক, অতঃ + এব, নিক্ + মডল।
- ৬। কোনটি শূন্য নির্দেশ কর
 

ক. স্বরে স্বরে যে সন্ধি হয় তাকে ব্যঞ্জনসন্ধি বলে / স্বরে আর ব্যঞ্জে যে সন্ধি হয় তাকে স্বরসন্ধি বলে/ ব্যঞ্জে আর স্বরে যে সন্ধি হয় তাকে ব্যঞ্জন সন্ধি বলে।

খ. ব্যঞ্জন সন্ধি এক / দুই/ তিন রকমের।

গ. স্বরসন্ধি ব্যঞ্জন ব্যঞ্জে হয় / স্বরে স্বরে হয়।

**তৃতীয় অধ্যায়**  
**প্রথম পরিচ্ছেদ**  
**শব্দ প্রকরণ**  
**পুরুষ ও স্ত্রীবাচক শব্দ**

সব ভাষায় লিঙ্গভেদে শব্দভেদ আছে, বাংলা ভাষায়ও আছে।

বাংলা ভাষায় বহু বিশেষ্য পদ রয়েছে যাদের কোনোটিতে পুরুষ ও কোনোটিতে স্ত্রী বোঝায়। যে শব্দে পুরুষ বোঝায় তাকে পুরুষবাচক শব্দ আর যে শব্দে স্ত্রী বোঝায় তাকে স্ত্রীবাচক শব্দ বলে। যেমন : বাপ-মা, ভাই-বোন, ছেলে-মেয়ে- কেউই যুগ্মের সময় তার কাছে ছিল না। এ বাক্যে বাপ, ভাই ও ছেলে পুরুষবাচক শব্দ; আর মা, বোন ও মেয়ে স্ত্রীবাচক শব্দ। ততসম পুরুষবাচক বিশেষ্য শব্দের সঙ্গে পুরুষবাচক বিশেষণ ব্যবহৃত এবং স্ত্রীবাচক বিশেষ্য শব্দের সঙ্গে স্ত্রীবাচক বিশেষণ ব্যবহৃত হয়। যেমন- বিছান লোক এবং বিদুষী নারী। এখানে 'লোক' পুরুষবাচক বিশেষ্য এবং 'নারী' স্ত্রীবাচক বিশেষ্য। 'বিছান' পুরুষবাচক বিশেষণ এবং 'বিদুষী' স্ত্রীবাচক বিশেষণ। কিন্তু বাংলা ভাষার ক্ষেত্রে সত্যকৃত ব্যাকরণের এ নিয়ম মানা হয় না। যেমন- সত্যকৃতে 'সুন্দর বালক ও সুন্দরী বালিকা' বাল্যায় 'সুন্দর বালক ও সুন্দর বালিকা'।

**বাংলায় পুরুষ ও স্ত্রীবাচক শব্দ**

১। বাংলায় পুরুষ ও স্ত্রীবাচক শব্দ মূলত দুই ভাগে বিভক্ত

১. পতি ও পত্নীবাচক অর্থে এবং ২. পুরুষ ও মেয়ে বা স্ত্রীজাতীয় অর্থে।

১. ও পত্নীবাচক অর্থে : আকা-আষা, চাচা-চাচী, কাকা-কাকী, জেঠা-জেঠী, দাদা-দাদী, নানা-নানী, নন্দাই-নন্দন, দেভর-জা, ভাই-ভাবী/বৌদি, বাবা-মা, মামা-মামী ইত্যাদি।

২. সাধারণ পুরুষ ও স্ত্রীজাতীয় অর্থে : খোক-খুকী, পাপল-পাপলী, বামন-বামনী, ভেড়া-ভেড়ী, মোরগ-মুরগী, বালক-বালিকা, দেভর-নন্দন।

**২। বাংলা স্ত্রী প্রত্যয়**

পুরুষবাচক শব্দের সঙ্গে কতগুলো প্রত্যয় যোগ করে স্ত্রীবাচক শব্দ গঠন করা হয়। এগুলো হলো : ই, নি, নী, আনী, ইনী, ন।

১. ই-প্রত্যয় : বেলা-বেলায়ী, ভাগনা/ভাগনে-ভাগিনী।

২. নী-প্রত্যয় : কামার-কামারনী, জেসে-জেসেনী, কুমার-কুমারনী, ধোপা-ধোপানী, মজুর-মজুরনী ইত্যাদি।

৩. পুরুষবাচক শব্দের শেষে ই থাকলে স্ত্রীবাচক শব্দে নী হয় এবং আগের ই ই হয়। যেমন : ভিখারি-ভিখারিনী, অভিসারী-অভিসারিনী।

৪. আনী-প্রত্যয় : ঠাকুর-ঠাকুরানী, নাপিত-নাপিতানী, মেখর-মেখরানী, চাকর-চাকরানী ইত্যাদি।

৫. ইনী-প্রত্যয় : কাঙাল-কাঙালিনী, গোয়াল-গোয়ালিনী, বাঘ-বাঘিনী ইত্যাদি।

উন-প্রত্যয় : ঠাকুর-ঠাকরুন / ঠাকুরানী।

আইন-প্রত্যয় : নতুন নতুন প্রত্যয়ের প্রয়োগ দেখা যায়। যেমন : ঠাকুর-ঠাকুরাইন।

দ্রষ্টব্য : বাংলায় কতগুলো ততসম স্ত্রীবাচক শব্দের পরে আবার স্ত্রীবাচক প্রত্যয় ব্যবহৃত হয়। যেমন-  
অভাঙ্গা-অভাঙ্গী/অভাঙ্গিনী, ননদাই-ননদিনী/ননদী ইত্যাদি।

### ৩। নিত্য স্ত্রীবাচক শব্দ

কতগুলো শব্দ নিত্য স্ত্রীবাচক। এগুলোর পুরুষবাচক শব্দ নেই। যেমন- সতীন, সখ্যা, এমো, দাই, সখবা ইত্যাদি।

৪। কতগুলো শব্দের আশে নর, মন্দা ইত্যাদি পুরুষবাচক শব্দ এবং স্ত্রী, মাদী, মাদা ইত্যাদি স্ত্রীবাচক শব্দ যোগ করে পুরুষবাচক ও স্ত্রীবাচক শব্দ গঠন করা হয়। যেমন- নর / মন্দা / হুলো বিভুল-মেনি বিভুল, মন্দা ইস-মাদী ইস, মন্দা ঘোড়া-মাদী ঘোড়া; পুরুষ লোক-মেয়েলোক / স্ত্রীলোক; বেটাছেলে-মেয়েছেলে; পুরুষ কয়েদী-স্ত্রী / মেয়ে কয়েদী; ঐড়ে বাছুর-বকলা বাছুর; কাল গরু-গাই গরু ইত্যাদি।

৫। কতগুলো পুরুষবাচক শব্দের আশে স্ত্রীবাচক শব্দ প্রয়োগ করে স্ত্রীবাচক শব্দ গঠিত হয়। যেমন- কবি-মহিলা কবি, ডাক্তার-মহিলা ডাক্তার, সভ্য-মহিলা সভ্য, কর্মী-মহিলা কর্মী, শিল্পী-মহিলা বা নারী শিল্পী, সৈন্য-নারী / মহিলা সৈন্য, পুলিশ-মহিলা পুলিশ ইত্যাদি।

৬। কতগুলো শব্দের শেষে পুরুষ ও স্ত্রীবাচক শব্দ যোগ করে পুরুষ ও স্ত্রীবাচক শব্দ গঠন করা হয়। যেমন : বোন-পো-বোন-ঝি, ঠাকুর-শো-ঠাকুর-ঝি, ঠাকুর দাদা / ঠাকুরদা-ঠাকুরমা, গরু-গয়লা-কট, ছেলে-ছেলে কট ইত্যাদি।

৭। অনেক সময় আলাদা আলাদা শব্দে পুরুষবাচক ও স্ত্রীবাচক বোঝায়। যেমন : কাবা-মা, ভাই-বোন, কর্তা-শিল্পী, ছেলে-মেয়ে, সাহেব-বিবি, জামাই-মেয়ে, বর-কনে, দুলাহ-দুলাইন/দুলাহিন, বেয়াই-বেয়াইন, ভাই-মাই, বাদশা-বেগম, শুক-সারী ইত্যাদি।

### সংযুক্ত স্ত্রী প্রত্যয়

ততসম পুরুষবাচক শব্দের পরে আ, ই, আনী, নী, ইকা প্রভৃতি প্রত্যয়যোগে স্ত্রীবাচক শব্দ গঠিত হয়। যেমন-

#### ১. আ-যোগে

(ক) সাধারণ অর্থে : মৃত-মৃতা, বিবাহিত-বিবাহিতা, মানদায়-মানদায়ী, বৃন্দ-বৃন্দা, গ্রিয়-গ্রিয়া, প্রথম-প্রথমা, চতুর-চতুরা, চপল-চপলা, নবীন-নবীনা, কনিষ্ঠ-কনিষ্ঠা, মদন-মদিনা ইত্যাদি।

(খ) আতি বা শ্রেণীবাচক : অজ-অজা, কোকিল-কোকিলা, শিষ্য-শিষ্যা, কত্রিয়-কত্রিয়া, শূদ্র-শূদ্রা ইত্যাদি।

## ২. ই-প্রত্যয় বোলে

(ক) সাধারণ অর্থে : নিশাচর-নিশাচরী, ভয়ংকর-ভয়ংকরী, রজক-রজকী, কিশোর-কিশোরী, সুন্দর-সুন্দরী, চতুর্দশ-চতুর্দশী, বোড়শ-বোড়শী ইত্যাদি।

(খ) জাতি বা প্রেতিবাচক : সিংহ-সিংহী, ব্রাহ্মণ-ব্রাহ্মণী, মানব-মানবী, বৈজ্ঞব-বৈজ্ঞবী, কুমার-কুমারী, ময়ূর-ময়ূরী ইত্যাদি।

## ৩. ইকা-প্রত্যয় বোলে

(ক) যেসব শব্দের শেষে 'অক্' রয়েছে সেসব শব্দে 'অক্' স্থলে 'ইকা' হয়। যেমন : বালক-বালিকা, নায়ক-নায়িকা, গায়ক-গায়িকা, সেবক-সেবিকা, অধ্যাপক-অধ্যাপিকা ইত্যাদি। কিন্তু গণক-গণকী, নর্তক-নর্তকী, চাতক-চাতকী, রজক-রজকী (বাগ্যার) রজকিনী।

(খ) স্ত্রীবাচক ইকা যোগ হয়। যেমন : নাটক-নাটিকা, মালা-মালিকা, গীত-গীতিকা, পুস্তক-পুস্তিকা ইত্যাদি। (এগুলো স্ত্রী প্রত্যয় নয়, স্ত্রীবাচক প্রত্যয়।)

৪। জাতি-যোগ করে : ইন্দ্র-ইন্দ্রানী, মাতুল-মাতুলানী, আচার্য-আচার্যানী (কিন্তু আচার্যের কর্মে নিয়োজিত অর্থে আচার্য)। এরূপ : শূদ্র-শূদ্রা (শূদ্র জাতীয় স্ত্রীলোক), পুত্রানী (পুত্রের স্ত্রী), ক্ষত্রিয়-ক্ষত্রিয়া/ক্ষত্রিয়ানী ইত্যাদি।

অন্য-প্রত্যয় বোলে কোনো কোনো সময় অর্ধের পার্থক্য ঘটে। যেমন-অরণ্য-অরণ্যানী (বৃহৎ অরণ্য), হিম-হিমালী (জমানো বরফ)।

৫. ইনী, নী, বোলে : মায়ানী-মায়ানী, কুহক-কুহকিনী, যোগী-যোগিনী, মেধাবী-মেধাবিনী, দুঃখী-দুঃখিনী ইত্যাদি।

## ৬. বিশেষ নিয়মে সাবিত স্ত্রীবাচক শব্দ

(ক) যেসব পুরুষবাচক শব্দের শেষে 'তা' রয়েছে, স্ত্রীবাচক বোঝাতে সেসব শব্দে 'ত্ৰী' হয়। যেমন-নেতা-নেত্রী, কর্তা-কর্ত্রী, শ্রোতা-শ্রোত্রী, ধাতা-ধাত্রী।

(খ) পুরুষবাচক শব্দের শেষে অত্, বান্, মান্, ইয়ান থাকলে যথাক্রমে অতী, বতী, মতি, ইয়নী হয়। যথা : সৎ-সতী, মহৎ-মহতী, গুণবান-গুণবতী, সুদান-সুদবতী, শ্রীমান-শ্রীমতী, বৃশ্চিক-বৃশ্চিকতী, গরীয়ান-গরিয়নী।

(গ) কোনো কোনো পুরুষবাচক শব্দ থেকে বিশেষ নিয়মে স্ত্রীবাচক শব্দ গঠিত হয়। যেমন-সম্রাট-সম্রাট্রী, রাজা-রানী, যুবক-যুবতী, যশুর- , নর-নারী, কল্প-কল্পবী, সেবক-জা, শিক্ষক-শিক্ষিকত্রী, স্বামী-স্ত্রী, পতি-পত্নী, সভাপতি-সভানেত্রী ইত্যাদি।

বিশেষি স্ত্রীবাচক শব্দ : খান-খানম, মরল-জেনানা, মালেক-মালেকা, মুহতারিম-মুহতারিমা, সুলতান-সুলতানা।

নিত্য স্ত্রীবাচক ভ্যসম শব্দ : সতীন, অর্ধাঙ্গিনী, কুলাট, বিধবা, অসুখশয্যা, অরুণীয়া, সগন্ধী ইত্যাদি।

### স্রষ্টব্য

- (ক) কতগুলো বাংলা শব্দে পুরুষ ও স্ত্রী দু-ই বোঝায়। যেমন—জন, পাখি, শিশু, সন্তান, শিক্ষিত, পুরু ইত্যাদি।
- (খ) কতগুলো শব্দে কেবল পুরুষ বোঝায়। যেমন—কবিরাজ, ঢাকী, কৃতদার, অকৃতদার ইত্যাদি।
- (গ) কতগুলো শব্দ শুধু স্ত্রীবাচক হয়। যেমন—সতীন, সখ্যা, সখবা ইত্যাদি।
- (ঘ) কিছু পুরুষবাচক শব্দের দুটি করে স্ত্রীবাচক শব্দ রয়েছে। যথা—সেবক—ননদ (সেবকের বোন)/জা (সেবকের স্ত্রী), ভাই—বোন এবং ভাবী (ভাইয়ের স্ত্রী), শিক্ষক—শিক্ষয়িত্রী (শিক্ষিকা) (শেখা অর্থে) এবং শিক্ষকপত্নী (শিক্ষকের স্ত্রী), কশু—বান্ধবী (মেয়ে কশু) এবং কশুপত্নী (কশুর স্ত্রী), দাদা—দিদি (বড় বোন) এবং বৌদি (দাদার স্ত্রী)।
- (ঙ) বাংলা স্ত্রীবাচক শব্দের বিশেষণ স্ত্রীবাচক হয় না। যেমন : সুন্দর কান—সুন্দর গাই, সুন্দর ছেলে—সুন্দর মেয়ে, মেঘ খুড়ো—মেঘ খুড়ি ইত্যাদি।
- (চ) বিধের বিশেষণ অর্থঃ বিশেষ্যের পরবর্তী বিশেষণও স্ত্রীবাচক হয় না। যেমন—মেয়েটি পাগল হয়ে গেছে (পাগলি হয়ে গেছে হবে না)। আসমা ভয়ে অস্থির (অস্থিরা হবে না)।
- (ছ) কুল—উপাধিরও স্ত্রীবাচকতা রয়েছে। যেমন : খোষ (পুরুষ) খোষজা (কন্যা অর্থে), খোষজায়া (পত্নী অর্থে)।

## অনুশীলনী

- ১। পুরুষবাচক ও স্ত্রীবাচক শব্দ বলতে কী বোঝ? উদাহরণসহ বুঝিয়ে দাও।
- ২। বাংলা শব্দের পরে কী কী প্রত্যয় যোগ করে স্ত্রীবাচক শব্দ গঠন করা যায়?
- ৩। বাংলায় আগত তৎসম শব্দের পরে কী কী প্রত্যয় যোগ করে স্ত্রীবাচক শব্দ গঠন করা যায়?
- ৪। নিত্য স্ত্রীবাচক শব্দের পাঁচটি উদাহরণ দাও।
- ৫। সূক্ষ্ম কর : বিধবা স্ত্রী, বেগম
- ৬। পার্থক্য নির্ধারণ কর

দিদি—বৌদি, শিক্ষিকা—শিক্ষয়িত্রী, অচার্য—অচার্যিনী, শূদ্রা—শূদ্রানী

- ৭। ঠিক উত্তরে টিক (✓) দাও।

- (ক) নিত্য স্ত্রীবাচক শব্দ—মা, কন্যা, ছাত্রী, বালিকা, বোন/বিমাতা, বিধবা, কশ্যা, ভাইনী;
- (খ) নিত্য পুরুষবাচক শব্দ—বাবা, দাদা, হরিণ, গতি, শিশু/ঢাকী, কবিরাজ, কৃতদার;
- (গ) সৎকৃত নী প্রত্যয়—মাতৃশ্রী/ইনি প্রত্যয়—মায়াবিনী।

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ দ্বিভুক্ত শব্দ

দ্বিভুক্ত অর্থ দুবার উক্ত হয়েছে এমন। বাংলা ভাষায় কোনো কোনো শব্দ, পদ বা অনুকার শব্দ, একবার ব্যবহার করলে যে অর্থ প্রকাশ করে, সেগুলো দুইবার ব্যবহার করলে অন্য কোনো সম্প্রসারিত অর্থ প্রকাশ করে। এ ধরনের শব্দের পরপর দুইবার প্রয়োগেই দ্বিভুক্ত শব্দ গঠিত হয়। যেমন— ‘আমার ছুর ছুর লাগছে।’ অর্থাৎ ঠিক ছুর নয়, ছুরের ভাব অর্থে এই প্রয়োগ।

দ্বিভুক্ত শব্দ নানা রকম হতে পারে :

### (ক) শব্দের দ্বিভুক্তি

১. একই শব্দ দুইবার ব্যবহার করা হয় এবং শব্দ দুটি অবিকৃত থাকে। যথা— ভালো ভালো ফল, কৌটা কৌটা পানি, বড় বড় বই ইত্যাদি।
২. একই শব্দের সঙ্গে সমার্থক আর একটি শব্দ যোগ করে ব্যবহৃত হয়। যথা— ধন—দৌলত, খেলা—খুশা, লালন—পালন, কদা—কওয়া, বোঝা—বঁকর ইত্যাদি।
৩. দ্বিভুক্ত শব্দ—ছোড়ার দ্বিতীয় শব্দটির আংশিক পরিবর্তন হয়। যেমন— মিট—মাট, ফিট—কাট, বকা—ঝকা, তোড়—জোড়, গজ—সজ, রকম—সকম ইত্যাদি।
৪. সমার্থক বা বিপরীতার্থক শব্দ যোগে। যেমন— সেনা—সেন, সেনা—গাওনা, টাকা—পয়সা, ধনী—গরিব, আসা—যাওয়া ইত্যাদি।

### (খ) পদের দ্বিভুক্তি

১. দুটি পদে একই বিভক্তি প্রয়োগ করা হয়, শব্দ দুটি ও বিভক্তি অপরিবর্তিত থাকে। যেমন— যারে যারে দেখাপড়া হচ্ছে। দেশে দেশে ধনা ধনা করতে লাগল। মনে মনে আমিও এ কথাই ভেবেছি।
২. দ্বিতীয় পদের আংশিক খনিপত পরিবর্তন ঘটে, কিছু পদ—বিভক্তি অবিকৃত থাকে। যেমন— চোর হাতে নাতে ধরা পড়েছে। আমার সন্তান বেন থাকে দুখে তাতে।

### পদের দ্বিভুক্তির প্রয়োগ

#### (ক) বিশেষ্য শব্দভূগলের বিশেষণরূপে ব্যবহার

- |                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| ১. আধিক্য বোঝাতে                  | : রাশি রাশি ধন, ধামা ধামা ধান।                                    |
| ২. সামান্য বোঝাতে                 | : আমি আছ ছুর ছুর বোধ করছি।  |
| ৩. পরস্পরতা বা ধারাবাহিকতা বোঝাতে | : ছুমি সিন সিন রোগা হয়ে বাছ। ছুমি বাড়ি বাড়ি হেঁটে চাঁদা ছুলেছ। |
| ৪. ক্রিয়া বিশেষণ                 | : ধীরে ধীরে যায়, ফিরে ফিরে চায়।                                 |
| ৫. অনুবৃত্ত কিছু বোঝাতে           | : তব্ব সজ্জী সখী কেউ নেই।   |
| ৬. অস্বাভাবিকতা বোঝাতে            | : ও দাদা দাদা বলে কঁদছে।  |

(খ) বিশেষণ শব্দগুলোর বিশেষণ রূপে ব্যবহার

১. অধিক বোঝাতে : ভালো ভালো আম নিয়ে এসো। ছোট ছোট ভাল কেটে ফেল।

২. তীব্রতা বা সঠিকতা বোঝাতে : গরম গরম জ্বলাপি, নরম নরম হাত।

৩. সামান্যতা বোঝাতে : উঁচু উঁচু ভাব, কালো কালো চেহারা।

(গ) সর্বনাম শব্দ

বহুবচন বা অধিক বোঝাতে : কে কে এসো? কেউ কেউ বলে।

(ঘ) ক্রিয়াবাচক শব্দ

১. বিশেষণ রূপে : এলিকে রোগীর জো বার বার অবস্থা। তোমার নেই নেই ভাব পেল না।

২. স্বরকাল স্থায়ী বোঝাতে : দেখতে দেখতে আকাশ কালো হয়ে এসে।

৩. ক্রিয়া বিশেষণ : দেখে দেখে বেগ। ঘুমিয়ে ঘুমিয়ে শুনলে কীভাবে?

৪. পৌনঃপুনিকতা বোঝাতে : ডেকে ডেকে হররান হয়েছি।

(ঙ) অব্যয়ের বিবৃতি

১. ভাবের গভীরতা বোঝাতে : তার দুঃখ দেখে সবাই হায় হায় করতে লাগল। হি হি, ভূমি কী করেছে?

২. পৌনঃপুনিকতা বোঝাতে : বার বার সে কামান গর্জে উঠল।

৩. অনুভূতি বা ভাব বোঝাতে : ভয়ে গা হম হম করছে। ঝোঁড়াটা টন টন করছে।

৪. বিশেষণ বোঝাতে : পিলসুখে বাতি জ্বলে মিটি মিটি।

৫. ধ্বনিব্যাঞ্জনা : কির কির করে বাতাস বইছে। বৃষ্টি পড়ে টাপুর টুপুর।

যুগ্মরীতিতে বিবৃক্ত শব্দের গঠন

একই শব্দ দ্বয় পরিবর্তন করে বিবৃক্ত শব্দ গঠনের রীতিকে বলে যুগ্মরীতি। যুগ্মরীতিতে বিবৃক্ত গঠনের কয়েকটি নিয়ম রয়েছে। যেমন—

১. শব্দের অদি স্বরের পরিবর্তন করে : ছুগচাপ, মিটমাট, জারিজুরি।

২. শব্দের অন্ত্যস্বরের পরিবর্তন করে : মারামারি, হাতাহাতি, সরাসরি, জোদাজোদি।

৩. বিতীয়বার ব্যবহারের সময় ব্যঞ্জনধ্বনির পরিবর্তনে : ছট্‌ছট, লিগলিগ, ভাতটাত।

৪. সমার্থক বা একার্থক সহচর শব্দ যোগে : চালচলন, রীতিনীতি, বনজঙ্গল, তরতর।

৫. তির্যার্থক শব্দ যোগে : ভালভাল, তলাচাচি, পথখাট, অগিগি।

৬. বিপরীতার্থক শব্দ যোগে : ছোট-বড়, আসা-যাওয়া, জন্ম-মৃত্যু, আগুন-প্রদান।

### পদাঙ্কক বিশুদ্ধি

বিত্তিসূত্র পদের দুইবার ব্যবহারকে পদাঙ্কক বিশুদ্ধি বলা হয়। এগুলো দুই রকমে গঠিত হয়। যেমন—

১. একই পদের অবিকৃত অবস্থায় দুইবার ব্যবহার। যথা — ভয়ে ভয়ে এগিয়ে গেলাম। হাটে হাটে বিকিয়ে তোর ভরা আগুণ।
২. যুগ্মরীতিতে গঠিত বিরক্ত পদের ব্যবহার। যথা— হাতে নাতে, আকাশে—বাতাসে, কপড়—চোপড়, মনে—বলে ইত্যাদি।

### বিশিষ্টার্থক বাপ্‌খরায় বিশুদ্ধ শব্দের প্রয়োগ

হেগোটিকে চোখে চোখে রেখো। (সতর্কতা)

কুলগুলো তুই আনরে বাঁছ বাঁছ। (ভাবের প্রগাঢ়তা)

থেকে থেকে শিশুটি কঁাদছে। (কালের বিস্তার)

লোকটা হাড়ে হাড়ে শরতান। (আধিক্য)

বাঁচার ঝাঁকে ঝাঁকে, পরশে মুখে মুখে, নীরবে চোখে চোখে যায়।

### ধ্বন্যাঙ্কক বিশুদ্ধি

কোনো কিছুর স্নাত্তবিক বা কান্দনিক অনুকৃতিবিশিষ্ট শব্দের রূপকে ধ্বন্যাঙ্কক শব্দ বলে। এ জাতীয় ধ্বন্যাঙ্কক শব্দের দুইবার প্রয়োগের নাম ধ্বন্যাঙ্কক বিশুদ্ধি। ধ্বন্যাঙ্কক বিশুদ্ধি দ্বারা বহুত্ব, আধিক্য ইত্যাদি বোঝায়। ধ্বন্যাঙ্কক বিরক্ত শব্দ কয়েকটি উপায়ে গঠিত হয়। যেমন—

১. মানুষের ধ্বনির অনুকার : ভেট ভেট — মানুষের উচ্চস্বরে কল্পের ধ্বনি। এছাড়া—ট্যা ট্যা, হি হি ইত্যাদি।
২. জীবজন্তুর ধ্বনির অনুকার : খেঁট খেঁট (কুকুরের ধ্বনি)। এছাড়া—মিউ মিউ (বিড়ালের ডাক), কুহু কুহু (কোকিলের ডাক), কা কা (কাকের ডাক) ইত্যাদি।
৩. বস্তুত্বের ধ্বনির অনুকার : ঘড়াঘড়া (ধান কাটার শব্দ)। এছাড়া—মড়মড় (গাছ ভেঙে পড়ার শব্দ) বমবম (বৃষ্টি পড়ার শব্দ), হু হু (বাতাস প্রবাহের শব্দ) ইত্যাদি।
৪. অনুভূতিজাত কান্দনিক ধ্বনির অনুকার : ঝিকিঝিকি (উচ্ছ্বাস)। এছাড়া—ঠা ঠা (রোসের তীব্রতা), কুট কুট (শরীরে কামড় লাগার মতো অনুভূতি)। অনুরূপভাবে— মিন মিন, পিট পিট, ঝি ঝি ইত্যাদি।

### ধ্বন্যাঙ্কক বিশুদ্ধি গঠন

১. একই (ধ্বন্যাঙ্কক) শব্দের অবিকৃত প্রয়োগ : ধক ধক, বন বন, পট পট।
২. প্রথম শব্দটির শেষে আ যোগ করে : গগাগগ, টপাটপ, পটাপট।
৩. দ্বিতীয় শব্দটির শেষে ই যোগ করে : ধরাধরি, বমবমি, বনবনি।



৪. যুগ্মরীতিতে গঠিত ধ্বন্যাঙ্ক শব্দ : কিটির মিটির (পাখি বা বানরের শব্দ), টাপুর টুপুর (বৃষ্টি পতনের শব্দ), হাণ্ডু হুণ্ডু (গোয়ালে কিছু খাওয়ার শব্দ)।

৫. আনি-প্রত্যয় যোগেও বিশেষ্য দ্বিহুক্ত গঠিত হয় : পাখিটার হটকটানি দেখলে কষ্ট হয়। তোমার বকবকানি আর ভালো লাগে না।

বিভিন্ন পদরূপে ধ্বন্যাঙ্ক দ্বিহুক্ত শব্দের ব্যবহার

১. বিশেষ্য : বৃষ্টির ঝমঝমানি আমাদের অস্থির করে তোলে।
২. বিশেষণ : 'নামিল নতে বাদল ছলছল বেদনায়।'
৩. ক্রিয়া : কলকলিয়ে উঠল সেখায় নারীর প্রতিধ্বনি।
৪. ক্রিয়া বিশেষণ : 'টিকটিক করে বাপি কেঁধা নাহি কাপা।'

### অনুশীলনী

- ১। দ্বিহুক্তি কী কী বোঝায়? বাংলা ভাষায় দ্বিহুক্তির প্রয়োজনীয়তা কী?
- ২। বাংলা ভাষায় কী কী উপায়ে দ্বিহুক্তি সঞ্চিত হয়?
- ৩। দ্বিহুক্তি সাধনের তিনটি উপায় উদাহরণসহ লেখ।
- ৪। পাঁচটি করে উদাহরণ দাও  
(ক) বিপরীতার্থক যুগ্মরীতি  
(খ) সহচর যুগ্মরীতি  
(গ) ধ্বন্যাঙ্ক যুগ্মরীতি

৫। অর্থ লেখ ও বাক্যে প্রয়োগ দেখাও

কানে কানে, ধনে জনে, আকারে প্রকারে, দেশে বিদেশে, রাতে দিনে, তেলে বেগুনে, ঘর সংসার, ধ্যান ধারণা, চলনে বসনে।

৬। সঠিক উত্তরটি লিখে দাও

- |                                     |                              |
|-------------------------------------|------------------------------|
| ক. অনুভূতিজাত ধ্বন্যাঙ্ক দ্বিহুক্তি | : ঝমঝম/ঝিমঝিম                |
| খ. অনুকার অব্যয়ের দ্বিহুক্তি       | : হয় না/হয়                 |
| গ. বিশেষ্য দ্বিহুক্তি               | : ভালোয় ভালোয়/উচায় নিচায় |
| ঘ. ক্রিয়ায় দ্বিহুক্তি             | : যায় যায়/হাটি হাটি        |
| ঙ. ক্রিয়া বিশেষণের দ্বিহুক্তি      | : ধীরে ধীরে/উড়ু উড়ু        |

## তৃতীয় পরিচ্ছেদ সংখ্যাবাচক শব্দ

### সংখ্যাবাচক শব্দ

সংখ্যা মানে গণনা বা গণনা দ্বারা লক্ষ্য ধারণা। সংখ্যা গণনার মূল একক 'এক'। কাজেই সংখ্যাবাচক শব্দে এক, একাধিক, প্রথম, প্রাথমিক ইত্যাদির ধারণা করতে পারি। যেমন : এক টাকা, দশ টাকা। এক টাকাকে এক এক করে দশবার নিলে হয় দশ টাকা।

### সংখ্যাবাচক শব্দ চার প্রকার

১. অঙ্কবাচক, ২. পরিমাণ বা গণনাবাচক, ৩. ক্রম বা পূরণবাচক ও ৪. তারিখবাচক।

#### ১. অঙ্কবাচক সংখ্যা

'তিন টাকা' ক্বতে এক টাকার তিনটি একক বা এককের সমষ্টি বোঝায়। আমাদের একক হলো 'এক'। সুতরাং এক + এক + এক = তিন।

এভাবে আমরা এক থেকে একশ পর্যন্ত গণনা করতে পারি। এক থেকে একশ পর্যন্ত এভাবে গণনার পদ্ধতিকে ক্বা হয় দশ গুণোত্তর পদ্ধতি।

এক থেকে দশ পর্যন্ত আমরা এভাবে লিখে থাকি : এক (১), দুই (২), তিন (৩), চার (৪), পাঁচ (৫), ছয় (৬), সাত (৭), আট (৮), নয় (৯), দশ (১০)। এখানে কেসব সাংকেতিক চিহ্ন ব্যবহৃত হয়েছে, সেগুলোকে বলে অঙ্ক। এক থেকে নয় পর্যন্ত অঙ্কে লিখিত। দশ লিখতে এক লিখে তার ডানে একটি শূন্য (১০) দিতে হয়। এই শূন্যের অর্থ বাম দিকে লিখিত পূর্ণ সংখ্যাটির দশগুণ। এটিই দশ গুণোত্তর প্রণালীর নিয়ম। এ ধরনের প্রতিটি 'দশ'কে একক ধরে আমরা বিশ বা কুড়ি (২০), ত্রিশ (৩০), চল্লিশ (৪০), পঞ্চাশ (৫০), ষাট (৬০), সত্তর (৭০), আশি (৮০), নব্বই (৯০) পর্যন্ত গণনা করি। তারপরের দশকের একককে ক্বা হয় একশ (১০০)।

এভাবে আমরা দশের গুণন ও এককের সংকলন করে বিভিন্ন সংখ্যা লিখে থাকি। যেমন : এক দশ + এক = এগার (১০+১=১১), এক দশ চার = চৌদ্দ (১০+৪=১৪) ইত্যাদি। এভাবে দশকের ঘরে দুই (২) হলে বাকি দুই দশ = বিশ (১০+১০=২০) এবং দুই দশ এক = একুশ (১০+১০+১=২১)। এরূপ - তিন দশ + এক = একত্রিশ, চার দশ + এক = একচল্লিশ ইত্যাদি।

#### ২. পরিমাণ বা গণনা বাচক সংখ্যা

একাধিকবার একই একক গণনা করলে যে সমষ্টি পাওয়া যায়, তা-ই পরিমাণ বা গণনাবাচক সংখ্যা। যেমন-সমস্তাহ ক্বতে আমরা সাত দিনের সমষ্টি বুঝিয়ে থাকি। সমস্ত (সাত) অহ (দিনকণ) = সমস্তাহ। এখানে দিন একটি একক। এবুপ-সাতটি দিন বা সাতটি একক মিলে হয়েছে সমস্তাহ।

পূর্ণসংখ্যার গুণবাচক সংখ্যা : একগুণ = এক। যেমন- এককে এক (অর্থাৎ ১×১=১), এরকম-দুয়েকে দুই, সাতকে সাত ইত্যাদি। দুই গুণ= বিগুণ বা দুগুণ। যেমন -দুই দু গুণে চার (২×২=৪)।

অনুব্রূণভাবে, পাঁচ দু গুণে দশ ( $৫ \times ২ = ১০$ ), সাত দু গুণে চৌদ্দ ( $৭ \times ২ = ১৪$ )। তিন গুণ = তিরিকে। যেমন—  
তিন তিরিকে নয় ( $৩ \times ৩ = ৯$ )।

চার গুণ = চার বা চৌকা। যেমন—তিন চারে বা চৌকা বার ( $৩ \times ৪ = ১২$ )।

পাঁচ গুণ = পাঁচ। যেমন—পাঁচ পাঁচ পঁচিশ ( $৫ \times ৫ = ২৫$ )।

ছয় গুণ = ছয়ে। যেমন—তিন ছয়ে আঠার ( $৩ \times ৬ = ১৮$ )।

সাত গুণ = সাত। যেমন—তিন সাত একুশ ( $৩ \times ৭ = ২১$ )।

আট গুণ = আট। যেমন—তিন আট (বা তে আট) চব্বিশ ( $৩ \times ৮ = ২৪$ )।

নয় গুণ = নং বা নয়। যেমন—তিন নং (বা তিন নয়) সাতাশ ( $৩ \times ৯ = ২৭$ )।

দশ গুণ = দশং বা দশ। যেমন—তিন দশং (বা তিন দশে) ত্রিশ ( $৩ \times ১০ = ৩০$ )।

বিংশ গুণ = বিশং বা বিশ। যেমন—তিন বিশং (বা তিন বিশ) ষাট ( $৩ \times ২০ = ৬০$ )।

ত্রিশ গুণ = ত্রিশং বা ত্রিশ। যেমন—তিন ত্রিশং (বা তিন ত্রিশ) নব্বই ( $৩ \times ৩০ = ৯০$ )।

একুশ—চট্টিশ, পঞ্চাশ, ষাট, সত্তর, আশি, নব্বই, বা শ'-এর পূরণবাচক সংখ্যা গণনা করা হয়।

পূর্ণসংখ্যার ন্যূনতা বা অধিক্য বাচক 'সংখ্যা শব্দ'

(ক) ন্যূন

এক এককের চার ভাগের এক ভাগ ( $\frac{১}{৪}$ ) = চৌধা, সিকি বা পোয়া।

" " তিন ভাগের " " ( $\frac{১}{৩}$ ) = তেহাই।

" " দুই ভাগের " " ( $\frac{১}{২}$ ) = অর্ধ বা আধা।

" " আট ভাগের " " ( $\frac{১}{৮}$ ) = আট ভাগের এক বা এক অষ্টমাংশ।

তেমনি—এক পঞ্চমাংশ ( $\frac{১}{৫}$ ), এক দশমাংশ ( $\frac{১}{১০}$ ) ইত্যাদি। এ সবার আরও ভাঙতি হলে, যেমন—চার ভাগের তিন ( $\frac{৩}{৪}$ ) = তিন চতুর্থাংশ। আট ভাগের তিন ( $\frac{৩}{৮}$ ) = তিন অষ্টমাংশ ইত্যাদি। এক এককের ( $\frac{১}{১}$ ) কে পরবর্তী সংখ্যার পৌনে বলা হয়। যেমন—পৌনে তিন = ( $২ \frac{১}{১}$ ), পৌনে ছয় = ( $৫ \frac{১}{১}$ ) ইত্যাদি।

পৌনে অর্ধ পোয়া অংশ বা এক চতুর্থাংশ ( $\frac{১}{৪}$ ) কম। অর্ধাং পৌনে = ( $১ - \frac{১}{৪}$ ) =  $\frac{৩}{৪}$ ।

সওয়া =  $১ \frac{১}{২}$  (সওয়া বা সোয়া এক)

দেড় =  $১ \frac{১}{২}$  =  $\frac{১}{২}$  কম ২।

আড়াই =  $২ \frac{১}{২}$  =  $\frac{১}{২}$  কম ৩।

এগুলো ছাড়া অর্ধমুত্র থাকলে সর্বত্র 'সাড়ে' বলা হয়। যেমন— $৩ \frac{১}{২}$  = সাড়ে তিন,  $৪ \frac{১}{২}$  = সাড়ে চার ইত্যাদি।

৩. ক্রমবাচক সংখ্যা : একই সারি, দল বা শ্রেণিতে অবস্থিত কোনো ব্যক্তি বা বস্তুসংখ্যার ক্রম বা পর্যায় বোঝাতে ক্রম বা পূরণবাচক সংখ্যা ব্যবহৃত হয়। যেমন—দ্বিতীয় পোকটিকে ডাক। এখানে গণনার এককনের পরের পোকটিকে বোঝানো হয়েছে। দ্বিতীয় পোকটির আগের পোকটিকে বলা হয় 'প্রথম' এবং প্রথম পোকটির পরের পোকটিকে বলা হয় 'দ্বিতীয়'। একুশ—তৃতীয়, চতুর্থ ইত্যাদি।

৪. তারিখবাচক শব্দ : বাংলা মাসের তারিখ বোঝাতে যে সংখ্যাবাচক শব্দ ব্যবহৃত হয়, তাকে তারিখবাচক শব্দ বলে।

যেমন-পয়লা বৈশাখ, বাইশে শ্রাবণ ইত্যাদি। তারিখবাচক শব্দের প্রথম চারটি অর্থাৎ ১ থেকে ৪ পর্যন্ত হিন্দি নিয়মে সাধিত হয়। বাকি শব্দ বাংলার নিজস্ব ভঙ্গিতে গঠিত।

নিচে বাংলা অঙ্কবাচক, গণনাবাচক, পূরণবাচক ও তারিখবাচক সংখ্যাগুলো দেওয়া হলো।

অঙ্ক বা সংখ্যা	গণনাবাচক	পূরণবাচক	তারিখবাচক
১	এক	প্রথম	পহেলা
২	দুই	দ্বিতীয়	দোসরা
৩	তিন	তৃতীয়	তেসরা
৪	চার	চতুর্থ	চৌঠা
৫	পাঁচ	পঞ্চম	পাঁচই
৬	ছয়	ষষ্ঠ	ছউই
৭	সাত	সপ্তম	সাতই
৮	আট	অষ্টম	আটই
৯	নয়	নবম	নউই
১০	দশ	দশম	দশই
১১	এগার	একাদশ	এগারই
১২	বার	দ্বাদশ	বারই
১৩	তের	ত্রয়োদশ	তেরই
১৪	চৌদ্দ	চতুর্দশ	চৌদ্দই
১৫	পনের	পঞ্চদশ	পনেরই
১৬	উনিশ	উনবিংশ	উনিশে
২০	বিশ/কুড়ি	বিশ	বিশে
২১	একুশ	একবিংশ	একুশে

### অনুশীলনী

১. অঙ্কবাচক ও ক্রমবাচক শব্দের মধ্যে পার্থক্য কী? উদাহরণসহ বুঝিয়ে দাও।
২. ১ থেকে ২০ পর্যন্ত সংখ্যার অঙ্কবাচক, গণনাবাচক, পূরণবাচক ও তারিখবাচক রূপ দেখাও।
৩. নিচের শব্দগুলোকে সংখ্যা শব্দে দেখাও:

চৌধা, নবম, ত্রয়োদশ, ষোড়শ, আড়াই, পঁনে চার, সত্তয়া তিন, একবিশ, উনবিশ

## চতুর্থ পরিচ্ছেদ

### বচন

‘বচন’ ব্যাকরণের একটি পরিভাষিক শব্দ। এর অর্থ সংখ্যার ধারণা। ব্যাকরণে বিশেষ্য বা সর্বনামের সংখ্যাগত ধারণা প্রকাশের উপায়কে বলে বচন। বাংলা ভাষায় বচন দুই প্রকার : একবচন ও বহুবচন।

একবচন : যে শব্দ দ্বারা কোনো প্রাণী, বস্তু বা ব্যক্তির একটিমাত্র সংখ্যার ধারণা হয়, তাকে একবচন বলে। যেমন – সে এলো। মেয়েটি স্কুলে যায়নি।

বহুবচন : যে শব্দ দ্বারা কোনো প্রাণী, বস্তু বা ব্যক্তির একের অধিক অর্থাৎ বহু সংখ্যার ধারণা হয়, তাকে বহু বচন বলে। যেমন : তারা গেল। মেয়েরা এখনও আসেনি।

কেবলমাত্র বিশেষ্য ও সর্বনাম শব্দের বচনভেদ হয়। কোনো কোনো সময় টা, টি, খানা, খানি ইত্যাদি যোগ করে বিশেষ্যের একবচন নির্দেশ করা হয়। যেমন – গরুটা, বাছুরটা, কলমটা, খাতাখানা, বইখানি ইত্যাদি।

বালায় বহুবচন প্রকাশের জন্য রা, এরা, গুণা, গুলি, গুলো, লিপ, সের প্রভৃতি বিভক্তি যুক্ত হয় এবং সব, সকল, সমুদয়, বৃন্দ, বৃন্দ, বর্গ, নিচর, রান্ধি, রাশি, পাল, দাম, নিকর, মালা, আবসি প্রভৃতি সমষ্টিবোধক শব্দ ব্যবহৃত হয়। সমষ্টিবোধক শব্দগুলোর বেশিরভাগই উদ্ভবম বা সত্যকৃত ভাষা থেকে আগত।

প্রাণিবাচক ও অপ্রাণিবাচক এবং ইতর প্রাণিবাচক ও উন্নত প্রাণিবাচক শব্দভেদে বিভিন্ন ধরনের বহু বচনবোধক প্রত্যয় ও সমষ্টিবোধক শব্দ যুক্ত হয়। যেমন—

(ক) রা—কেবল উন্নত প্রাণিবাচক শব্দের সঙ্গে ‘রা’ বিভক্তির ব্যবহার গাভরা যায়। যেমন— ছায়া রা খেলা দেখতে গেছে। তারা সকলেই লেখাপড়া করে। শিক্ষকেরা জ্ঞান দান করেন।

যে ধরনের শব্দে ‘রা’ যুক্ত, সে ধরনের শব্দের শেষে কোনো কোনো সময় ‘এরা’ ব্যবহৃত হয়। যেমন – মেয়েরা ছিরেরা একত্র হয়েছে। সময় সময় কবিতা বা অন্যান্য প্রয়োজনে অপ্রাণী ও ইতর প্রাণিবাচক শব্দেও রা, এরা যুক্ত হয়। যেমন – ‘পাখিরা আকাশে উড়ে সেখিরা হিসোর পিশীলিকারা বিধাতার কাছে পাখা চায়।’ কাকেরা এক বিরাট সভা করল।

(খ) গুণা, গুলি, গুলো প্রাণিবাচক ও অপ্রাণিবাচক শব্দের বহুবচনে যুক্ত হয়। যেমন – অতগুলো কুমড়া দিয়ে কী হবে? আমগুলো টক। টাকগুলো দিয়ে দাও। মধুরগুলো গুচ্ছ নাড়িয়ে নাচছে।

(ক) উন্নত প্রাণিবাচক মনুষ্য শব্দের বহুবচনে ব্যবহৃত শব্দ

গণ	–	দেবগণ, নরগণ, জনগণ ইত্যাদি।
বৃন্দ	–	সুদীবৃন্দ, ভক্তবৃন্দ, শিক্ষকবৃন্দ ইত্যাদি।
মণ্ডলী	–	শিক্ষকমণ্ডলী, সম্প্রদায়কমণ্ডলী ইত্যাদি।
বর্গ	–	পণ্ডিতবর্গ, মন্ত্রিবর্গ ইত্যাদি।

(খ) প্রাণিবাচক ও অপ্রাণিবাচক শব্দে বহুবচনে ব্যবহৃত শব্দ

- কুল - কবিকুল, পক্ষিকুল, মাতৃকুল, বৃক্ষকুল ইত্যাদি।  
 সকল - পর্বতসকল, মনুষ্যসকল ইত্যাদি।  
 সব - ভাইসব, পাখিসব ইত্যাদি।  
 সমূহ - বৃক্ষসমূহ, মনুষ্যসমূহ ইত্যাদি।

(গ) অপ্রাণিবাচক শব্দে ব্যবহৃত বহুবচনবোধক শব্দ

আবিল, গুহ, দাম, নিকর, পুঞ্জ, মালা, রাজি, রাশি। যেমন—গম্বাণারে রক্ষিত গুস্তকাবিল, কবিতাগুহ, কুসুমদাম, কমলনিকর, মেঘকুঞ্জ, পর্বতমালা, তরকারাজি, বাগিরাশি, কুসুমনিচর ইত্যাদি।

দ্রষ্টব্য : পাল ও বৃথ শব্দ দুটি কেবল জন্তুর বহুবচনে ব্যবহৃত হয়। যেমন – রাখাল গরুর পাল লয়ে যায় মাঠে।  
 হস্তিবৃথ মাঠের ফসল নষ্ট করছে।

বহুবচনের প্রয়োগ বৈশিষ্ট্য

- (ক) বিশেষ্য শব্দের এককনের ব্যবহারেও অনেক সময় বহুবচন বোঝানো হয়। যেমন – গিহে বনে থাকে (এককন ও বহুবচন দুইই বোঝায়)। গোকার আক্রমণে ফসল নষ্ট হয় (বহুবচন)। বাজারে লোক জমেছে (বহুবচন)। বাগানে ফুল ফটেছে (বহুবচন)।
- (খ) এককনাত্মক বিশেষ্যের আগে অজ্ঞপ্ত, অনেক, বিস্তর, বহু, নানা, ডের ইত্যাদি বহুবচনবোধক শব্দ বিশেষণ হিসেবে প্রয়োগ করেও বহুবচন বোঝানো হয়। যেমন— অজ্ঞপ্ত লোক, অনেক ছাত্র, বিস্তর টাকা, বহু মেহমান, নানা কথা, ডের খরচ, অঢেল টাকা পয়সা ইত্যাদি।
- (গ) অনেক সময় বিশেষ্য ও বিশেষণ পদের যিহু প্রয়োগেও বহুবচন সাধিত হয়। যেমন – হাঁড়ি হাঁড়ি সন্দেশ। কাঁড়ি কাঁড়ি টাকা। বড় বড় মাঠ। লাল লাল ফুল।
- (ঘ) বিশেষ নিয়মে সাধিত বহুবচন।  
 বহুবচক সর্বনাম ও বিশেষ্য – মেয়েরা কানাকানি করছে। এটাই করিমদের বাড়ি। রবীন্দ্রনাথরা প্রতিদিন জন্মায় না। সকলে সব জানে না।
- (ঙ) কতিপয় বিদেশি শব্দে, সে ভাবার অনুসরণে বহুবচন হয়। যেমন – জান যোগে : বুদ্ধ—বুদ্ধগান, সাহেব—সাহেবান।

বিশেষ দ্রষ্টব্য : গণের বর্ণিত বহুবচনবোধক প্রত্যয় ও সমষ্টিবোধক শব্দের অধিকালেই তৎসম অর্থাৎ সঙ্কৃত এবং সে কারণে অধিকালেই সাধু রীতি ও সঙ্কৃত শব্দে প্রযোজ্য। ষাঁটি বাগ্মা শব্দের বহুবচনে এবং চলিত রীতিতে রা, এরা, গুণা, গুলো, দেব – এসব প্রত্যয় এবং অনেক, বহু, সব – এসব শব্দের ব্যবহারই বহুল প্রচলিত।

একইসঙ্গে দুইবার বহুবচনবাচক প্রত্যয় বা শব্দ ব্যবহৃত হয় না। যেমন – সব মানুষই অথবা মানুষ অথবা মানুষেরা মরণশীল (শুণ্য)। সকল মানুষেরাই মরণশীল (ভুল)।

## অনুশীলনী

- ১। কখন কাকে বলে? বাংলা ভাষার কখন কয় প্রকার ও কী কী?
- ২। বাংলা ভাষার বহুবচন প্রকাশের উপায় কী কী? দশটি বহুবচনবোধক শব্দের উদাহরণ নিয়ে তোমার বক্তব্য পরিষ্কার কর।
- ৩। প্রাণিবাচক, অপ্রাণিবাচক ও উন্নত প্রাণিবাচক শব্দে যেসব বহুবচনজ্ঞাপক শব্দ ও প্রত্যয় ব্যবহৃত হয়, তার তিনটি করে উদাহরণ দাও।
- ৪। বিশেষ নিয়মে বহুবচন গঠনের কয়েকটি নিয়মের উল্লেখ কর।
- ৫। ভুল থাকলে শূন্য কর।

আমাদের স্কুলের সকল ছাত্ররাই আজ সভার উপস্থিত। সব গল্পগণেরা মাঠে চরে বেড়াচ্ছে।  
প্রতিটি গ্রামে গ্রামে এ ঋতুর দিয়ে দাও। ভাইগণ, আপনি মনোযোগ নিয়ে শুনুন।

- ৬। ক. ডান দিক থেকে বখাযোগ্য শব্দটি এনে বাঁ দিকের শিরোনামের ডানে বসাত।

এককন - ছাত্র, মা, তোমরা, পাখিগুলো, গল্প, দেশ  
বহুবচন - গোেকরা, তাদের, ধনী, গরিব, বেড়াশ।

- খ. ডান দিক থেকে বহুবচনবোধক শব্দ / শব্দগণ নিয়ে বাঁ দিকের শব্দে যোগ কর

কুম্, ফল, তাই, দোকান, সাধু		গুলা, রা, এরা
কলম, স্যার, মাথা, কাপড়, বই		

## পঞ্চম পরিচ্ছেদ পদাশ্রিত নির্দেশক

কয়েকটি অবয়ব বা প্রত্যয় কোনো না কোনো পদের আশ্রয়ে বা পরে সংযুক্ত হয়ে নির্দিষ্টতা জ্ঞাপন করে, এগুলোকে পদাশ্রিত অবয়ব বা পদাশ্রিত নির্দেশক বলে। বাংলায় নির্দিষ্টতা জ্ঞাপক প্রত্যয় ইংরেজি Definite Article 'The'-এর স্বাধীন। কখনভেদে পদাশ্রিত নির্দেশকেরও বিভিন্নতা প্রযুক্ত হয়।

- (ক) একবচনে – টা, টি, থানা, থানি, গাছা, গাছি ইত্যাদি নির্দেশক ব্যবহৃত হয়। যেমন – টাকাটা, বাড়িটা, কাপড়খানা, বইখানি, লাঠিগাছ, ছুড়িগাছি ইত্যাদি।
- (খ) বহুবচনে – গুলি, গুলা, গুলো, গুলিন প্রভৃতি নির্দেশক প্রত্যয় সংযুক্ত হয়। যেমন – মানুষগুলি, লোকগুলো, আমগুলো, পটলগুলিন ইত্যাদি।

### পদাশ্রিত নির্দেশকের ব্যবহার

১. (ক) 'এক' শব্দের সঙ্গে টা, টি, যুক্ত হলে অনির্দিষ্টতা বোঝায়। যেমন – একটি দেশ, সে যেমনই হোক দেখতে। কিন্তু অন্য সব্যবচক শব্দের সাথে টা, টি যুক্ত হলে নির্দিষ্টতা বোঝায়। যেমন – তিনটি টাকা, দশটি বছর।
- (খ) নির্বচকভাবেও নির্দেশক টা, টি-র ব্যবহার লক্ষণীয়। যেমন – সন্ধ্যাটি সকল তোমার আশায় বসে আছি। ন্যাকামিটা এখন রাখ।
- (গ) নির্দেশক সর্বনামের পরে টা, টি যুক্ত হলে তা সুনির্দিষ্ট হয়ে যায়। যেমন – ওটি যেন কার তৈরি? এটা নয় ওটা আন। সেইটেই ছিল আমার প্রিয় কলম।
২. 'গোটা' কনবাচক শব্দটির আগে বসে এবং থানা, থানি পরে বসে। এগুলো নির্দেশক ও অনির্দেশক দুই অর্থেই প্রযোজ্য। 'গোটা' শব্দ আগে বসে এবং সংশ্লিষ্ট পদটি নির্দিষ্টতা না বুঝিয়ে অনির্দিষ্টতা বোঝায়। যেমন – গোটা দেশই ছরখার হয়ে গেছে। গোটা দুই কমলালেবু আছে (অনির্দিষ্ট)। সুখানা কম্বল চেয়েছিলাম (নির্দিষ্ট)। গোটা সাতক আম এলো। একখানা বই কিনে নিও (অনির্দিষ্ট)।

কিন্তু কবিতায় বিশেষ অর্থে 'খানি' নির্দিষ্টার্থে ব্যবহৃত হয়। যথা – 'আমি অভাগা এনেছি বহিয়া নয়ন জলে ব্যর্থ সাধনখানি।

৩. 'টাক, টুক, টুকু, টো' ইত্যাদি পদাশ্রিত নির্দেশক নির্দিষ্টতা ও অনির্দিষ্টতা উভয় অর্থেই ব্যবহৃত হয়। যেমন – পেয়াটাক দুখ দাও (অনির্দিষ্টতা)। সবটুকু শুধুই খেয়ে ফেলো (নির্দিষ্টতা)।

৪. বিশেষ অর্থে, নির্দিষ্টতা জ্ঞাপনে কয়েকটি শব্দ : তা, পাটি ইত্যাদি। যেমন –

তা : দশ তা কাপড় দাও।

পাটি : আমার একশাটি জুতো হিড়ে গেছে।



### অনুশীলনী

- ১। পদাশ্রিত নির্দেশক কাকে বলে? কখনভেদে পদাশ্রিত নির্দেশকদের কী দু'গুণভেদ হয়?
- ২। টি, টা, থানা, থানি – এ চারটি পদাশ্রিত নির্দেশকের প্রয়োগ দেখিয়ে বাক্য রচনা কর।
- ৩। শূন্যস্থান পূরণ কর  
 ..... পাঁচেক,  
 ..... টি,  
 মুখ .....,  
 দুখ .....
- ৪। শূন্য কর  
 দুখানি নয় চারখানি নয়, একগোটা ছেলে আমার। মুখ কিতা টুকটুকে লাল। দেশখানির নামটুকুন কী?  
 দশগোটা বেজেছে।
- ৫। ভুল থাকলে শূন্য করে লেখ  
 (ক) টা, টি, থানা, থানি – বহু কতনে ব্যবহৃত হয়।  
 (খ) রা, এরা, গুলি, গুলা – এক কতনে ব্যবহৃত হয়।  
 (গ) টুকু, টুকুন – স্বভাবতা বোঝাতে ব্যবহৃত হয়।  
 (ঘ) তা, পাঁচি – শব্দের আগে বসে।

## ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ

### সমাস

সমাস মানে সংক্ষেপ, মিলন, একাধিক পদের একগনীকরণ। অর্ধসম্বন্ধ আছে এমন একাধিক শব্দের এক সম্বন্ধে যুক্ত হয়ে একটি শব্দ গঠনের প্রক্রিয়াকে সমাস বলে। যেমন : দেশের সেবা = দেশসেবা, বই ও পুস্তক = বইপুস্তক, নেই পরোয়া যার = বেশরোয়া। বাক্যে শব্দের ব্যবহার সংক্ষেপ করার উদ্দেশ্যে সমাসের সৃষ্টি। সমাস দ্বারা দুই বা ততোধিক শব্দের সম্বন্ধে নতুন অর্থবোধক পদ সৃষ্টি হয়। এটি শব্দ তৈরি ও প্রয়োগের একটি বিশেষ রীতি। সমাসের রীতি সত্কৃত থেকে বাংলায় এসেছে। তবে ষাঁটি বাংলা সমাসের দৃষ্টান্তও প্রচুর পাওয়া যায়। সেগুলোতে সত্কৃতের নিয়ম খাটে না।

সমাসের প্রক্রিয়ায় সমাসবন্ধ বা সমাসনিবন্ধ পদটির নাম সমস্ত পদ।

সমস্ত পদ বা সমাসবন্ধ পদটির অন্তর্গত পদগুলোকে সমস্যমান পদ বলে।

সমাসযুক্ত পদের প্রথম অংশ (শব্দ)–কে বলা হয় পূর্বপদ এবং পরবর্তী অংশ (শব্দ)–কে বলা হয় উত্তরপদ বা পরপদ।

সমস্ত পদকে ভেঙে যে বাক্যাংশ করা হয়, তার নাম সমাসবাক্য, ব্যাসবাক্য বা সন্ধিবাক্য। উদাহরণ–বিলাত–কেরত রাজকুমার সিংহাসনে বসলেন। এখানে বিলাত–কেরত, রাজকুমার ও সিংহাসন – এ তিনটিই সমাসবন্ধ পদ। এগুলোর গঠন প্রক্রিয়া ও রকম – বিলাত হতে কেরত, রাজার কুমার, সিংহে চিহ্নিত আসন – এগুলো হচ্ছে ব্যাসবাক্য। এসব ব্যাসবাক্যে ‘বিলাত’, ‘কেরত’, ‘রাজা’, ‘কুমার’, ‘সিংহ’, ‘আসন’ হচ্ছে এক একটি সমস্যমান পদ। আর বিলাত–কেরত, রাজকুমার এবং সিংহাসন সমস্ত পদ। বিলাত, রাজা ও সিংহ হচ্ছে পূর্বপদ এবং কেরত, কুমার ও আসন হচ্ছে পরপদ।

সমাস প্রধানত ছয় প্রকার : দ্বন্দ্ব, কর্মধারয়, তৎপুরুষ, বহুব্রীহি, ষিগু ও অব্যয়ীভাব সমাস।

[যিশু সমাসকে অনেক ব্যাকরণবিদ কর্মধারয় সমাসের অন্তর্ভুক্ত করেছেন। আবার কেউ কেউ কর্মধারয়কেও তৎপুরুষ সমাসের অন্তর্ভুক্ত বলে মনে করেছেন। এদিক থেকে সমাস মূলত চারটি : দ্বন্দ্ব, তৎপুরুষ, বহুব্রীহি, অব্যয়ীভাব। কিন্তু সাধারণভাবে ছয়টি সমাসেরই আলোচনা করা গেল। এছাড়া, প্রাদি, নিত্য, অলুক ইত্যাদি কয়েকটি অপ্রধান সমাস রয়েছে। সংক্ষেপে সেগুলোরও আলোচনা করা হয়েছে।]

### ১. দ্বন্দ্ব সমাস

যে সমাসে প্রত্যেকটি সমস্যমান পদের অর্থের গ্রাধান্য থাকে, তাকে দ্বন্দ্ব সমাস বলে। যেমন – তাল ও তমাল = তাল-তমাল, দোয়াত ও কলাম = দোয়াত-কলাম। এখানে তাল ও তমাল এবং দোয়াত ও কলাম প্রতিটি পদেরই অর্থের গ্রাধান্য সমস্ত পদে রক্ষিত হয়েছে।

ক্ৰম সমাসে পূৰ্বপদ ও পরপদের সম্বন্ধ বোঝানোর জন্য ব্যাসবাক্যে এবং, ও, আর – এ তিনটি অব্যয় পদ ব্যবহৃত হয়। যেমন – মাতা ও পিতা = মাতাপিতা।

ক্ৰম সমাস কয়েক প্রকারে সাধিত হয়।

১. মিলনার্থক শব্দযোগে : মা-বাপ, মাসি-পিসি, জ্বিন-পরি, চা-বিস্কুট ইত্যাদি।
২. বিরোধার্থক শব্দযোগে : না-সুমুড়া, অহি-নকুল, স্বর্ণ-নরক ইত্যাদি।
৩. বিপরীতার্থক শব্দযোগে : আয়-ব্যয়, জমা-খরচ, ছোট-বড়, হেসে-বুড়ো, লাভ-দোকসান ইত্যাদি।
৪. অঙ্গবাচক শব্দযোগে : হাত-পা, নাক-কান, বুক-পিঠ, মাথা-মুণ্ড, নাক-মুখ ইত্যাদি।
৫. সংখ্যাবাচক শব্দযোগে : সাত-পাঁচ, নয়-ছয়, সাত-সতের, উনিশ-বিশ ইত্যাদি।
৬. সমার্থক শব্দযোগে : হাট-বাজার, ঘর-দুয়ার, কল-কারখানা, মোট্রা-মৌলভি, খাচা-পয়লা ইত্যাদি।
৭. প্রায় সমার্থক ও সহচর শব্দযোগে : কাপড়-চোপড়, পোকা-মাকড়, দয়া-মায়া, খুঁটি-চাদর ইত্যাদি।
৮. দুটি সর্বনামযোগে : বা-তা, যে-সে, যথা-তথা, তুমি-আমি, এখানে-সেখানে ইত্যাদি।
৯. দুটি ক্রিয়াযোগে : দেখা-শোনা, যাওয়া-আসা, চলা-ফেরা, দেওয়া-খোওয়া ইত্যাদি।
১০. দুটি ক্রিয়া বিশেষণযোগে : ধীরে-সুস্থে, আগে-পাছে, আকারে-ইজিতে ইত্যাদি।
১১. দুটি বিশেষণযোগে : ভালো-মন্দ, কম-বেশি, আসল-নকল, বাকি-বকেয়া ইত্যাদি।

অনুক্ৰম : যে ক্ৰম সমাসে কোনো সমস্যমান পদের বিতন্নি লোপ হয় না, তাকে অনুক্রম ক্ৰম বলে। যেমন – দুখে-ভাতে, জলে-স্বপ্নে, দেশে-বিদেশে, হাতে-কলমে।

\* তিন বা ততোধিক পদে ক্ৰম সমাস হলে তাকে বহুপদী ক্ৰম সমাস বলে। যেমন : সাহেব-বিবি-গোলাম, হাত-পা-নাক-মুখ-চোখ ইত্যাদি।

## ২. কর্মধারয় সমাস

যেখানে বিশেষণ বা বিশেষণভাবাপন্ন পদের সাথে বিশেষ্য বা বিশেষ্যভাবাপন্ন পদের সমাস হয় এবং পরপদের অর্থই প্রধান রূপে প্রতীয়মান হয়, তাকে কর্মধারয় সমাস বলে। যেমন – নীল যে পত্র = নীলপত্র। শান্ত অথচ শিষ্ট = শান্তশিষ্ট। কাঁচা অথচ মিঠা = কাঁচামিঠা।

কর্মধারয় সমাস কয়েক প্রকারে সাধিত হয়।

১. দুটি বিশেষণ পদে একটি বিশেষ্যকে বোঝালে। যেমন – হে চালাক সেই চতুর = চালাক-চতুর।
২. দুটি বিশেষ্য পদে একই ব্যক্তি বা বস্তুকে বোঝালে। যেমন – যিনি জন্ম তিনিই সাহেব = জন্ম সাহেব।

৩. কার্যে পরস্পরা বোঝাতে দুটি কৃত্ত্ব বিশেষণ পদেও কর্মধারয় সমাস হয়। যেমন – আলো ধোয়া পরে মোছা = ধোয়ামোছা।
৪. পূর্বপদে স্ত্রীবাচক বিশেষণ থাকলে কর্মধারয় সমাসে সেটি পুরুষ বাচক হয়। যেমন – সুন্দরী যে লতা – সুন্দরলতা, মহতী যে কীর্তি – মহাকীর্তি।
৫. বিশেষণবাচক মহান বা মহৎ শব্দ পূর্বপদ হলে, ‘মহৎ’ ও ‘মহান’ স্থানে ‘মহা’ হয়। যেমন – মহৎ যে জ্ঞান = মহাজ্ঞান, মহান যে নবি =
৬. পূর্বপদে ‘কু’ বিশেষণ থাকলে এবং পরপদের প্রথমে স্বরধ্বনি থাকলে ‘কু’ স্থানে ‘কং’ হয়। যেমন – কু যে অর্থ = কদর্থ, কু যে আচার = কদাচার।
৭. পরপদে ‘রাজা’ শব্দ থাকলে কর্মধারয় সমাসে ‘রাজ’ হয়। যেমন – মহান যে রাজা = মহারাজ।
৮. বিশেষণ ও বিশেষ্য পদে কর্মধারয় সমাস হলে কখনো কখনো বিশেষণ পরে আসে, বিশেষ্য আগে যায়। যেমন – সিন্ধু যে আলু = আলুসিন্ধু, অধম যে নর = নরাদম।

#### কর্মধারয় সমাসের প্রকারভেদ

কর্মধারয় সমাস কয়েক প্রকার – মধ্যপদলোপী, উপমান, উপমিত ও বৃণক কর্মধারয় সমাস।

১. মধ্যপদলোপী কর্মধারয় : যে কর্মধারয় সমাসে ব্যাসবাক্যের মধ্যপদের শোণ হয়, তাকে মধ্যপদলোপী কর্মধারয় সমাস বলে। যথা– সিংহে চিহ্নিত আসন = সিংহাসন, সাহিত্য বিষয়ক সভা = সাহিত্যসভা, স্মৃতি রক্ষার্থে সৌখ = স্মৃতিসৌখ।

২. উপমান কর্মধারয় : উপমান অর্থ তুলনীয় বস্তু। প্রত্যেক কোনো বস্তুর সাথে পরোক্ষ কোনো বস্তুর তুলনা করলে প্রত্যেক বস্তুটিকে বলা হয় উপমেয়, আর যার সঙ্গে তুলনা করা হয়েছে তাকে বলা হয় উপমান। উপমান ও উপমেয়ের একটি সাধারণ ধর্ম থাকবে। যেমন – ত্রময়ের ন্যায় কৃষ্ণ কেশ = ত্রমরকৃষ্ণকেশ। এখানে ত্রমর উপমান এবং কেশ উপমেয়। কৃষ্ণত্ব হলো সাধারণ ধর্ম। সাধারণ ধর্মবাচক পদের সাথে উপমানবাচক পদের যে সমাস হয়, তাকে উপমান কর্মধারয় সমাস বলে। যথা – ত্রমরের ন্যায় শূত্র = ত্রমরশূত্র, অরুণের ন্যায় রাজা = অরুণরাজা।

৩. উপমিত কর্মধারয় : সাধারণ গুণের উল্লেখ না করে উপমেয় পদের সাথে উপমানের যে সমাস হয়, তাকে উপমিত কর্মধারয় সমাস বলে (এ ক্ষেত্রে সাধারণ গুণটিকে অনুমান করে নেওয়া হয়) এ সমাসে উপমেয় পদটি পূর্বে বসে। যেমন – মৃৎ চন্দ্রের ন্যায় = চন্দ্রমৃৎ। গুরু সিংহের ন্যায় = সিংহগুরু।

৪. বৃণক কর্মধারয় : উপমান ও উপমেয়ের মধ্যে অভিন্নতা কল্পনা করা হলে বৃণক কর্মধারয় সমাস হয়। এ সমাসে উপমেয় পদ পূর্বে বসে এবং উপমান পদ পরে বসে এবং সমস্যমান পদে ‘বৃণ’ অর্থাৎ ‘ই’ বোঁধ করে ব্যাসবাক্য গঠন করা হয়। যেমন– রোহি বৃণ অশ্ব = রোহিঅশ্ব, বিবাল বৃণ সিন্ধু = বিবালসিন্ধু, মন বৃণ মাষি = মনমাষি।

আরও কয়েক ধরনের কর্মধারয় সমাস রয়েছে। কখনো কখনো সর্বনাম, সংখ্যাবাচক শব্দ এবং উপসর্গ আগে বসে পরপদের সাথে কর্মধারয় সমাস গঠন করতে পারে। যেমন – অব্যয় : কুকর্ম, যথাযোগ্য। সর্বনাম : সেকাল, একাল। সংখ্যাবাচক শব্দ : একজন, দোভা। উপসর্গ : বিকাল, সকাল, বিশেষ, কেন্দ্র।

## ৩. তৎপুরুষ সমাস

পূর্বপদের বিভক্তির লোপে যে সমাস হয় এবং যে সমাসে পরপদের অর্থ প্রধানভাবে বোঝায় তাকে তৎপুরুষ সমাস বলে।

তৎপুরুষ সমাসের পূর্বপদে দ্বিতীয়া থেকে সপ্তমী পর্যন্ত যে কোনো বিভক্তি থাকতে পারে; অর্থাৎ পূর্বপদের বিভক্তি অনুসারে এদের নামকরণ হয়। যেমন – বিপদকে আগ্ন = বিপদাগ্ন। এখানে দ্বিতীয়া বিভক্তি 'কে' লোপ পেরেছে বলে এর নাম দ্বিতীয়া তৎপুরুষ।

তৎপুরুষ সমাস নয় প্রকার : দ্বিতীয়া, তৃতীয়া, চতুর্থী, পঞ্চমী, ষষ্ঠী, সপ্তমী, নঞ, উপপদ ও অলুক তৎপুরুষ সমাস।

১. দ্বিতীয়া তৎপুরুষ সমাস : পূর্বপদের দ্বিতীয়া বিভক্তি (কে, রে) ইত্যাদি লোপ হয়ে যে সমাস হয়, তাকে দ্বিতীয়া তৎপুরুষ সমাস বলে। যথা : দুঃখকে প্রাপ্ত = দুঃখপ্রাপ্ত, বিপদকে আগ্ন = বিপদাগ্ন, পরলোকে গত = পরলোকগত।

ব্যাপ্তি অর্থেও দ্বিতীয়া তৎপুরুষ সমাস হয়। যেমন : চিরকাল ব্যাধিয়া সুখী = চিরসুখী। এরকম : গা-ঢাকা, রংবোনা, বীজবোনা, ভাতরাধা, ছেপে-ভুগানো (ছড়া), নভেল-পড়া ইত্যাদি।

২. তৃতীয়া তৎপুরুষ সমাস : পূর্বপদে তৃতীয়া বিভক্তির (যারা, নিয়া, কর্তৃক ইত্যাদি) লোপে যে সমাস হয়, তাকে তৃতীয়া তৎপুরুষ সমাস বলে। যথা : মন দিয়ে পড়া = মনপড়া, শ্রম দ্বারা লব্ধ = শ্রমলব্ধ, মধু দিয়ে মাখা = মধুমাখা।

উন, হীন, শূন্য প্রভৃতি শব্দ উত্তরগদ্য হলেও তৃতীয়া তৎপুরুষ সমাস হয়। যথা : এক দ্বারা উন = একোঁন, বিনয়া দ্বারা হীন = বিন্যাহীন, জ্ঞান দ্বারা শূন্য = জ্ঞানশূন্য, পাঁচ দ্বারা কম = পাঁচ কম।

উপকরণবাচক বিশেষ্য পদ পূর্বপদে কসলেও তৃতীয়া তৎপুরুষ সমাস হয়। যথা : স্বর্ণ দ্বারা মণ্ডিত = স্বর্ণমণ্ডিত। এদ্বন্দ্ব-হীরকখচিত, চন্দনচর্চিত, রত্নশোভিত ইত্যাদি।

৩. চতুর্থী তৎপুরুষ সমাস : পূর্বপদে চতুর্থী বিভক্তি (কে, জন্য, নিমিত্ত ইত্যাদি) লোপে যে সমাস হয়, তাকে চতুর্থী তৎপুরুষ সমাস বলে। যথা : গুরুকে ভক্তি = গুরুভক্তি, আরাদের জন্য কেন্দারা = আরামকেন্দারা, বলভের নিমিত্ত বাড়ি = বলভবাড়ি, বিয়ের জন্য পাগলা = বিয়েপাগলা ইত্যাদি। এদ্বন্দ্ব-হাফায়াস, ডাকমাফুল, চোষকাগজ, শিশুমকাল, মুসাফিরখানা, হজ্জযাত্রা, মালগুলাম, রান্নাঘর, মাগকাঠি, বাসিকা-কিয়ালর, গাঙ্গালাগান্ন ইত্যাদি।

৪. পঞ্চমী তৎপুরুষ সমাস : পূর্বপদে পঞ্চমী বিভক্তি (হেতে, থেকে ইত্যাদি) লোপে যে তৎপুরুষ সমাস হয়, তাকে পঞ্চমী তৎপুরুষ সমাস বলে। যথা – বাঁচা থেকে ছাড়া = বাঁচাছাড়া, বিলাত থেকে ফেরত = বিলাতফেরত ইত্যাদি।

সাধারণত চ্যুত, আপত, তীত, পৃথীত, বিরত, মুক্ত, উত্তীর্ণ, পালানো, অর্ক ইত্যাদি পরগণের সমাসে মুক্ত হলে পঞ্চমী তৎপুরুষ সমাস হয়। যেমন : স্কুল থেকে পালানো = স্কুলপালানো, জেল থেকে মুক্ত = জেলমুক্ত ইত্যাদি। এ রকম জেলখানাস, বোটাখসা, আপাগোড়া, শাপমুক্ত, স্বপ্নমুক্ত ইত্যাদি।

কোনো কোনো সময় পঞ্চমী তৎপুরুষ সমাসের ব্যাসবাক্যে 'এর' 'তেরে' ইত্যাদি অনুসর্গের ব্যবহার হয়।  
যথা- পরাগের চেয়ে প্রিয় = পরাগপ্রিয়।

৫. **ষষ্ঠী তৎপুরুষ সমাস** : পূর্বপদে ষষ্ঠী বিভক্তির (র, এর) শোণ হয়ে যে সমাস হয়, তাকে ষষ্ঠী তৎপুরুষ সমাস বলে। যথা : চায়ের বাগান = চাবাগান, রাজার পুত্র = রাজপুত্র, খেয়ার ঘাট = খেয়াঘাট।

অনুরূপভাবে - ছাত্রসমাজ, দেশসেবা, দিল্লীপুর, বালরনাচ, পাটক্ষেত, ছবিঘর, ঘোড়দৌড়, স্বপ্নব্যাভি, বিভ্রাট ইত্যাদি।

#### জাতব্য

১. ষষ্ঠী তৎপুরুষ সমাসে 'রাজা' স্থলে 'রাজ', পিতা, মাতা, ভ্রাতা স্থলে যথাক্রমে 'পিতৃ', 'মাতৃ', 'ভ্রাতৃ' হয়।  
যেমন গজনার রাজা = গজনীরাজ, রাজার পুত্র = রাজপুত্র, পিতার ধন = পিতৃধন, মাতার সেবা = মাতৃসেবা, ভ্রাতার স্নেহ = ভ্রাতৃস্নেহ, পুত্রের বধু = পুত্রবধু ইত্যাদি।
২. পরপদে সহ, তুষ্য, নিভ, প্রায়, সহ, প্রতিম - এসব শব্দ থাকলেও ষষ্ঠী তৎপুরুষ সমাস হয়। যেমন -  
পত্নীর সহ = পত্নীসহ, কন্যার সহ = কন্যাসহ, সহোদরের প্রতিম = সহোদরপ্রতিম / সোদরপ্রতিম ইত্যাদি।
৩. কালের কোনো অংশবোধক শব্দ পরে থাকলে তা পূর্বে বসে। যথা- অহের (দিনের) পূর্বভাগ = পূর্বাহ্ন।
৪. পরপদে রাজি, গ্রাম, বৃন্দ, গণ, যুগ প্রভৃতি সমষ্টিবাচক শব্দ থাকলে ষষ্ঠী তৎপুরুষ সমাস হয়। যথা-  
হাতের বৃন্দ = হাতবৃন্দ, গণের গ্রাম = গণগ্রাম, হস্তীর যুগ = হস্তীযুগ ইত্যাদি।
৫. অর্থ শব্দ পরগণ হলে সমস্তগণে তা পূর্বপদ হয়। যেমন - পথের অর্থ = অর্থপথ, দিনের অর্থ = অর্থদিন।
৬. শিশু, দুষ্ট ইত্যাদি শব্দ পরে থাকলে স্ত্রীবাচক পূর্বপদ পুরুষবাচক হয়। যেমন - মৃগীর শিশু = মৃগশিশু, হাগীর দুষ্ট = হাগদুষ্ট ইত্যাদি।
৭. ব্যাসবাক্যে 'রাজা' শব্দ পরে থাকলে সমস্তগণে তা আগে আসে। যেমন - পথের রাজা = রাজপথ, হাঁসের রাজা = রাজহাঁস।

**অনুক ষষ্ঠী তৎপুরুষ সমাস** : ঘোড়ার ভিম, মাটির মানুষ, হাতের গাঁচ, মামার বাড়ি, সাপের গা, মনের মানুষ, কলের গান ইত্যাদি। কিন্তু, ভ্রাতার পুত্র = ভ্রাতৃপুত্র (নিগাতনে লিখ)।

৬. **সম্ভবী তৎপুরুষ সমাস** : পূর্বপদে সম্ভবী বিভক্তি (এ, য, তে) শোণ হয়ে যে সমাস হয় তাকে সম্ভবী তৎপুরুষ সমাস বলে। যেমন : গাছে পাকা = গাছপাকা, দিবার নিদ্রা = দিবানিদ্রা। এহুণ - বাকগু, গোলভরা, তালকানা, অকালমৃত্যু, বিবিকিয়ার, তেজগণ, দানবীর, বাকবলি, বস্তাপাচ, রাতকানা, মনমরা ইত্যাদি।

সম্বন্ধী তৎপুৰুষ সমাসে কোনো কোনো সময় ব্যাসবাক্যে পরপদ সমস্তগুলির পূর্বে আসে। যেমন – পূর্বে  
ভূত – ভূতপূর্ব, পূর্বে অশ্রুত – অশ্রুতপূর্ব, পূর্বে অনুষ্ট – অনুষ্টপূর্ব।

৭. নঞ তৎপুৰুষ সমাস : না বাচক নঞ অব্যয় (না, নেই, নাই, নয়) পূর্বে বসে যে তৎপুৰুষ সমাস হয়, তাকে নঞ তৎপুৰুষ সমাস বলে। যথা– ন আচার = অনাচার, ন কাতর = অকাতর। এরূপ – অনাদর, নাতিসীর্ষ, নাতিশীর্ষ, অভাব, বেতাল ইত্যাদি।

বাটি বাহ্যায় অ, আ, না কিংবা অনা হয়। যেমন – ন কাল = অকাল বা আকাল। তদুপ– আধোয়া, নামধ্বন, অকেছো, অজানা, অচেনা, অগুনি, নাছোড়, অনাবাদী, নাবালক ইত্যাদি।

না-বাচক অর্থ ছাড়াও বিশেষ বিশেষ অর্থে নঞ তৎপুৰুষ সমাস হতে পারে। যথা–

অভাব	–	ন	বিশ্বাস	=	অবিশ্বাস (বিশ্বাসের অভাব)।
ভিন্নতা	–	ন	লৌকিক	=	অলৌকিক।
অল্পতা	–	ন	কেশা	=	অকেশা।
বিরোধ	–	ন	সুর	=	অসুর।
অশ্রুশস্ত	–	ন	কাল	=	অকাল
মন্দ	–	ন	ঘাট	=	অঘাট।

এরূপ – অমানব, অসঙ্গত, অস্ত্র, অনন্য, অগম্য ইত্যাদি।

৮. উপপদ তৎপুৰুষ সমাস : যে পদের পরবর্তী ক্রিয়ামূলের সঙ্গে কৃৎ-প্রত্যয় যুক্ত হয় সে পদকে উপপদ বলে। কৃদন্ত পদের সঙ্গে উপপদের যে সমাস হয়, তাকে বলে উপপদ তৎপুৰুষ সমাস। যেমন – জলে চরে বা – জলচর, জল সেয়ে যে – জলদ, পক্ষে জন্মে যা – পক্ষজ। এরূপ – গৃহস্থ, সভ্যবাদী, ইন্দ্রজিৎ, হেলেধরা, ধামাধরা, গকেটমার, পাতাচাটা, হাড়ভাঙ্গা, মাখিমারা, ছরপোকা, খরগোড়া, বর্ণচোরা, গলাকাটা, পা-চাটা, পাড়াবেড়ানি, ছা-পোষা ইত্যাদি।

৯. অলুক তৎপুৰুষ সমাস : যে তৎপুৰুষ সমাসে পূর্বপদের দ্বিতীয়াদি বিতক্তি লোপ হয় না, তাকে অলুক তৎপুৰুষ সমাস বলে। যেমন : গায়ে পড়া = গায়েপড়া। এরূপ–বিরে ভাঙ্গা, কলে ইটা, কলের গান, গুর গাড়ি ইত্যাদি।

ম্রষ্টব্য : গায়ে-হলু, হাতেঝড়ি প্রভৃতি সমস্তপদে পরপদের অর্থ প্রধান রূপে প্রতীয়মান হয় না অর্থাৎ হলুদ বা ঝড়ি বোঝায় না, অনুষ্ঠান বিশেষকে বোঝায়। সুতরাং এগুলো অলুক তৎপুৰুষ নয়, অলুক বহুব্রীহি সমাস।

## ৪. বহুব্রীহি সমাস

যে সমাসে সমস্যমান পদগুলোর কোনোটির অর্থ না বুঝিয়ে, অন্য কোনো পদকে বোঝায়, তাকে বহুব্রীহি সমাস বলে। যথা– বহু ব্রীহি (ধান) আছে যার = বহুব্রীহি। এখানে ‘বহু’ কিংবা ‘ব্রীহি’ কোনোটিরই অর্থের গ্রাহন্য নেই, যার বহু ধান আছে এমন লোককে বোঝাচ্ছে।

বহুব্রীহি সমাসে সাধারণত যার, যাতে ইত্যাদি শব্দ ব্যাসবাক্যরূপে ব্যবহৃত হয়। যথা: আরত শোচন যার = আরতশোচনা (সত্ৰী), মহান আত্মা যার = মহাত্মা, স্বচ্ছ সলিল যার = স্বচ্ছসলিলা, নীল বসন যার = নীলবসনা, স্থির প্রতিজ্ঞা যার = স্থিরপ্রতিজ্ঞা, ধীর বৃশ্চি যার = ধীরবৃশ্চি।

'সহ' কিংবা 'সহিত' শব্দের সঙ্গে অন্য পদের বহুব্রীহি সমাস হলে 'সহ' ও 'সহিত' এর স্থলে 'স' হয়। যেমন: বাশ্চবলহ বর্তমান = সবাশ্চব, সহ উদর যার = সহোদর > সোদর। এহুপ – সজ্জল, সফল, সদর্প, সলজ্জ, সৰ্কাশ্য ইত্যাদি।

বহুব্রীহি সমাসে পরপদে মাতৃ, পত্নী, পুত্র, সত্ৰী ইত্যাদি শব্দ থাকলে এ শব্দগুলোর সঙ্গে 'ক' যুক্ত হয়। যেমন: নদী মাতা (মাতৃ) যার = নদীমাতৃক, বি (বিপত) হয়েছে পত্নী যার = বিপত্নীক। এহুপ – সসত্ৰীক, অপুত্রক ইত্যাদি।

বহুব্রীহি সমাসে সমস্ত পদে 'অকি' শব্দের স্থলে 'অক্ষ' এবং 'নাতি' শব্দ স্থলে 'নাত' হয়। যেমন: কমলের ন্যায় অকি যার = কমলাক্ষ, পদ্ম নাতিতে যার = পদ্মনাত। এহুপ – উর্গনাত।

বহুব্রীহি সমাসে পরপদে 'জায়া' শব্দ স্থানে 'জানি' হয় এবং পূর্বপদের কিছু পরিবর্তন হয়। যেমন: যুবতী জায়া যার = যুবজানি (যুবতী স্থলে 'যুব' এবং 'জায়া' স্থলে 'জানি' হয়েছে)।

বহুব্রীহি সমাসে পরপদে 'চুড়া' শব্দ সমস্ত পদে 'চুড়' এবং 'কর্ম' শব্দ সমস্ত পদে 'কর্মী' হয়। যেমন: চন্দ্র চুড়া যার = চন্দ্রচুড়, বিচিত্র কর্ম যার = বিচিত্রকর্মী।

বহুব্রীহি সমাসে 'সমান' শব্দের স্থানে 'স' এবং 'সহ' হয়। যেমন: সমান কর্মী যে = সহকর্মী, সমান বর্গ যার = সমবর্গ, সমান উদর যাদের = সহোদর।

বহুব্রীহি সমাসে পরপদে 'গম্ভ' শব্দ স্থানে 'গম্ভি' বা 'গম্ভা' হয়। যথা: সুগম্ভ যার = সুগম্ভি, গম্ভের ন্যায় গম্ভ যার = গম্ভগম্ভি, মৎস্যের ন্যায় গম্ভ যার = মৎস্যগম্ভা।

বহুব্রীহি সমাসের প্রকারভেদ

বহুব্রীহি সমাস আট প্রকার: সমানাবিকরণ, ব্যাবিকরণ, ব্যাতিহার, নঞ, মধ্যপদলোপী, প্রত্যয়ান্ত, অপূর্ণ ও সংখ্যাবাক্য বহুব্রীহি।

### ১. সমানাবিকরণ বহুব্রীহি

পূর্বপদ বিশেষণ ও পরপদ বিশেষ্য হলে সমানাবিকরণ বহুব্রীহি সমাস হয়। যেমন: হত হয়েছে স্ত্রী যার = হস্ত্রী, ষোণ মেজাজ যার = ষোণমেজাজ। এরকম: হৃতসর্বস্ব, উচ্চশির, পীতাম্বর, নীলকণ্ঠ, জ্বররসিত, সুশীল, সুস্রী, বদবস্ত্র, কমবস্ত্র ইত্যাদি।

### ২. ব্যাবিকরণ বহুব্রীহি

বহুব্রীহি সমাসের পূর্বপদ এবং পরপদ কোনোটিই যদি বিশেষণ না হয়, তবে তাকে বলে ব্যাবিকরণ বহুব্রীহি। যথা: অশীতে (দীতে) বিঘ যার = অশীবিঘ, কথা সর্বস্ব যার = কথাসর্বস্ব।

পরপদ কৃত্ত বিশেষণ হলেও ব্যাবিকরণ বহুব্রীহি সমাস হয়। যেমন: দুই কান কাটা যার = দু কানকাটা, বোটা খসেছে যার = বোটাখসা। অনুব্রুপভাবে – ছা-পোষা, পা-চাটা, পাতা-চাটা, পাতাছেঁড়া, ধামাধরা ইত্যাদি।



### ৩. ব্যতিহার বহুব্রীহি

ক্রিয়ার পারস্পরিক অর্থে ব্যতিহার বহুব্রীহি হয়। এ সমাসে পূর্বপদে 'আ' এবং উত্তরপদে 'ই' যুক্ত হয়।  
যথা : হাতে হাতে যে যুদ্ধ = হাতাহাতি, কানে কানে যে কথা = কানাকানি। এমনি ভাবে - চুলাচুনি,  
কড়াকাড়ি, গালাগানি, দেখাদেখি, ফেলাফুলি, লাঠালাঠি, হাসাহাসি, গুঁতগুঁতি, ছুবাছুবি ইত্যাদি।

### ৪. নঞ বহুব্রীহি

বিশেষ্য পূর্বপদের আগে নঞ (না অর্থবোধক) অব্যয় যোগ করে বহুব্রীহি সমাস করা হলে তাকে নঞ বহুব্রীহি বলে। নঞ বহুব্রীহি সমাসে সাধিত পদটি বিশেষণ হয়। যেমন : ন (নাই) জ্ঞান যার = অজ্ঞান, বে (নাই) হেত যার = বেহেত, না (নাই) চারা (উপার) যার = নাচার। মি (নাই) ভুল যার = মিভুল, না (নয়) জ্ঞানা বা = নাজ্ঞানা, অজানা ইত্যাদি। এরকম-নাহক, নিরুপায়, নির্ভঙ্কট, অবুধ, অকেজো, বে-পরোয়া, বেহুশ, অনন্ত, বেতার ইত্যাদি।

### ৫. মধ্যপদলোপী বহুব্রীহি

বহুব্রীহি সমাসের ব্যাখ্যার জন্য ব্যবহৃত ব্যাক্যাংশের কোনো অংশ যদি সমস্তপদে লোপ পায়, তবে তাকে মধ্যপদলোপী বহুব্রীহি বলে। যেমন : বিভাগের চোখের ন্যায় চোখ যে নারীর = বিভাগচোখী, হাতে ঝড়ি দেওয়া হয় যে অনুষ্ঠানে = হাতেখড়ি। এমনি ভাবে - গায়ে হলুদ, মেনিমেখো ইত্যাদি।

### ৬. প্রত্যয়ান্ত বহুব্রীহি

যে বহুব্রীহি সমাসের সমস্তপদে আ, এ, ও ইত্যাদি প্রত্যয় যুক্ত হয় তাকে কলা হয় প্রত্যয়ান্ত বহুব্রীহি।  
যথা- এক দিকে চোখ (দৃষ্টি) যার = একচোখা (চোখ+আ), ঘরের দিকে মুখ যার = ঘরমুখো (মুখ+ও), নিঃ (নেই) খরচ যার = নি-খরচে (খরচ+এ)। এরকম -দোটানা, দোমনা, একগুঁয়ে, অকেজো, একঘরে, দোনা, দোতলা, উনপাঁজুরে ইত্যাদি।

### ৭. অলুক বহুব্রীহি

যে বহুব্রীহি সমাসে পূর্ব বা পূর্বপদের কোনো পরিবর্তন হয় না, তাকে অলুক বহুব্রীহি বলে। অলুক বহুব্রীহি সমাসে সমস্ত পদটি বিশেষণ হয়। যথা : মাধার গালগড়ি যার = মাধারগালগড়ি, গলার গামছা যার = গলারগামছা (লোকাটি)। এরূপ - হাতে-ছড়ি, কানে-কলম, গায়ে-পড়া, হাতে-বেড়ি, মাধার-ছাতা, মুখে-ভাত, কানে-খাটো ইত্যাদি।

### ৮. সংখ্যাবাচক বহুব্রীহি

পূর্বপদ সংখ্যাবাচক এবং পূর্বপদ বিশেষ্য হলে এক সমস্তপদটি বিশেষণ বোঝালে তাকে সংখ্যাবাচক বহুব্রীহি বলা হয়। এ সমাসে সমস্তপদে 'আ', 'ই' বা 'দ' যুক্ত হয়। যথা - দশ গজ পরিমাপ যার = দশগজি, চৌ (চার) চাল যে ঘরের = চৌচালা। এরূপ -চরহাতি, তেগায়া ইত্যাদি।

কিন্তু, সে (তিন) তার (যে ঘরের) = সেতার (বিশেষ্য)।

## ৯. নিপাতনে লিঙ্গ (কোনো নিয়মের অধীনে নয়) স্বত্বীহি

দূ দিকে অণ যার = দীপ, অন্তর্গত অণ যার = অন্তরীপ, নরাকারের পশু যে = নরশশু, জীবিত থেকেও যে মৃত = জীবনমৃত, পণ্ডিত হয়েও যে মূর্খ = পণ্ডিতমূর্খ ইত্যাদি।

## ৫. দ্বিগু সমাস

সমাহার (সমষ্টি) বা মিশন অর্থে সন্তোষাচক শব্দের সঙ্গে বিশেষ্য পদের যে সমাস হয়, তাকে দ্বিগু সমাস বলে। দ্বিগু সমাসে সমাসনিষ্কল্প পদটি বিশেষ্য পদ হয়। যেমন : তিন কালের সমাহার = ত্রিকাল, চৌরাস্তার সমাহার = চৌরাস্তা, তিন মাধার সমাহার = তেমাধা, শত অপের সমাহার = শতাব্দী, পঞ্চবটের সমাহার = পঞ্চবটী, ত্রি (তিন) পদের সমাহার = ত্রিশনী ইত্যাদি। এছাড়া-অষ্টধাতু, চতুর্ভুজ, চতুরঙ্গ, ত্রিমোহিনী, তেরনদী, পঞ্চভূত, সাতসমুদ্র ইত্যাদি।

## ৬. অব্যয়ীভাব সমাস

পূর্বপদে অব্যয়যোগে নিষ্কল্প সমাসে যদি অব্যয়েরই অর্থের প্রাধান্য থাকে, তবে তাকে অব্যয়ীভাব সমাস বলে। অব্যয়ীভাব সমাসে কেবল অব্যয়ের অর্থযোগে ব্যাসবাক্যটি রচিত হয়। যেমন : জ্ঞান পর্বত লম্বিত (পর্বত শব্দের অব্যয় 'অ') = আজ্ঞানুপলম্বিত (বহু), মরণ পর্বত = আমরণ।

সামীপ্য (নৈকট্য), বিপৃশ (পৌনঃপুনিকতা), পর্বত, অভাব, অনতিক্রম্যতা, সাদৃশ্য, যোগ্যতা প্রভৃতি নানা অর্থে অব্যয়ীভাব সমাস হয়। নিচের উদাহরণগুলোতে অব্যয়ীভাব সমাসের অর্থ পদটি কখনো মধ্য দেখানো হলো।

১. সামীপ্য (উপ) : কঠের সমীপে = উপকঠ, কুলের সমীপে = উপকূল।
২. বিপৃশ (অনু, প্রতি) : দিন দিন = প্রতি দিন, কণে কণে = প্রতি কণে, কণ কণ = অনুকণ।
৩. অভাব (নিঃ = নির) : আমিষের অভাব = নিরামিষ, ভাবনার অভাব = নির্ভাবনা, জলের অভাব = নির্জল, উৎসাহের অভাব = নিরুৎসাহ।
৪. পর্বত (অ্য) : সমুদ্র থেকে হিমাচল পর্বত = আসমুদ্রহিমাচল, গা থেকে মাথা পর্বত = আশাসমস্তক।
৫. সাদৃশ্য (উপ) : শহরের সদৃশ = উপশহর, গ্রামের তুল্য = উপগ্রাম, বনের সদৃশ = উপবন।
৬. অনতিক্রম্যতা (যথা) : রীতিকে অতিক্রম না করে = যথারীতি, সাধ্যকে অতিক্রম না করে = যথাসাধ্য। এছাড়া-যথাধিবি, যথাবোধ্য ইত্যাদি।
৭. অতিক্রান্ত (উৎ) : বেলাকে অতিক্রান্ত = উৎবেল, শুল্কলাকে অতিক্রান্ত = উৎশুল্ক।
৮. বিরোধ (প্রতি) : বিরুদ্ধ বাদ = প্রতিবাদ, বিরুদ্ধ কূল = প্রতিকূল।
৯. পচাৎ (অনু) : পচাৎ গমন = অনুগমন, পচাৎ ধাবন = অনুধাবন।

১০. ইযৎ (আ) : ইযৎ নত = আনত, ইযৎ রক্তিয = আরক্তিয।  
 ১১. কুন্ অর্থে (উপ) : উপগ্রহ, উপনদী।  
 ১২. পূর্ণ বা সমগ্র অর্থে : পরিপূর্ণ, সম্পূর্ণ।  
 (পরি বা সম)  
 ১৩. দূরবর্তী অর্থে (প্র, পর) : অক্ষির অগোচরে = পরোক্ষ। এতুপ –প্রতিভামহ।  
 ১৪. প্রতিনিধি অর্থে (প্রতি) : প্রতিজ্ঞায়া, প্রতিজ্ঞাবি, প্রতিবিশ্ব।  
 ১৫. প্রতিদ্বন্দ্বী অর্থে (প্রতি) : প্রতিপক্ষ, প্রত্ন্যস্তর।

উল্লিখিত প্রধান ছয়টি সমাস ছাড়াও কয়েকটি অপ্রধান সমাস রয়েছে। গ্রাদি, নিত্য, উপপদ ও অনুক সমাস সম্বন্ধে নিচে সত্বেকপে আলোচনা করা হলো। এসব সমাসের প্রচুর উদাহরণ পাওয়া যায় না। এমনকি এগুলোকে অপ্রধান মনে করা হয়।

১. গ্রাদি সমাস : প্র, প্রতি, অনু প্রভৃতি অব্যয়ের সম্মে যদি কৃৎ প্রত্যয় সাধিত বিশেষ্যের সমাস হয়, তবে তাকে বলে গ্রাদি সমাস। যথা : প্র (প্রকৃষ্ট) যে কান = প্রকান। এতুপ –পরি (চতুর্দিকে) যে ভ্রমণ = পরিভ্রমণ, অনুতে (পচাতে) যে তাপ = অনুতাপ, প্র (প্রকৃষ্ট রূপে) ভাত (আলোকিত) = প্রভাত, প্র (প্রকৃষ্ট রূপে) গতি = প্রগতি ইত্যাদি।
২. নিত্যসমাস : যে সমাসে সমসামান্য পদগুলো নিত্য সমাসবন্ধ থাকে, ব্যাসবাক্যের দরকার হয় না, তাকে নিত্যসমাস বলে। তদর্শনবাক্য ব্যাখ্যামূলক শব্দ বা বাক্যাংশে যোগে এগুলোর অর্থ বিশদ করতে হয়। যেমন : অন্য গ্রাম = গ্রামান্তর, কেবল সর্পন = সর্পনমাত্র, অন্য গৃহ = গৃহান্তর, (বিবাক্ত) কাল (যম) তুল্য (কাল বর্ণের নয়) সাপ = কালসাপ, জুনি আমি ও সে = আমরা, দুই এবং নকই = বিরানকই।

## অনুশীলনী

১. সমাসের সাহায্যে কীভাবে নতুন শব্দ গঠিত হয় উদাহরণ সহযোগে বুঝিয়ে দাও।
২. বিশেষ্য ও বিশেষণ পদের এক বিশেষণ ও বিশেষ্য পদের যে কর্মধারয় সমাস হয়, উদাহরণ দিয়ে তা বুঝিয়ে দাও।
৩. 'দ্বিগু সমাস প্রকৃত প্রস্তাবে অলাদ্য সমাস নয়, এটি কর্মধারয় সমাসেরই অন্তর্ভুক্ত' –আলোচনা করে বুঝিয়ে দাও।
৪. উপমান, উপমিত ও রূপক কর্মধারয় সমাসের সমজ্ঞা ও উদাহরণ দাও।
৫. তৎপুরুষ সমাস কয় প্রকার ও কী কী? উদাহরণ দিয়ে সবগুলো তৎপুরুষ সমাসের নাম কর।
৬. ব্যাসবাক্যসহ সমাস নির্ণয় কর : সম্ভ্রতি, ধানক্ষেত, প্রগতি, বেতার, সহশিক্ষা।
৭. মধ্যপদলোপী কর্মধারয় ও মধ্যপদলোপী বহুব্রীহি সমাস কাকে বলে? উদাহরণ সহযোগে বুঝিয়ে দাও।

## ৮. উদাহরণ দাও

সংখ্যাচক শব্দ আগে বসে যে সমাস হয়, অলুক তৎপুরুষ, বহুব্রীহি সমাসের 'সহ' স্থলে 'স' হয়, অব্যয় পদ আগে বসে যে সমাস হয়, উপমেরের সাথে উপমানের যে সমাস হয়।

## ৯. ঠিক উত্তরটিতে টিক (✓) দাও

ক. তৎপুরুষ সমাস হয় –পূর্বপদে দ্বিতীয়াদি বিভক্তি লোপে যে সমাস হয় / সমান বিভক্তি বিশিষ্ট একাধিক বিশেষ্যপদে যে সমাস হয় / পূর্বপদে অব্যয় যোগে যে সমাস হয়।

খ. সমাহার অর্থে সংখ্যাচক শব্দের সঙ্গে বিশেষ্য পদের সে সমাস হয় তাকে বলে –দ্বন্দ্ব / বহুব্রীহি / অলুক / বিগু সমাস।

গ. উপমান-উপমেরের যে সমাস হয় তাকে বলে –নিত্যসমাস / ত্রাদি সমাস / কর্মধারয় সমাস।

## ১০. সমাসবন্ধ শব্দ লেখ এবং ডান দিক থেকে ঠিক সমাসের নামটি পাশে লেখ-

কাঁচা অথচ মিঠা	: .....	তৎপুরুষ	মা মরেছে যার	: .....	অব্যয়ীভাব
মহান যে নবি	: .....	কর্মধারয়	দশ হাত পরিমাণ যার	: .....	বহুব্রীহি
দুখে ভ্যাত্ত	: .....	দ্বন্দ্ব	তিন ফলের সমাহার	: .....	বিগু।
কিশাত থেকে ফেরত	: .....	তৎপুরুষ			

## সম্ভব পরিচ্ছেদ উপসর্গ

বালা ভাষায় এমন কতগুলো অব্যয়সূচক শব্দাল রয়েছে, যা স্বাধীন পদ হিসেবে বাক্যে ব্যবহৃত হতে পারে না। এগুলো অন্য শব্দের আগে বসে। এর প্রভাবে শব্দটির কয়েক ধরনের পরিবর্তন সাধিত হয়। যেমন—

১. নতুন অর্থবোধক শব্দ তৈরি হয়।
২. শব্দের অর্থের পূর্ণতা সাধিত হয়।
৩. শব্দের অর্থের সম্প্রসারণ ঘটে।
৪. শব্দের অর্থের সংকোচন ঘটে। এবং
৫. শব্দের অর্থের পরিবর্তন ঘটে।

ভাষায় ব্যবহৃত এসব অব্যয়সূচক শব্দাদেশেরই নাম উপসর্গ। যেমন — ‘কাজ’ একটি শব্দ। এর আগে ‘অ’ অব্যয়টি যুক্ত হলে হয় ‘অকাজ’ — যার অর্থ নিশ্চিন্দ কাজ। এখানে অর্থের সংকোচন হয়েছে।

‘পূর্ণ’ (ভরা) শব্দের আগে ‘পরি’ যোগ করায় ‘পরিপূর্ণ’ হলো। এটি পূর্ণ শব্দের সম্প্রসারিত রূপ (অর্থে ও আকৃতিতে)। ‘হর’ শব্দের পূর্বে ‘আ’ যুক্ত করে ‘আহর’ (খাওয়া), ‘প্র’ যুক্ত করে ‘গ্রহর’ (মারা), ‘বি’ যুক্ত করে ‘বিহার’ (ভ্রমণ), ‘পরি’ যোগ করে ‘পরিহার’ (ভ্যাগ), ‘উপ’ যোগ করে ‘উপহার’ (পুরস্কার), ‘সম’ যোগ করে ‘সংহার’ (বিনাশ) ইত্যাদি বিভিন্ন অর্থে বিভিন্ন শব্দ তৈরি হয়েছে।

এ উপসর্গগুলোর নিজস্ব কোনো অর্থবাচকতা নেই, কিন্তু অন্য শব্দের আগে যুক্ত হলে এদের অর্থদোষকতা বা নতুন শব্দ সৃষ্টির ক্ষমতা থাকে।

বালা ভাষায় তিন প্রকার উপসর্গ আছে : বালা, তৎসম (সংস্কৃত) এবং বিদেশি উপসর্গ।

### ১. বালা উপসর্গ

বালা উপসর্গ মোট একুশটি : অ, অঘা, অজ, অনা, আ, আড়, আন, আব, ইতি, উন (উনা), কদ, কু, নি, পাতি, বি, ভর, রাম, স, সা, সু, হা।

নিচে এদের প্রয়োগ দেখানো হলো।

উপসর্গ	অর্থদোষকতা		উদাহরণ
১. অ	নিশ্চিত	অর্থে	অকেছো, অচেনা, অশয়া
—	অভাব	"	অচিন, অজানা, অধৈ
—	ক্রমাগত	"	অঝোর, অঝোরে

	উপসর্গ	অর্থস্যোভকতা	অর্থ	উদাহরণ
২.	অঘা	বোকা	অর্থে	অঘারাম, অঘাচর্চী
৩.	অজ	নিভান্ত (মন্দ)	"	অজপাড়াগী, অজমূর্খ, অজপুংহ
৪.	অনা	অভাব	"	অনাবৃষ্টি, অনাদর
	—	ছাড়া	"	অনাছিষ্টি, অনাচার
	—	অশুভ	"	অনামুখো
৫.	আ	অভাব	"	আকাঁড়া, আখোয়া, আশুনি
	—	বাজে, নিকৃষ্ট	"	আকাঠা, আগাছা
৬.	আড়	বক্র	"	আড়চোখে, আড়নয়নে
	—	আধা, প্রায়	"	আক্ষ্যাপা, আড়মোড়া, আড়পাশা
	—	বিশিষ্ট	"	আড়কোলা (পাখালিকোলা), আড়গড়া (আস্তাবর), আড়কাঠি
৭.	আন	না	"	আনকোরা
	—	বিকশিত	"	আনচান, আনমনা
৮.	আব	অসংকীর্ণতা	"	আবছায়া, আবভাল
৯.	ইতি	এ বা এর	"	ইতিকর্তব্য, ইতিপূর্বে
	—	পুরনো	"	ইতিকথা, ইতিহাস
১০.	উন (উনা)	কম	"	উনপাঁচুয়ে, উনিশ
১১.	কদ্	নিষ্পিত	"	কদবেল, কদর্ঘ, কদাকার
১২.	ক্	কুৎসিত/অগুরুত্ব	"	কুৎসাস, কুৎসা, কুনজর, কুসজা
১৩.	নি	নাই/নেতি	"	নিবৃত্ত, নিষোজ, নিশাজ, নিঠাজ, নিরেট
১৪.	পাতি	ক্ষুদ্র	"	পাতিইস, পাতিশিয়াল, পাতিসেবু, পাতিকুমো
১৫.	বি	ভিন্নতা/নাই বা নিদনীয়	"	বিহুঁই, বিফল, বিপদ
১৬.	ভর	পূর্ণতা	"	ভরশেট, ভরসীষ, ভরপুর, ভরদুপুর, ভরনন্দো
১৭.	রাম	বড় বা উৎকৃষ্ট	"	রামছাপল, রামদা, রামশিলা, রামবোকা
১৮.	স	সঙ্গে	"	সরাজ, সরব, সঠিক, সজের, সপাট
১৯.	সা	উৎকৃষ্ট	"	সাজিরা, সাজেয়ান
২০.	সু	উত্তম	"	সুজর, সুখর, সুদিন, সুনাম, সুবাজ
২১.	হা	অভাব	"	হাপিতোশ, হাভাতে, হাঘরে

জ্ঞাতব্য : বাংলা উপসর্গ সাধারণত বাংলা শব্দের পূর্বেই যুক্ত হয়ে থাকে।

বাংলা উপসর্গযুক্ত শব্দের ব্যাক্যে প্রয়োগ : 'আমি অব্যোহাতে দিলাম পাড়ি অঁখে সায়েরে।' অখারাম বাস করে অজ পাড়গীয়ে। তিস্কার চাল কাঁড়া আর আকাঁড়া। আকাঠার নায়ে দিলাম কাঁঠালের গম্বুই। 'মা বসিতে গ্রাণ করে আনতান, চোখে আসে জল ভরে'। ইতিহাস কথা কয়। উনাভাতে দুনা বল। সিনাইয়ার শতেক নাও। ভর দুপুরে কোথায় যাও? এতদিন কোথায় নিষৌজ হয়েছিলে?

## ২. ভবসম (সংস্কৃত) উপসর্গ

বাংলা ভাষায় বহু সংস্কৃত শব্দ হুবহু এসে গেছে। সেই সঙ্গে সংস্কৃত উপসর্গও ভবসম শব্দের আগে বসে শব্দের নতুন রূপে অর্থের সংকোচন সম্প্রসারণ করে থাকে।

ভবসম উপসর্গ বিশটি : প্র, পরা, অণ, সম, নি, অনু, অব, নির, দুহ, বি, অধি, সু, উৎ, পরি, প্রতি, অতি, অপি, অতি, উপ, জ।

বাংলা উপসর্গ যেমন বাংলা শব্দের আগে বসে, তেমনি ভবসম উপসর্গ ভবসম (সংস্কৃত) শব্দের আগে বসে। বাংলা উপসর্গের মধ্যে আ, সু, বি, নি- এ চারটি উপসর্গ ভবসম শব্দেও পাওয়া যায়। বাংলা ও সংস্কৃত উপসর্গের মধ্যে পার্থক্য এই যে, যে শব্দটির সঙ্গে উপসর্গ যুক্ত হয়, সে শব্দটি বাংলা হলে উপসর্গটি বাংলা, আর সে শব্দটি ভবসম হলে সে উপসর্গটিও ভবসম হয়। যেমন -আকাশ, সুনজর, বিনামা, নিলাজ বাংলা শব্দ। অতএব উপসর্গ আ, সু, বি, নি-ও বাংলা। আর আকষ্ট, সুতীক্ষ্ণ, বিপাক ও নিদাঘ ভবসম শব্দ। কাজেই এসব শব্দের উপসর্গ আ, সু, বি, নি-ও ভবসম উপসর্গ।

নিচে বিশটি ভবসম উপসর্গের উদাহরণ দেওয়া হলো

উপসর্গ	যে অর্থে ব্যবহৃত	উদাহরণ
১. প্র	প্রকৃষ্ট/সম্যক	অর্থে
—	ধ্যতি	প্রভাব, প্রচলন, প্রস্তুতি
—	আধিক্য	প্রসিদ্ধ, প্রতাপ, প্রভাব
—	গতি	প্রগড়, প্রচর, প্রবল, প্রসার
—	ধারা-পরম্পরা বা অনুগামিত	প্রবেশ, প্রস্থান
—		প্রণৌত্র, প্রশাখা,
২. পরা	অতিশয্য	পরাকাষ্ঠা, পরাক্রান্ত, পরায়ণ
—	বিপরীত	পরাজয়, পরাভব
৩. অণ	বিপরীত	অণমান, অণকর, অণচর, অণবান
—	নিকৃষ্ট	অণসত্ত্বকৃতি, অণকর্ম, অণসুতি, অণবশ
—	স্বানাত্তর	অণসারণ, অণহরণ, অণনোদন
—	বিকৃত	অণমৃত্যু

উপসর্গ	যে অর্থে ব্যবহৃত	উদাহরণ
৪.	সম্	সম্পূর্ণ, সমৃদ্ধ, সমাগর
	— সম্বন্ধে	” সমাপ্ত, সম্বন্ধ
৫.	নি	” নিবৃদ্ধি
	— নিচয়	” নিবারণ, নির্ণয়
	— অতিশয্য	” নিদাঘ, নিদারুণ
	— অভাব	” নিম্বকলুষ, নিম্বকাম
৬.	অব	” অবজ্ঞা, অবমাননা
	— সম্যকভাবে	” অবরোধ, অবগাহন, অবগত
	— নিম্নে/অধোমুখিতা	” অবতরণ, অবরোহণ
	— অন্নতা	” অবশেষ, অবসান, অবেলা
৭.	অনু	” অনুশোচনা, অনুগামী, অনুজ, অনুচর, অনুতাপ, অনুকরণ
	— সাদৃশ্য	” অনুবাদ, অনুরূপ, অনুকার
	— পৌনঃপুন	” অনুক্ষণ, অনুদিন, অনুশীলন
	— সজ্ঞে	” অনুকূল, অনুকম্পা
৮.	নির	” নিরব, নির্জীব, নিরহঙ্কার, নিরাশ্রয়, নির্ধন
	— নিচয়	” নির্ধারণ, নির্ণয়, নির্ভর
	— বাহির/বহির্মুখিতা	” নির্গত, নিঃসরণ, নির্বাসন
৯.	দূর	” দূর্তপ্য, দুর্গণা, দুর্নাম
	— কষ্টসাধ্য	” দূর্গত, দুর্গম, দূরতিক্রম্য
১০.	বি	” বিদূত, বিশৃঙ্খ, বিজ্ঞান, বিবস্ত্র, বিশুদ্ধ
	— অভাব	” বিনিম্র, বিবর্ণ, বিপৃঙ্খল, বিকল
	— গতি	” বিচরণ, বিক্ষেপ
	— অপ্রকৃতম্ব	” বিকার, বিপর্যয়
১১.	সু	” সুকঠ, সুকৃতি, সুচরিত্র, সুগ্রন্থ, সুনীল
	— সহজ	” সুগম, সুসাধ্য, সুগত
	— অতিশয্য	” সুচতুর, সুকটিন, সুবীর, সুনিপুণ, সুতীক্ষ্ণ
১২.	উৎ	” উদ্যম, উন্নতি, উৎকৃষ্ট, উদগ্রীব, উত্তোলন



ଟମ୍ପର୍ସ	ଯେ ଅର୍ଥେ ବାବହୃତ	ଉଦାହରଣ
	—	ଅତିଶୟ
	—	ଅସ୍ତୁତି
	—	ଅମର୍ବ
୧୦.	ଅସି	ଅସିକର, ଅସିଗତି, ଅସିବାସୀ
	—	ଅସିରୋହଣ, ଅସିଷ୍ଠାନ
	—	ଅସିକାର, ଅସିବାସ, ଅସିଗତ
୧୪.	ପରି	ପରିଗତ, ପରିଗୁଣ, ପରିବର୍ତ୍ତନ
	—	ପରିଶେଷ
	—	ପରିଗ୍ରାହ, ପରିକା, ପରିମାଣ
	—	ପରିଗ୍ରହଣ, ପରିମିତ
୧୫.	ପ୍ରତି	ପ୍ରତିମୂର୍ତ୍ତି, ପ୍ରତିଧ୍ବନି
	—	ପ୍ରତିବାଦ, ପ୍ରତିବନ୍ଧୀ
	—	ପ୍ରତିଦିନ, ପ୍ରତିମାସ
	—	ପ୍ରତିହାତ, ପ୍ରତିଦାନ, ପ୍ରତ୍ୟୁପକାର
୧୬.	ଉପ	ଉପକୂଳ, ଉପକର୍ଷ
	—	ଉପହାସ, ଉପବନ
	—	ଉପଗ୍ରହ, ଉପସାଗର, ଉପନେତା
	—	ଉପନୟନ (ପିତା), ଉପତୋଷ
୧୭.	ଅତି	ଅତିବାସ୍ତି, ଅତିକ୍ଷ, ଅତିଭୂତ
	—	ଅତିହାନ, ଅତିସାର
	—	ଅତିମୁଖ, ଅତିବାଦନ
୧୮.	ଅତି	ଅତିକାର, ଅତ୍ୟାଚାର, ଅତିଶୟ
	—	ଅତିମାନବ, ଅତିପ୍ରକୃତ
୧୯.	ଆ	ଆକର୍ଷ, ଆମରଣ, ଆମୟୁର
	—	ଆରକ୍ଷ, ଆତାସ
	—	ଆଦାନ, ଆମନ

### বাক্যে ভেদম উপসর্গের প্রয়োগ

কালের প্রভাবে নিয়মের পরিবর্তন ঘটেছে। ওসমান রণক্ষেত্রে বীরত্বের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করেও পরাজিত হলেন। সমাপ্ত সুধীজনকে সানার অভিনন্দন জানানো হলো। তাঁর পুরস্কারে সন্তোষে চিঠিপত্র আদান-প্রদান নেই বলে তাঁর দুঃখের সীমা-পরিসীমা নেই।

### ৩. বিদেশি উপসর্গ

আরবি, ফারসি, ইংরেজি, হিন্দি – এসব ভাষার বহু শব্দ দীর্ঘকাল ধরে বাংলা ভাষায় প্রচলিত রয়েছে। এর কতগুলো খাঁটি উচ্চারণে আবার কতগুলো বিকৃত উচ্চারণে বাংলায় ব্যবহৃত হয়। এ সন্তোষে কতগুলো বিদেশি উপসর্গও বাংলায় চালু রয়েছে। দীর্ঘকাল ব্যবহারে এগুলো বাংলা ভাষার যেমানুষ মিশে গিয়েছে। যেমানুষ শব্দটিতে 'মানুষ' আরবি শব্দ আর 'বে' ফারসি উপসর্গ। এছাড়া- বেহায়া, বেনজির, বেশরম, বেকর ইত্যাদি। নিচে কয়েকটি বিদেশি উপসর্গের উদাহরণ দেয়া হলো।

### ক. ফারসি উপসর্গ

উপসর্গ	বে অর্থে প্রযুক্ত	উদাহরণ
১. কর	কাজ	অর্থে করাবানা, করসাজি, করাহুশি, করবর, করদানি
২. দর	মধ্যস্থ, অধীন	দরপত্তনী, দরশায়া, দরদালান
৩. না	না	নাচার, নারাজ, নামজুর, নাখোশ, নালায়েক
৪. নিম	আধা	নিমরাজি, নিমখুন
৫. ফি	প্রতি	ফি-রোজ, ফি-হুতা, ফি-বজর, ফি-সন, ফি-মাস
৬. বদ	ফল	বদমেজাজ, বদরাগী, বদমাশ, বদহজম, বদনাম
৭. বে	না	বেবাদব, বেদাকেল, বেকসুর, বেকায়দা, বেগতিক, বেতার, বেকার
৮. বর	বাইরে, মধ্যে	বরখাস্ত, বরদাস্ত, বরখোলাশ, বরবাদ
৯. ব	সহিত	বমাল, বনাম, বকশম
১০. কম	স্বল্প	কমজোর, কমবস্ত

### খ. আরবি উপসর্গ

১. আম	সাধারণ	আমদরবার, আমতোক্তার
২. খাস	বিশেষ	খাসমহল, খাসখবর, খাসকাঁমরা, খাসদরবার
৩. লা	না	লাজওয়ার, লাখেরাজ, লাওয়ারিশ, লাশান্তা
৪. গর	অভাব	গরমিল, গরহাজির, গররাজি

## গ. ইয়েরজি উপসর্গ

উপসর্গ	যে অর্থে প্রযুক্ত	অর্থে	উদাহরণ
১. ফুল	পূর্ণ	"	ফুল-হাতা, ফুল-শার্ট, ফুল-বাঁধ, ফুল-প্যাণ্ট
২. হাফ	আধা	"	হাফ-হাতা, হাফ-টিকেট, হাফ-স্কুল, হাফ-প্যাণ্ট
৩. হেড	প্রধান	"	হেড-মাস্টার, হেড-অফিস, হেড-পতিত, হেড-মৌলভি
৪. সাব	অধীন	"	সাব-অফিস, সাব-জজ, সাব-ইন্সপেক্টর

## ঘ. উর্দু-হিন্দি উপসর্গ

হর : প্রত্যেক অর্থে – হররোজ, হরমাহিনা, হরকিসিম, হরহামেশা

বাক্যে বিশেষ উপসর্গের উদাহরণ

হিসেবে গরমিল থাকলে বাসমহল লাটে উঠবে। বহাল তবিয়েতে দস্তখত করে ফি-রোজ হেড অফিসে আসা যাওয়া কর।

## অনুশীলনী

- উপসর্গ বলতে কী বোঝ? বাংলা ভাব্যর কর শ্রেণির উপসর্গের ব্যবহার আছে? প্রত্যেক শ্রেণির পাঁচটি করে উদাহরণ দাও।
- 'উপসর্গের স্বাধীন কোনো অর্থ নেই, কিন্তু অর্থ-সূচকতা আছে।' – বিশদ ব্যাখ্যা কর।
- বাংলা, তবসম, বিশেষি- প্রত্যেক শ্রেণির তিনটি করে উপসর্গের উদাহরণ দিয়ে বাক্যে প্রয়োগ দেখাও।
- অর্থ উল্লেখ করে বাক্য রচনা কর  
দরকাঁচা, বরবাদ, ফি-হস্তা, না-মজুর, বেহেড, কারখানা, লা-জওয়াব, অনুগমন, অতিবৃষ্টি, প্রতিদিন, বলনজর
- পার্থক্য নির্দেশ কর ও বাক্যে প্রয়োগ দেখাও  
বনাম-বেনাম; সুবাদ-অপবাদ; বহাল-বেহাল; বিগত-আগত; নিঃশ্বাস-প্রশ্বাস; অনুজ্ঞা-অবজ্ঞা;
- শুন্খ হলে (√) চিহ্ন এবং অশুন্খ হলে (x) চিহ্ন দাও।  
ক. উপসর্গ স্বাধীন পদ হিসেবে বাক্যে ব্যবহৃত হতে পারে।  
খ. অন্য শব্দের আগে বসে।  
গ. উপসর্গের প্রভাবে শব্দটির কোনো পরিবর্তন হয় না।  
ঘ. উপসর্গের প্রভাবে শব্দটির অর্থের পরিবর্তন ঘটে।
- নিচের কোনটি কোন ধরনের উপসর্গ?  
নিখাদ, প্রতিদিন, ফি-বছর, বেহায়া, অনুসরণ, উপহার, আতুনি, বেতমিজ, নিবৃত্ত, ফুলবাঁধ, বিবুই, অনুবাদ, পাতিহাস, রামছাপল, নিমরাজি।

## অষ্টম পরিচ্ছেদ

### ধাতু

#### বাংলা ও সংস্কৃত ধাতুর সাধারণ আলোচনা

বাংলা ভাষায় বহু ক্রিয়াপদ রয়েছে। সেসব ক্রিয়াপদের মূল অংশকে বলা হয় ধাতু বা ক্রিয়ামূল। অন্যকথায় ক্রিয়াপদকে বিশ্লেষণ করলে দুটো অংশ পাওয়া যায় : (১) ধাতু বা ক্রিয়ামূল এবং (২) ক্রিয়া বিভক্তি। ক্রিয়াপদ থেকে ক্রিয়া বিভক্তি বাদ দিলে যা থাকে তাই ধাতু। যেমন – ‘করে’ একটি ক্রিয়াপদ। এতে দুটো অংশ রয়েছে: কর্ + এ; এখানে ‘কর্’ ধাতু এবং ‘এ’ বিভক্তি। সুতরাং ‘করে’ ক্রিয়ার মূল বা ধাতু হলো ‘কর্’ আর ক্রিয়া বিভক্তি হলো ‘এ’। অন্যকথায় ‘কর্’ ধাতু বা ক্রিয়ামূলের সঙ্গে ‘এ’ বিভক্তি যুক্ত হয়ে ‘করে’ ক্রিয়াপদটি গঠিত হয়েছে।

প্রচলিত বেশকিছু ধাতু বা ক্রিয়ামূল চেনার একটা উপায় হলো : বর্তমান কালের অনুজ্ঞার তুচ্ছার্থক মধ্যম পুরুষের ক্রিয়ার রূপ লক্ষ করা। কারণ, এই রূপ আর ধাতুরূপ এক। যেমন – কর্, খা, যা, ভাষ্, দেখ্, লেখ্ ইত্যাদি। এগুলো যেমন ধাতুও, তেমনি মধ্যম পুরুষের তুচ্ছার্থক বর্তমান কালের অনুজ্ঞার ক্রিয়াপদও।

#### ধাতুর প্রকারভেদ

ধাতু তিন প্রকারের : (১) মৌলিক ধাতু, (২) সাধিত ধাতু এবং (৩) যৌগিক বা সংযোগমূলক ধাতু।

#### ১. মৌলিক ধাতু

যেসব ধাতু বিশ্লেষণ করা সম্ভব নয়, সেগুলোই মৌলিক ধাতু। এগুলোকে সিঞ্চ বা স্বয়ংসিঞ্চ ধাতুও বলা হয়। যেমন – চল, পড়, কর্, শো, হ, খা ইত্যাদি।

বাংলা ভাষায় মৌলিক ধাতুগুলোকে তিন শ্রেণিতে ভাগ করা যায় : (ক) বাংলা, (খ) সংস্কৃত এবং (গ) বিদেশি ধাতু।

ক. বাংলা ধাতু : যেসব ধাতু বা ক্রিয়ামূল সংস্কৃত থেকে সোজাসুজি আসেনি সেগুলো হলো বাংলা ধাতু। যেমন – কাট্, কীদ, জান্, নাচ ইত্যাদি।

খ. সংস্কৃত ধাতু : বাংলা ভাষায় যেসব তৎসম ক্রিয়াপদের ধাতু প্রচলিত রয়েছে তাদের সংস্কৃত ধাতু বলে। যেমন – কৃ, গম্, ধৃ, পঠ্, স্থা ইত্যাদি।

এখানে সংস্কৃত ধাতু ও তা থেকে গঠিত পদ এবং সংস্কৃত ধাতুর একই অর্থবোধক বাংলা ধাতু ও তা থেকে গঠিত পদের উদাহরণ দেয়া হলো।

সংস্কৃত ধাতু	সাধিত পদ	বাংলা ধাতু	সাধিত পদ
অজ্	অজ্ঞান, অজিত	জাঁক্	জাঁকা
কৰ্	কৰ্ম্য, কথিত	কহ্	কওয়া, কহন
কৃৎ	কর্তন, কর্তিত	কাট্	কাটা
কৃ	কৃত, কর্তব্য	কর	করা, করে

সংস্কৃত শব্দ	সাধিত পদ	বাংলা শব্দ	সাধিত পদ
ক্রম্	ক্রমণ	ক্রী	ক্রীড়া, ক্রীড়নে
ক্রী	ক্রয়, ক্রীত	ক্রিন্	ক্রেনা, ক্রেনাকাটা
খান্	খান্য, খানক	খা	খাওয়া, খাওন
গঠ্	গঠিত	গড়্	গড়া, গড়ন
দৃষ্	দৃষ্ট, দর্ষণ	দৃষ্	দৃখা
দৃশ্	দৃশ্য, দর্শন	দেখ্	দেখা, দেখন
ধৃ	ধৃত, ধারণ	ধর	ধরা, ধরন
পঠ্	পঠন, পাঠ্য, পঠিত	পড়	পড়া, পড়ন
কম্	কমণ	বীথ্	বীধন, বীধা
বৃষ্	বৃষ, বোধ	বুঝ্	বুঝা
রক্ষ্	রক্ষণ, রক্ষিত, রক্ষী	রাখ্	রাখা
ব্র	ব্রবণ, ব্রত	বুন	বুনা, বোনা
স্থান্	স্থান, স্থানীয়	থাক্	থাকা
হস্	হাস, হাসন	হাস্	হাসা, হাসি

গ. বিদেশাগত শব্দ : প্রধানত হিন্দি এক স্বষ্টিৎ আরবি-ফারসি ভাষা থেকে যেসব শব্দ বা ক্রিয়ামূল বাংলা ভাষায় গৃহীত হয়েছে, সেগুলোকে বিদেশাগত শব্দ বা ক্রিয়ামূল বলা হয়। যেমন – ভিক্ষে মেণে খায়। এ বাক্যে ‘মাণ্’ শব্দ হিন্দি ‘মাচ্’ থেকে আগত। এছাড়াও কতগুলো ক্রিয়ামূল রয়েছে যাদের ক্রিয়ামূলের মূল ভাষা নির্ণয় করা কঠিন। এ ধরনের ক্রিয়ামূলকে বলা হয় অজ্ঞাতমূল শব্দ। যেমন – ‘হেরে ঐ দুয়ারে দাঁড়িয়ে কে?’ এ বাক্যে ‘হেরে’ শব্দটি কোন ভাষা থেকে আগত তা জানা যায় না। তাই এটি অজ্ঞাতমূল শব্দ।

এখানে কয়েকটি বিদেশি শব্দের উদাহরণ দেয়া হলো।

শব্দ	যে অর্থে ব্যবহৃত হয়	শব্দ	যে অর্থে ব্যবহৃত হয়
গাঁট	শক্ত করে বঁধা	কির	পুলরাগমন, পুনরাবৃত্তি
খাট্	মেহনত করা	চাহ্	প্রার্থনা করা
চেষ্	চিৎকার করা	বিগড়্	নষ্ট হওয়া
জম্	ঘনীভূত হওয়া	ভিজ্	সিক্ত হওয়া
খুল্	দোলা	চেল্	চোলা
টান্	আকর্ষণ	ভাক্	আহ্বান করা
টুই	ছিন্ন হওয়া	লটক্	খুলানো
ডব্	ভীত হওয়া		

## ২. সাধিত ধাতু

মৌলিক ধাতু কিংবা কোনো কোনো নাম -শব্দের সঙ্গে 'আ' প্রত্যয় যোগে যে ধাতু গঠিত হয়, তাকে সাধিত ধাতু বলে। যেমন - দেখ্ + আ= দেখা, পড়+আ= পড়া, বল+আ=বলা। সাধিত ধাতুর সঙ্গে কাল ও পুরুষসূচক বিত্তি যুক্ত করে ক্রিয়াপদ গঠিত হয়। যেমন - মা শিশুকে চাঁদ দেখায়। (এখানে দেখ্+আ+বর্তমান কালের সাধারণ নামপুরুষের ক্রিয়া বিত্তি 'য়' = দেখায়)। এতুপ -শোনায়, বগায় ইত্যাদি।

গঠনরীতি ও অর্থের দিক থেকে সাধিত ধাতু তিন শ্রেণিতে বিভক্ত :

ক. নাম ধাতু, খ. প্রযোজক (নিজন্ত) ধাতু, (গ) কর্মবাচ্যের ধাতু।

ক. নাম ধাতু : বিশেষ্য, বিশেষণ এবং অনুকার অব্যয়ের পরে 'আ' প্রত্যয় যোগ করে যে নতুন ধাতুটি গঠিত হয় তা-ই নাম ধাতু। যেমন -সে ঘুমচ্ছে। 'ঘুম্' থেকে নাম ধাতু 'ঘুমা'। 'ধমক্' থেকে নাম ধাতু 'ধমকা'। যেমন আমাকে ধমকিও না।

খ. প্রযোজক ধাতু : মৌলিক ধাতুর পরে প্রেরণার্থ (অপসরকে নিরোদ্ধিত করা অর্থে) 'আ' প্রত্যয় যোগ করে প্রযোজক ধাতু বা নিজন্ত ধাতু গঠিত হয়। যেমন - কন্ + আ= করা (এখানে 'করা' একটি ধাতু)। যেমন - সে নিজে করে না, আর একজনকে দিয়ে করায়। অনুরূপভাবে- পড় + আ=পড়া; তিনি মেসেকে পড়াচ্ছেন।

গ. কর্মবাচ্যের ধাতু : মৌলিক ধাতুর সঙ্গে 'আ' প্রত্যয় যোগে কর্মবাচ্যের ধাতু সাধিত হয়। এটি বাক্যমধ্যস্থ কর্মপদের অনুসারী ক্রিয়ার ধাতু। যথা - দেখ্+ আ=দেখা; কাজটি ভালো দেখায় না। হান্+আ=হারা; 'বা কিছু হারায় গিল্লী বলেন, কেটা বেটাই চোর।'

'কর্মবাচ্যের ধাতু' বলে আশা না নামকরণের প্রয়োজন নেই। কারণ, এটি প্রযোজক ধাতুরই অন্তর্ভুক্ত। যেমন- 'দেখায়' এবং 'হারায়' প্রযোজক ধাতু।

৩. সঘোষমূলক ধাতু : বিশেষ্য, বিশেষণ বা ধ্বন্যাত্মক অব্যয়ের সঙ্গে কন্, পে, পা, খা, ছাড় ইত্যাদি মৌলিক ধাতু সংযুক্ত হয়ে যে নতুন ধাতু গঠিত হয়, তা-ই সঘোষমূলক ধাতু। যেমন - যোগ (বিশেষ্য পদ) + কন্ (ধাতু) = 'যোগ কর' (সঘোষমূলক ধাতু)। বাক্য- তিনের সঙ্গে পাঁচ যোগ করো। সাবধান (বিশেষ্য) +হ (ধাতু) = সাবধান হ (সঘোষমূলক ধাতু)। বাক্য- এখনও সাবধান হও, নতুবা আঁখেরে খারাপ হবে। সঘোষমূলক ধাতুজাত ক্রিয়া সর্কর্ম ও অকর্মক দুই-ই হতে পারে। নিচে সঘোষমূলক ধাতু যোগে গঠিত কয়েকটি ক্রিয়াপদের উদাহরণ দেওয়া হলো।

## ১. কন্-ধাতু যোগে

ক. বিশেষ্যের সঙ্গে	: ভয় কন্, লজ্জা কন্, গুণ কন্
খ. বিশেষণের সঙ্গে	: ভালো কন্, মন্দ কন্, সুখী কন্
গ. ক্রিয়াবাচক বিশেষ্যের সঙ্গে	: জর কন্, দান কন্, সর্জন কন্, রান্না কন্
ঘ. ক্রিয়াজাত (বৃন্দন্ত) বিশেষণের সঙ্গে	: সজিত কন্, স্মৃগিত কন্
ঙ. ক্রিয়া-বিশেষণের সঙ্গে	: জলদি কন্, তাড়াতাড়ি কন্, একত্রে কন্

৮. অব্যয়ের সঙ্গে : না কর, হাঁ কর, হায় হায় কর, হি হি কর  
 ৯. ধ্বন্যাত্মক অব্যয়ের সঙ্গে : ধাঁ ধাঁ কর, বন বন কর, টন টন কর  
 ১০. ধ্বন্যাত্মক শব্দসহ ক্রিয়া বিশেষণ গঠনে : চট কর, ধাঁ কর, হন হন কর
২. হ-ধাতু যোগে : বড় হ, ছোট হ, ভালো হ, রাগি হ, সুখী হ  
 ৩. সে-ধাতু যোগে : উত্তর সে, ঢাকা সে, দাশা সে, জবাব সে, কান সে, সূঁচি সে  
 ৪. পা-ধাতু যোগে : কান্না পা, ভয় পা, দুঃখ পা, লজ্জা পা, ব্যথা পা, টের পা  
 ৫. ঝা-ধাতু যোগে : মার ঝা, হিমশিম ঝা, ছাক ঝা, ঘবা ঝা  
 ৬. কাই-ধাতু যোগে : সাতার কাই, ভেঁটি কাই, জিভ কাই  
 ৭. ছাড়-ধাতু যোগে : গলা ছাড়, ডাক ছাড়, হাল ছাড়  
 ৮. ধর-ধাতু যোগে : গলা ধর, ঘুশে ধর, পড়া ধর, মাথা ধর, গৌ ধর।

### অনুশীলনী

- ১। ধাতু কালে কী বোঝ? ক্রিয়াপদ দেখে সহজে ধাতু কেনার উপায় কী?
- ২। ধাতু কয় প্রকার ও কী কী? সংস্কৃত মূল ধাতু ও বাংলা মূল ধাতুর মধ্যে পার্থক্য কী? উদাহরণসহ বুঝিয়ে দাও।
- ৩। নিচের সাহিত্য পদসমূহের ধাতু নির্ণয় কর এবং সাহিত্য ধাতুটি ভক্তসম হলে তার বাংলা রূপ এবং বাংলা হলে তার ভক্তসম রূপ নির্ণয় করে বাক্যে প্রয়োগ দেখাও :  
 খাস্য, কথিত, বুঝ, নাচন, কথা, দৃশ্য, শেখা, দর্শন
- ৪। সাহিত্য ধাতু কী? সাহিত্য ধাতু কয় ভাগে বিভক্ত? এদের নাম লেখ।
- ৫। “বিভিন্ন পদের সঙ্গে ‘কর’ বা ‘বা’ ধাতুর সংযোগে যৌগিক ক্রিয়াপদ গঠিত হয়” – উদাহরণ দাও।
- ৬। ক. কোনটি ঠিক? ধাতু— দুই প্রকার/ তিন প্রকার/ চার প্রকার  
 খ. বিদেশি ধাতু কোনটি? কাট / কৃৎ / টান্  
 গ। ডান দিক থেকে শব্দ এনে ঠিক সংজ্ঞার পার্শ্বে বসায়  
 যৌগিক ধাতু ----- কৃ, চল, গড়, বাদ, আট  
 সাহিত্য ধাতু ----- শোনার, বসায়, মুচড়ানো  
 যৌগিক ধাতু ----- উত্তর সে, মার ঝা, ভয় পা।

## নবম পরিচ্ছেদ কৃৎ-প্রত্যয়ের বিস্তারিত আলোচনা

তোমরা লক্ষ্য করবে যে, ক্রিয়ামূলকে বলা হয় ধাতু, আর ধাতুর সঙ্গে পুরুষ ও কালবাচক বিভক্তি যোগ করে গঠন করা হয় ক্রিয়াপদ। ধাতুর সঙ্গে যখন কোনো ধ্বনি বা ধ্বনি-সমষ্টি যুক্ত হয়ে বিশেষ্য বা বিশেষণ পদ তৈরি হয়, তখন (১) ক্রিয়ামূল বা ধাতুকে বলা হয় ক্রিয়া প্রকৃতি বা প্রকৃতি; আর (২) ক্রিয়া প্রকৃতির সঙ্গে যে ধ্বনি বা ধ্বনিসমষ্টি যুক্ত হয়, তাকে বলে কৃৎ-প্রত্যয়। যেমন- চল্ (ক্রিয়া প্রকৃতি)+ অন্ (কৃৎ-প্রত্যয়)= চলন (বিশেষ্য পদ)। চল্ (ক্রিয়া প্রকৃতি) + অন্ত্ (কৃৎ-প্রত্যয়)=চলন্ত (বিশেষণ পদ)।

‘প্রকৃতি’ কথাটি বোঝানোর জন্য প্রকৃতির আগে √ চিহ্ন ব্যবহার করা হয়। এ প্রকৃতি চিহ্নটি ব্যবহার করলে ‘প্রকৃতি’ শব্দটি লেখার প্রয়োজন হয় না। যেমন -√পড়+ উয়া =পড়ুয়া। √নাচ+উনে = নাচুনে।

কৃৎ-প্রত্যয় সাধিত পদটিকে বলা হয় কৃদন্ত পদ। যেমন - ওপরের উদাহরণে ‘পড়ুয়া’ ও ‘নাচুনে’ কৃদন্ত পদ।

তৎসম বা সচকৃত প্রকৃতির সঙ্গেও অনুরূপভাবে কৃৎ-প্রত্যয় যোগে কৃদন্ত পদ সাধিত হয়। যেমন - √গম্+অন=গমন, √কৃ+তব্য=কর্তব্য।

কোনো কোনো ক্ষেত্রে কৃৎ-প্রত্যয় যোগ করলে কৃৎ-প্রকৃতির আদিস্বর পরিবর্তিত হয়। এ পরিবর্তনকে বলা হয় গুণ ও বৃদ্ধি।

১. গুণ : (ক) ই, ঈ-স্থলে এ, (খ) উ, ঊ-স্থলে ও এবং (গ) ঋ-স্থলে অরু হয়। যেমন - √চিন্+আ=চেনা (ই স্থলে এ হলো); √নী+আ=নেওয়া (ঈ স্থলে এ); √হু+আ=হোয়া (উ স্থলে ও); কৃ+ভা = কর্তা > কর্তা (ঋ স্থলে অরু)।

২. বৃদ্ধি : (ক) অ-স্থলে আ, (খ) ই ও ঈ-স্থলে ঐ, (গ) উ ও ঊ স্থলে ঔ এবং (ঘ) ঋ-স্থলে অরু হয়। যেমন - পহ্ + অ (নক) = পাচক (পচ-এর অ স্থলে ‘আ’); শিশু+ অ(ক) = শৈশব (ই স্থলে ঐ); হুব+ অন= হৌবন (উ স্থলে ঔ); কৃ+ঘাণ= কার্ঘ্য (ঋ স্থলে অরু)।

### বালা কৃৎ-প্রত্যয়

#### কৃৎ-প্রত্যয়যোগে শব্দ গঠন : বালা

১. (০) শূন্য-প্রত্যয় : কোনো প্রকার প্রত্যয়-চিহ্ন ব্যতিরেকেই কিছু ক্রিয়া-প্রকৃতি বিশেষ্য ও বিশেষণ পদ রূপে থাকে ব্যবহৃত হয়। এধূণ স্থলে (০) শূন্য প্রত্যয় ধরা হয়। যেমন - এ দোকান্দার তোমার দ্বিত্ব হবে না, হার-ই হবে। গ্রামে খুব ধন্ব পাকড় চলছে।

২. অ-প্রত্যয় : কেবল ভাববাচ্যে অ-প্রত্যয় যুক্ত হয়। যেমন - √ধর্+ অ=ধর, √মার +অ=মার। আধুনিক বালায় অ-প্রত্যয় সর্বত্র উচ্চারিত হয় না। যেমন - √হর্+ অ=হর, √জিহ্+ অ = জিত।



কোনো কোনো সময় অ-প্রত্যয়যুক্ত কৃদন্ত শব্দের যিদ্ধ প্রয়োগ হয়। যেমন - (আসন্ন সঙ্ঘবাতা অর্থে যিদ্ধপ্রাপ্ত)  $\sqrt{\text{কীদ}} + \text{অ} = \text{কীদকীদ}$  (চেহারা)। এরূপ -  $\sqrt{\text{পড়}} + \text{অ} = \text{পড়পড়}$ ,  $\sqrt{\text{বয়}} + \text{অ} = \text{বয়বয়}$  (অবস্থা) ইত্যাদি। কখনো কখনো যিদ্ধপ্রাপ্ত কৃদন্ত পদে উ-প্রত্যয় হয়। যেমন -  $\sqrt{\text{দুব}} + \text{উ} = \text{দুবুদুব}$ ,  $\sqrt{\text{উড়}} + \text{উ} = \text{উডুউডু}$ ।

৩. **অনু-প্রত্যয়:** ক্রিয়াবাচক বিশেষ্য গঠনে 'অন' প্রত্যয়ের ব্যবহার হয়। যেমন -  $\sqrt{\text{কীদ}} + \text{অন} = \text{কীদন}$  (কান্নার ভাব)। এরূপ - নাচন, বাঁড়ন, খুলন, সেলন।

**বিশেষ নিয়ম**

(ক) আ-কারান্ত ধাতুর সন্ধো অনু স্থলে 'ওন' হয়। যেমন -  $\sqrt{\text{খা}} + \text{অন} = \text{খাওন}$ ,  $\sqrt{\text{ছা}} + \text{অন} = \text{ছাওন}$ ,  $\sqrt{\text{দে}} + \text{অন} = \text{দেওন}$ ।

(খ) আ-কারান্ত প্রযোজক (সিদ্ধান্ত) ধাতুর পরে 'আন' প্রত্যয় যুক্ত হলে 'আনো' হয়। যেমন -  $\sqrt{\text{জানা}} + \text{আন} = \text{জানাআনো}$ । এরূপ - শোনানো, ভাসানো।

৪. **অনা-প্রত্যয়:**  $\sqrt{\text{দুল}} + \text{অনা} = \text{দুলনা}$  দোলনা।  $\sqrt{\text{বেল}} + \text{অনা} = \text{বেলনা}$ ।

৫. **অনি, (বিকল্পে) উনি-প্রত্যয়:**  $\sqrt{\text{চির}} + \text{অনি} = \text{চিরিনি}$  চিরুনি।  $\sqrt{\text{বাহ}} + \text{অনি} = \text{বাহনি}$  > বাহুনি।  $\sqrt{\text{জিট}} + \text{অনি} = \text{জিটিনি}$  জিটুনি।

৬. **অন্ত-প্রত্যয়:** বিশেষণ গঠনে 'অন্ত' প্রত্যয় হয়। যেমন -  $\sqrt{\text{উড়}} + \text{অন্ত} = \text{উড়ন্ত}$ ,  $\sqrt{\text{দুব}} + \text{অন্ত} = \text{দুবন্ত}$ ।

৭. **অক-প্রত্যয়:**  $\sqrt{\text{মুড়}} + \text{অক} = \text{মোড়ক}$ ।  $\sqrt{\text{খল}} + \text{অক} = \text{খলক}$ ।

৮. **আ-প্রত্যয়:** বিশেষ্য ও বিশেষণ গঠনে 'আ' প্রত্যয় হয়। যেমন  $\sqrt{\text{পড়া}} + \text{আ} = \text{পড়া}$  (পড়া বই)। এরূপ রীষ (বিশেষ্য), রীষা (বিশেষণ), কেনা, কো, কোটা ইত্যাদি।

৯. **আই-প্রত্যয়:** ভাববাচক বিশেষ্য গঠনে 'আই' প্রত্যয় ব্যবহৃত হয়। যেমন- চড়া+আই = চড়াই  
সিল+আই=সিলাই> সেলাই

১০. **আও-প্রত্যয়:** ভাববাচক বিশেষ্য গঠনে 'আও' প্রত্যয় যুক্ত হয়। যেমন-  $\sqrt{\text{পাকড়}} + \text{আও} = \text{পাকড়াও}$ ,  $\sqrt{\text{চড়া}} + \text{আও} = \text{চড়াও}$ ।

১১. **আল (আনো) প্রত্যয়:** বিশেষ্য গঠনে প্রযোজক ধাতু ও কর্মবাচ্যের ধাতুর পরে 'আল/আনো' প্রত্যয় হয়।  
যেমন -  $\sqrt{\text{চাল}} + \text{আল} = \text{চালান}$  /  $\text{চালানো}$ ।  $\sqrt{\text{মান}} + \text{আল} = \text{মানান}$  /  $\text{মানানো}$ ।

১২. **আনি-প্রত্যয়:** বিশেষ্য গঠনে প্রযুক্ত হয়। যেমন -  $\sqrt{\text{জান}} + \text{আনি} = \text{জানানি}$ ,  $\sqrt{\text{শুন}} + \text{আনি} = \text{শুনানি}$ ,  $\sqrt{\text{উড়}} + \text{আনি} = \text{উড়ানি}$ ,  $\sqrt{\text{উড়}} + \text{উনি} = \text{উডুনি}$ ।

১৩. **আরি বা আরী বিকল্পে রি/উরি-প্রত্যয়:** যেমন -  $\sqrt{\text{দুব}} + \text{আরি} / \text{উরি} = \text{দুবরী}$ । এরূপ - খুনরী, গুজারী ইত্যাদি।

১৪. **আল-প্রত্যয়:**  $\sqrt{\text{মাতল}} + \text{আল} = \text{মাতাল}$ ,  $\sqrt{\text{মিশল}} + \text{আল} = \text{মিশাল}$ ।

১৫. **ই-প্রত্যয়:** বিশেষ্য গঠনে 'ই' প্রত্যয় প্রযুক্ত হয়। যথা- $\sqrt{\text{ভাঙ্ক}} + \text{ই} = \text{ভাঙ্কি}$ ,  $\sqrt{\text{বেড়}} + \text{ই} = \text{বেড়ি}$ ।

১৬. **ইয়া > ইয়ে-প্রত্যয়:** বিশেষণ গঠনে ইয়া/ ইয়ে প্রত্যয় ব্যবহৃত হয়। যেমন -  $\sqrt{\text{মরিয়া}} + \text{ইয়া} = \text{মরিয়া}$  (মরতে প্রস্তুত),  $\sqrt{\text{বল}} + \text{ইয়ে} = \text{বলিয়ে}$  (বাকপট্ট)। এরূপ - লাটিয়ে, গাইয়ে, লিখিয়ে, খাখিয়ে, কইয়ে ইত্যাদি।

১৭. উ-প্রত্যয় : বিশেষ্য ও বিশেষণ গঠনে 'উ' প্রত্যয়ের প্রয়োগ হয়। যথা -  $\sqrt{\text{ডাক}} + \text{উ} = \text{ডাকু}$ ,  $\sqrt{\text{বাড়}} + \text{উ} = \text{বাড়ু}$ ,  $\sqrt{\text{উড়}} + \text{উ} = \text{উড়ু}$  (যিস্থ উড়ুউড়ু)
১৮. 'উয়া' বিকল্পে 'ও' - প্রত্যয় : বিশেষ্য বিশেষণ গঠনে 'উয়া' এবং 'ও' প্রত্যয় হয়। যথা -  $\sqrt{\text{পড়}} + \text{উয়া} = \text{পড়ুয়া}$  >  $\text{পড়ো}$ ,  $\sqrt{\text{উড়}} + \text{উয়া} = \text{উড়ুয়া}$  >  $\text{উড়ো}$ ,  $\sqrt{\text{উড়}} + \text{ও} + \text{উড়ো}$  (চিহ্ন)।
১৯. তা-প্রত্যয় : বিশেষণ গঠনে 'তা' প্রত্যয় হয়। যেমন -  $\sqrt{\text{ফির}} + \text{তা} = \text{ফিরতা}$  ফেরতা,  $\sqrt{\text{পড়}} + \text{তা} = \text{পড়তা}$ ,  $\sqrt{\text{বহ}} + \text{তা} = \text{বহতা}$ ।
২০. তি-প্রত্যয় : বিশেষ্য ও বিশেষণ গঠনে 'তি' প্রত্যয় হয়। যেমন -  $\sqrt{\text{ঘাট}} + \text{তি} = \text{ঘাটতি}$ ,  $\sqrt{\text{বাড়}} + \text{তি} = \text{বাড়তি}$ । এরূপ - কাটতি, উঠতি ইত্যাদি।
২১. না-প্রত্যয় : বিশেষ্য গঠনে 'না' প্রত্যয় যুক্ত হয়। যেমন -  $\sqrt{\text{কাঁদ}} + \text{না} = \text{কাঁদনা}$  >  $\text{কান্না}$ ,  $\sqrt{\text{রাঁধ}} + \text{না} = \text{রাঁধনা}$  >  $\text{রান্না}$ । এরূপ-ঝরনা ইত্যাদি।

### কৃৎ-প্রত্যয় যোগে শব্দ গঠন : সহজকৃত

১. অনট্-প্রত্যয় : ('ট' ইং (বিদ্যুত) হয়, 'অন' থাকে) :  $\sqrt{\text{নী}} + \text{অনট্} = \sqrt{\text{নী}} + \text{অন} + \text{নে} + \text{অন}$  (গুণসূত্রে) =  $\text{নয়ন}$ ,  $\sqrt{\text{শ্রু}} + \text{অনট্} = \sqrt{\text{শ্রু}} + \text{অন}$  (গুণ ও সন্ধির ফলে) =  $\text{শ্রবণ}$ । এরূপ - স্থান, ভোজন, নর্জন, দর্শন ইত্যাদি।
২. ক্ত-প্রত্যয় ('ক্' ইং 'ত' থাকে) :  $\sqrt{\text{জ্ঞা}} + \text{ক্ত} = \text{জ্ঞাত}$  = জ্ঞাত,  $\sqrt{\text{খ্যা}} + \text{ক্ত} = \text{খ্যাত}$ ।

#### বিশেষ নিয়ম

(ক) ক্ত-প্রত্যয় যুক্ত হলে নিম্নলিখিত ধাতুর অন্ত্যস্বর 'ই' কার হয়। যেমন -  $\sqrt{\text{পঠ}} + \text{ক্ত} = (\text{পঠ} + \text{ই} + \text{ত}) = \text{পঠিত}$ । এরূপ - লিখিত, বিদিত, বেষিত, চলিত, পঠিত, লুপ্তিত, ক্ষুধিত, শিকিত ইত্যাদি।

(খ) ক্ত প্রত্যয় যুক্ত হলে, ধাতুর অন্তস্থিত 'চ' ও 'জ' স্থলে 'ক' হয়। যেমন -  $\sqrt{\text{সিচ্}} + \text{ক্ত} = (\text{সিচ্} + \text{ত}) = \text{সিক্ত}$ । এরূপ -  $\sqrt{\text{মূহ}} + \text{ক্ত} = \text{মুক্ত}$ ,  $\sqrt{\text{ভৃজ}} + \text{ক্ত} = \text{ভুক্ত}$ ।

(গ) এ ছাড়া ক্ত প্রত্যয় পরে থাকলে ধাতুর মধ্যে বিভিন্ন রকমের পরিবর্তন হয়। এখানে এরূপ কয়েকটি প্রকৃতি-প্রত্যয়ের উদাহরণ দেওয়া হলো। যেমন -  $\sqrt{\text{গম}} + \text{ক্ত} = \text{গত}$ ,  $\sqrt{\text{গ্রাম্}} + \text{ক্ত} = \text{গ্রথিত}$ ,  $\sqrt{\text{চূহ}} + \text{ক্ত} = \text{চূর্ণ}$ ,  $\sqrt{\text{হিন্}} + \text{ক্ত} = \text{হিন্দ}$ ,  $\sqrt{\text{জন্}} + \text{ক্ত} = \text{জাত}$ ,  $\sqrt{\text{দা}} + \text{ক্ত} = \text{দত্ত}$ ,  $\sqrt{\text{দহ}} + \text{ক্ত} = \text{দগ্ধ}$ ,  $\sqrt{\text{বহ}} + \text{ক্ত} = \text{উত্ত}$ ,  $\sqrt{\text{বপ্}} + \text{ক্ত} = \text{উৎপ}$ ,  $\sqrt{\text{মূহ}} + \text{ক্ত} = \text{মুগ্ধ}$ ,  $\sqrt{\text{যুহ}} + \text{ক্ত} = \text{যুগ্ধ}$ ,  $\sqrt{\text{গত্}} + \text{ক্ত} = \text{গম্}$ ,  $\sqrt{\text{স্বপ্}} + \text{ক্ত} = \text{সুপ্ত}$ ,  $\sqrt{\text{সৃজ}} + \text{ক্ত} = \text{সৃষ্ট}$ ,  $\sqrt{\text{হন}} + \text{ক্ত} = \text{হত}$  ইত্যাদি।

৩. ক্তি-প্রত্যয় ('ক্' ইং 'তি' থাকে) :  $\sqrt{\text{গম}} + \text{ক্তি} = \sqrt{\text{গম}} + \text{তি} = \text{গতি}$  (এখানে 'ম' শোণ হয়েছে)।

#### বিশেষ নিয়ম

(ক) ক্তি-প্রত্যয় যোগ করলে কোনো কোনো ধাতুর অস্ত্যবজ্ঞানের শোণ হয়। যথা -  $\sqrt{\text{মন্}} + \text{ক্তি} = \text{মতি}$ ,  $\sqrt{\text{রম}} + \text{ক্তি} = \text{রতি}$ ।

(খ) কোনো কোনো ধাতুর উপধা অ-কারের বৃদ্ধি হয়, অর্থাৎ আ-কার হয়। যেমন -  $\sqrt{\text{শ্রম}} + \text{ক্তি} = \text{শ্রাতি}$  (সন্ধিসূত্রে ম>ন),  $\sqrt{\text{শম}} + \text{ক্তি} = \text{শাতি}$ ।

(গ) 'চ' এবং 'জ' স্থলে 'ক' হয়। যেমন -  $\sqrt{\text{বহ}} + \text{ক্তি} = \text{উক্তি}$ ,  $\sqrt{\text{মূহ}} + \text{ক্তি} = \text{মুক্তি}$ ,  $\sqrt{\text{ভজ}} + \text{ক্তি} = \text{ভক্তি}$ ।

(ঘ) নিপাতনে সিঞ্চ :  $\sqrt{পৈ+ক্তি}$ =গীতি,  $\sqrt{সিঞ্চ+ক্তি}$ =সিঞ্চি,  $\sqrt{বৃষ্+ক্তি}$ =বৃষ্টি,  $\sqrt{শব্দ+ক্তি}$ =শক্তি।

৪. ভব্য ও অনীয় প্রত্যয় : কর্ম ও ভাববাচ্যের ধাতুর পরে (ক) ভব্য ও (খ) অনীয় প্রত্যয় হয়।

(ক) ভব্য :  $\sqrt{কৃত+ভব্য}$ =কর্তব্য,  $\sqrt{দাত+ভব্য}$ =দাতব্য,  $\sqrt{পঠ+ভব্য}$ =পঠিতব্য।

(খ) অনীয় :  $\sqrt{কৃত+অনীয়}$ =করণীয়,  $\sqrt{রক্ষ+অনীয়}$ =রক্ষণীয়। এতদ্ব্যতীত-দর্শনীয়, পানীয়, শ্রবণীয়, গলনীয় ইত্যাদি।

৫. তৃহ-প্রত্যয় ('চ' ইং 'তৃ' থাকে) : প্রথমা একবচনে 'তৃ' স্বলে 'তা' হয়। যেমন-  
 $\sqrt{দাত+তৃহ}$ = $\sqrt{দাত+তৃ}$ = $\sqrt{দাত+তা}$ =দাতা  $\sqrt{মাত+তৃহ}$ =মাতা,  $\sqrt{ক্রী+তৃহ}$ =ক্রেতা।

বিশেষ নিয়মে :  $\sqrt{যুধ+তৃহ}$ = $\sqrt{যুধ+তা}$ =যোধা।

৬. গক-প্রত্যয় ('গ' ইং 'অক' থাকে) :  $\sqrt{পঠ+গক}$ = $\sqrt{পঠ+অক}$ =পাঠক। মূল শব্দের বৃদ্ধি হয়ে 'অ' স্থানে 'আ' হয়েছে। যেমন- $\sqrt{নী+গক}$ = $\sqrt{নে+অক}$ =প্রথম শব্দের বৃদ্ধি। নায়ক,  $\sqrt{পৈ+গক}$ =গায়ক,  $\sqrt{লিপ্+গক}$ =লেখক ইত্যাদি।

বিশেষ নিয়ম

(ক) গক-প্রত্যয় পরে থাকলে পিজন্ত ধাতুর 'ই' কারের লোপ হয়। যেমন -  $\sqrt{পূজি+গক}$ =পূজক। এতদ্ব্যতীত-জনক, চালক, স্তম্বক।

(খ) আ-কারান্ত ধাতুর পরে গক প্রত্যয় হলে ধাতুর শেষে 'র' আসে। যথা- $\sqrt{দাত+গক}$ =দায়ক, বি- $\sqrt{ধাত+গক}$ =বিদায়ক।

৭. ঘ্যৎ-প্রত্যয় [য,ণ-ইং, য (য-ফলা) থাকে] : কর্ম ও ভাববাচ্যে ঘ্যৎ হয়। যথা- $\sqrt{কৃত+ঘ্যৎ}$ =কার্য, কার্য,  $\sqrt{ধৃ+ঘ্যৎ}$ =ধার্য। এতদ্ব্যতীত-পরিহার্য, বাচ্য, ভোজ্য, যোগ্য, হাস্য ইত্যাদি।

(দ্রষ্টব্য : আধুনিক বাংলা বানানে রেক+য+য=র্য হয় না, র্য হয়।)

৮. য-প্রত্যয় : কর্ম ও ভাববাচ্যে যোগ্যতা ও উচিত্য অর্থে 'য' প্রত্যয় প্রযুক্ত হয়। 'য' যুক্ত হলে আ-কারান্ত ধাতুর আ-কার স্বলে এ-কারান্ত হয় এবং 'য' 'র' হয়। যেমন -  $\sqrt{দাত+য}$ = $\sqrt{দাত+এ}$ =দেয়।  $\sqrt{হাত+য}$ =হেয়।

এতদ্ব্যতীত-বিধেয়, অজ্ঞেয়, পরিমেয়, অনুমেয় ইত্যাদি।

বিশেষ নিয়ম : বাজ্ঞান্ত ধাতুর 'য' প্রত্যয় স্বলে য-ফলা হয়। যথা- $\sqrt{গম্+য}$ =গম্য,  $\sqrt{গন্ত্+য}$ =গন্ত্য।

৯. লিন-প্রত্যয় (ণ ইং, ইন্ থাকে, ইন্ 'ই'-কার হয়) :  $\sqrt{গ্রহ+লিন}$ =গ্রাহী,  $\sqrt{পা+লিন}$ =পায়ী। এতদ্ব্যতীত-করী, দ্রোহী, সত্যবাদী, ভাবী, স্বামী, গামী। কিন্তু 'লিন' যুক্ত হলে 'হন' ধাতুর স্বলে 'হাত' হয়। যথা - আত্ম- $\sqrt{হত্+লিন}$ =আত্মহতী।

১০. ইন্ প্রত্যয় (ইন্=ই-কার হয়) :  $\sqrt{শ্রম্+ইন্}$ =শ্রমী।

১১. অল্-প্রত্যয় (ল ইং, অ থাকে) :  $\sqrt{জি+অল্}$ =জয়,  $\sqrt{কি+অল্}$ =কয়। এতদ্ব্যতীত-ভয়, নিচয়, বিনয়, ভেদ, বিলয়। ব্যতিক্রম :  $\sqrt{হল্+অল্}$ =বধ।

কৃদন্ত বিশেষণ গঠনে কৃতিগম্য কৃৎ-প্রত্যয়

১. ইচ্ছ-প্রত্যয় :  $\sqrt{চল্+ইচ্ছ}$ =চলিচ্ছ। এতদ্ব্যতীত-কমিচ্ছ, বর্ধিচ্ছ।

২. কর-প্রত্যয় :  $\sqrt{দিশ্+কর}$ =দিশর,  $\sqrt{ভাস্+কর}$ =ভাসর। এতদ্ব্যতীত-নশর, স্মারক।

৩. র-প্রত্যয় :  $\sqrt{হিন্+স্+র}$ =হিস্র,  $\sqrt{নম্+র}$ =নম্র।

৪. টক/উক-প্রত্যয় :  $\sqrt{\text{তু}}+\text{উক}=(\text{তৌ}+\text{উক})=\text{তাবুক}$ ,  $\sqrt{\text{জাণ}}+\text{উক}=(\text{জাগর}+\text{উক})=\text{জাগরুক}$ ।
৫. শানহ-প্রত্যয় ('শ' ও 'হ' ইৎ, 'শান' বিক্রে 'মান' থাকে) :  $\sqrt{\text{দীপ}}+\text{শানহ}=\text{দীপ্যমান}$ । এরূপ -  $\sqrt{\text{চল}}+\text{শানহ}=\text{চলমান}$ ,  $\sqrt{\text{বৃহ}}+\text{শানহ}=\text{বর্ধমান}$ ।
৬. ঘঞ্-প্রত্যয় [(কৃত্ত বিশেষ্য গঠনে), ঘ্ এবং ঞ ইৎ, 'অ' থাকে] :  $\sqrt{\text{বস}}+\text{ঘঞ্}=\text{বাস}$ ,  $\sqrt{\text{বৃহ}}+\text{ঘঞ্}=\text{যোগ}$ ,  $\sqrt{\text{ক্লৃ}}+\text{ঘঞ্}=\text{ক্লোষ}$ ,  $\sqrt{\text{খদ}}+\text{ঘঞ্}=\text{খেন}$ ,  $\sqrt{\text{ভিদ}}+\text{ঘঞ্}=\text{ভেন্দ}$ ।
- বিশেষ নিয়ম :  $\sqrt{\text{তাজ}}+\text{ঘঞ্}=\text{ত্যাগ}$ ,  $\sqrt{\text{পহ}}+\text{ঘঞ্}=\text{পাক}$ ,  $\sqrt{\text{শুচ}}+\text{ঘঞ্}=\text{শোক}$ ।
- কিন্তু,  $\sqrt{\text{নন্দি}}+\text{অন}=\text{নন্দন}$ । এক্ষেত্রে আ যোগে 'নন্দনা' হয় না।

### অনুশীলনী

- ১। ধাতু ও ক্রিয়া প্রকৃতির পার্থক্য উদাহরণ সহযোগে বুঝিয়ে দাও।
- ২। শূন্যস্থান পূর্ণ কর  
(ক) ক্রিয়া প্রকৃতির সঙ্গে যে ধ্বনি বা ধ্বনিসমষ্টি যুক্ত হয় তাকে বলে-----।  
(খ) কৃৎ-প্রত্যয়সাধিত পদটিকে বলা হয়-----।
- ৩। গুণ ও বৃদ্ধি কালে কী বোধ?
- ৪। নিচের প্রত্যয়গুলোর কোনটি 'ইৎ' হয় লেখ।  
অনট্, আন, শানহ, তৃহ, শিন্, ঘঞ্, ঘাণ্, ত্তি, ত্ত
- ৫। নিচের কৃৎ-প্রত্যয়সাধিত শব্দগুলোর বৈশিষ্ট্য নির্দেশ কর।  $\sqrt{\text{শই}}+\text{ক্ত}=\text{গঠিত}$ ,  $\sqrt{\text{শম}}+\text{ক্তি}=\text{শান্তি}$ ,  $\sqrt{\text{শুচ}}+\text{ঘঞ্}=\text{শোক}$ ,  $\sqrt{\text{নী}}+\text{তৃহ}=\text{নেতা}$
- ৬। প্রকৃতি ও প্রত্যয় নির্ণয় কর।  
দাছনে, ঝরনা, নিবুনিবু, চেনা, মাভাল, ভূত, দ্বিধিত, বৃন্দ, চরণ, উক্তি, অনুরাগী, বিহারক, জাগরুক
- ৭। ধাতু ও প্রত্যয় নির্ণয় কর  
জমানো, ভরানো, হাঁকানো, লটকানো, ঝরনা
- ৮। যেটি ঠিক তার ডানে টিক (✓) চিহ্ন দাও  
ক. ক্রিয়ামূলকে/ক্রিয়ার কালকে/ক্রিয়াপদকে/অক্রিয়াবাচক পদকে বলা হয় ক্রিয়াপ্রকৃতি।  
খ. কৃত্তপদকে/ক্রিয়াপদকে/ক্রিয়া বিশেষণকে/ক্রিয়া প্রকৃতির সঙ্গে যে ধ্বনি বা ধ্বনিসমষ্টি যুক্ত হয় তাকে বলে কৃৎ প্রত্যয়।  
গ. কৃৎ প্রত্যয়হীন পদকে/কৃৎ প্রত্যয় সাধিত পদকে/ক্রিয়ামূলকে বলা হয় কৃত্তপদ।
- ৯। প্রকৃতি ও প্রত্যয় নির্ণয় কর  
ঘটিতি, খলক, রাঁধুনি, ঝাড়ু, দর্শন, মুক্ত, মুগ্ধ, উপ্ত, ভোজ্য, জয়

## দশম পরিচ্ছেদ তথ্যিত প্রত্যয়

১. হেগেটি বড় লাজুক।

২. বড়াই করা ভালো না।

৩. ঘরামি ডেকে ঘর ছেয়ে নে।

ওপরের 'লাজুক', 'বড়াই' শব্দগুলো গঠিত হয়েছে এভাবে : লাজুক= লাজ + উক; বড়াই=বড়+আই; ঘরামি = ঘর+আমি। 'লাজ' 'বড়' ও 'ঘর' শব্দগুলোর পরে যথাক্রমে 'উক', 'আই' ও 'আমি' (প্রত্যয়) যোগ করে নতুন শব্দ গঠিত হয়েছে।

শব্দের সঙ্গে (শেষে) যেসব প্রত্যয় যোগে নতুন শব্দ গঠিত হয়, তাদের তথ্যিত প্রত্যয় বলা হয়।

প্রত্যয় : 'লাজ' 'বড়' ও 'ঘর'-এ শব্দগুলোর সাথে কোনো শব্দ/বিত্তি যুক্ত হয় নি। বিতত্তিহীন নাম শব্দকে বলা হয় প্রাতিগদিক। প্রাতিগদিক তথ্যিত প্রত্যয়ের প্রকৃতি বলে প্রাতিগদিককে নাম প্রকৃতিও বলা হয়।

যাহু যেমন কৃৎ-প্রত্যয়ের প্রকৃতি, তেমনি প্রাতিগদিকও তথ্যিত প্রত্যয়ের প্রকৃতি। প্রত্যয় যুক্ত হলে যাহুক বলা হয় ক্রিয়া প্রকৃতি এবং প্রাতিগদিককে বলা হয় নাম প্রকৃতি।

তথ্যিত প্রত্যয়গুলো বিভিন্ন অর্থে ব্যবহৃত হয়। বাংলা ভাষায় তথ্যিত প্রত্যয় তিন প্রকার।

ক. বাংলা তথ্যিত প্রত্যয়

খ. বিদেশি তথ্যিত প্রত্যয়।

গ. তৎসম বা সৎস্কৃত তথ্যিত প্রত্যয়।

(ক) বাংলা তথ্যিত প্রত্যয়

১. আ-প্রত্যয়

(ক) অবজ্ঞার্থে : চোর + আ = চোরা, কেউ + আ = কেউ।

(খ) বৃহদার্থে : ডিঙি + আ = ডিঙা (সম্ভক্তিগত মধুকর)।

(গ) সদুশ অর্থে : বাঘ+আ=বাঘা, হাত + আ=হাতা। এরূপ : কাপ-কাপা (টিকন কাপা), কান-কানা।

(ঘ) 'ভাতে আছে' বা 'ভার আছে' অর্থে : জল + আ=জলা, গোদ + আ=গোদা। এরূপ : রোগ-রোগা, চাল-চালা, লুন-লুনাগোনা।

(ঙ) সমষ্টি অর্থে : বিশ-বিশা, বাইশ-বাইশা (মাসের বাইশা) বাইশে।

(চ) স্বার্থে : জট+আ=জটা, চোখ-চোখা, চাক-চাকা।

(ছ) ক্রিয়াবাচক বিশেষ্য গঠনে : হাকির-হাকিরা, চাব-চাবা।

(জ) জ্ঞাত ও আগত অর্থে : মহিষাভাইস-ভয়সা (যি), দখিন-দখিনা (দখনে (হেঁচরা)।

## ২. আই-প্রত্যয়

- (ক) ভাববাচক বিশেষ্য গঠনে : বড়+আই=বড়াই, চড়া+আই=চড়াই।  
 (খ) আদরার্থে : কানু+আই=কানাই, নিয়+আই=নিমাই।  
 (গ) ক্রী বা পুরুষবাচক শব্দের বিপরীত বোঝাতে : বোন+আই=বোনাই, ননদ-নন্দাই, জেঠা-জেঠাই (মায়)।  
 (ঘ) সমগুণবাচক বিশেষ্য গঠনে : মিঠা+আই=মিঠাই।  
 (ঙ) জাত অর্থে : ঢাকা+আই=ঢাকাই (জামদানি), পাবনা-পাবনাই (শাড়ি)।  
 (চ) বিশেষণ গঠনে : চোর-চোরাই (মাশ), মোল-মোলাই (পেরোটি)।

## ৩. আমি/আম/আমো/মি-প্রত্যয়

- (ক) ভাব অর্থে : ইতর+আমি =ইতরামি, পাগল+আমি = পাগলামি, চোর+আমি =চোরামি,  
 বীর+আমি =বীরামি, ফাজিল+আমো=ফাজলামো।  
 (খ) বৃত্তি (জীবিকা) অর্থে : ঠক+আমো=ঠকামো (ঠেকের বৃত্তি বা ভাব), ঘর+আমি=ঘরামি।  
 (গ) নিন্দা জ্ঞাপন : জেঠা+আমি=জেঠামি, ছেলে+আমি=ছেলেমি।

## ৪. ই/ই-প্রত্যয়

- (ক) ভাব অর্থে : বাহাদুর+ই = বাহাদুরি, উমেদার-উমেদারি।  
 (খ) বৃত্তি বা ব্যবসায় অর্থে : ডাক্তার-ডাক্তারি, মোস্তার-মোস্তারি, গোন্দার-গোন্দারি, ব্যাণার-  
 ব্যাণারি, চাষ-চাষি।  
 (গ) মালিক অর্থে : জমিদার-জমিদারি, দোকান-দোকানি।  
 (ঘ) জাত, আগত বা সম্বন্ধ বোঝাতে : ভাগলপুর-ভাগলপুরি, মাদ্রাজ-মাদ্রাজি, রেশম-রেশমি,  
 সরকার-সরকারি (সম্বন্ধ বাচক)।

## ৫. ইয়া> এ-প্রত্যয়

- (ক) তৎকালীনতা বোঝাতে : সেকাল + এ=সেবেলে, একাল+এ=একেলে, ভাদর+ইয়া = ভাদরিয়া>  
 ভাদুরে (কইমাছ)।  
 (খ) উপকরণ বোঝাতে : গাধর-গাধরিয়া> পাথুরে, মাটি-মেটে, বালি-বেলে।  
 (গ) উপজীবিকা অর্থে : জল-জলিয়া>জেলে, মোট-মুটে।  
 (ঘ) নৈপুণ্য বোঝাতে : খুন-খুনিয়া> খুনে, সেমাক-সেমাকে, না (নৌকা) - নাইয়া> নেয়ে।  
 (ঙ) অবয়বজাত বিশেষণ গঠনে : টনটন- টনটনে (জ্ঞান), কনকন-কনকনে (শীত), গনগন-গনগনে  
 (আখুন), চকচক- চকচকে (জুতা)।

## ৬. উয়া ও-প্রত্যয়

- (ক) রোগপ্রসূত অর্থে : জ্বর + উয়া = জ্বরুয়া > জ্বরো। বাত + উয়া = বাতুয়া > বেতো (খোড়া)।  
 (খ) যুক্ত অর্থে : টাক - টেকো।  
 (গ) সেই উপকরণে নির্মিত অর্থে : খড় - খড়ো (খড়োঘর)।  
 (ঘ) জাত অর্থে : ধান - ধেনো।  
 (ঙ) সর্বস্বিষ্ট অর্থে : মাঠ - মেঠো, গা - গাইয়া > গৈয়ো।  
 (চ) উপজীবিকা অর্থে : মাছ - মাছুয়া > মেছো।  
 (ছ) বিশেষণ গঠনে : দাঁত - দৈতো (হাসি), হাঁদ - হৈসো (কথা), তেল - তেলো > তেলা (মাথা), কুঁজ - কুঁজো (লোক)।

৭. উ-প্রত্যয় : বিশেষণ গঠনে : ঢাল + উ = ঢালু, কল + উ = কলু।

৮. উক-প্রত্যয় : বিশেষণ গঠনে : লাজ - লাজুক, মিশ - মিশুক, মিথ্যা - মিথ্যুক।

৯. আরি/আরী/আহু-প্রত্যয় : বিশেষণ গঠনে : ভিখ - ভিখারি, শাঁখ - শাঁখারি, বোমা - বোমারু।

১০. আলি/আলো/আলি/আলী > এল-প্রত্যয় : বিশেষ্য ও বিশেষণ গঠনে : দাঁত - দাঁতাল, লাঠি - লাঠিয়াল > লেঠেল, তেজ - তেজাল, ধার - ধারাল, শাঁস - শাঁসাল, জমক - জমকালো, দুধ - দুধাল > দুধেল, হিম - হিমেল, চড়র - চড়রালি, ঘটক - ঘটকালি, সিদ - সিদেল, গাজা - গৌজেল।

১১. উরিয়া > উড়িয়া/উড়ে/রে-প্রত্যয় : হাট - হাটুরিয়া > হাটুরে, সাপ - সাপুড়িয়া > সাপুড়ে, কাঠ - কাঠুরে।

১২. উড়-প্রত্যয় : অর্থহীনভাবে : লেজ - লেজুড়।

১৩. উয়/ওয়ার > ও-প্রত্যয় : সম্বন্ধিত অর্থে : ঘর + ওয়া = ঘরোয়া, জল + উয়া = জলুয়া > জলো (দুখ)।

১৪. আটিয়া / টে-প্রত্যয় : বিশেষণ গঠনে : তামা - তামাটিয়া > তামাটে, ঝগড়া - ঝগড়াটে, ভাড়া - ভাড়াটে, রোগী - রোগাটে।

১৫. অট-ট-প্রত্যয় : স্বার্থে : ভরা - ভরাট, জমা - জমাট।

১৬. জা-প্রত্যয় : (ক) বিশেষণ গঠনে : মেঘ - মেঘলা

(খ) স্বার্থে : এক - একলা, আখ - আখলা।

## (খ) বিদেশি অন্বিত প্রত্যয়

১. ওয়াল > আলা (হিন্দি) : বাড়ি - বাড়িওয়াল (মালিক অর্থে), দিল্লি - দিল্লিওয়াল (অধিবাসী অর্থে), মাহ - মাহওয়াল (বৃষ্টি অর্থে), দুধ - দুধওয়াল (বৃষ্টি অর্থে)।
২. ওয়ান > আন (হিন্দি) : গাড়ি - গাড়োয়ান, দায় - দারোয়ান।
৩. আনা > আনি (হিন্দি) : মুনশি - মুনশিয়ানা, বিবি - বিবিনানা, হিন্দু - হিন্দুয়ানি।

৪. সা (হিসি) : গানি-পানসাণ গানসে, এক-একসা, কাল (কাল)-কালসা-কালসে।  
পর্য কর (কারসি) : কারিপর, বাজিকর, সপদালপর।
৬. দার (কারসি) : তাঁবেদার, স্ববরদার, বুটিদার, সেনাদার, চৌকিদার, গাহারাদার।
৭. বাজ (দক্ষ অর্থে -কারসি) : কলমবাজ, হুড়িবাজ, ধোঁকাবাজ, গলাবাজ+ই=গলাবাজি (বিশেষ্য)।
৮. কপি (কদ্-কারসি) : জবানবন্দি, সারিবন্দি, নজরবন্দি, কোমরবন্দ।
৯. সেই : মতো অর্থে : ছুতসই, মানানসই, চলনসই, টেকসই।

দ্রষ্টব্য : 'টিপসই' ও 'নামসই' শব্দ দুটির 'সই' প্রত্যয় নয়। এটি 'সহি' (অর্থ-স্বাক্ষর) শব্দ থেকে উৎপন্ন।

#### (গ) সল্লেখিত তথ্যিত প্রত্যয়

ফ, ফি, ফ্য, ফিক, ইত, ইমন, ইল, ইষ্ট, ইন, ভর, তম, তা, ড, নীন, নীয়, বহুণ, বিন্, র, ল প্রভৃতি সল্লেখিত তথ্যিত প্রত্যয়যোগে যে সমস্ত শব্দ গঠিত হয়, সেগুলো বাংলা ভাষায় ব্যবহৃত হয়। এখানে কতগুলো সল্লেখিত তথ্যিত প্রত্যয়ের উদাহরণ দেয়া হলো।

#### কয়েকটি সাধারণ মূল

১. যে শব্দের সঙ্গে ফ (অ)-প্রত্যয় যুক্ত হয়, তার মূল শব্দের বৃদ্ধি হয়। যথা- নগর+ফ=নাগর, মধুর+ফ=মাহুর।  
বৃদ্ধি : (১) অ-স্থানে আ, (২) ই, ই-স্থানে ঐ, (৩) উ, উ-স্থানে ঊ এবং (৪) ঋ-স্থানে ঌর হওয়াকে বৃদ্ধি বলে।
২. যে শব্দের সঙ্গে ফ (অ) প্রত্যয় যুক্ত হয়, তার প্রতিপদিকের অন্তঃশব্দের উ-কারও ও-কারে পরিণত হয়।  
ও +অ সন্ধিতে 'অব' হয়। যথা-গুরু+ফ=গৌরব, লঘু+ফ=লাঘব, শিশু+ফ=শৈশব, মধু+ফ=মাধব, মনু+ফ=মানব।
৩. দুটি শব্দের দ্বারা গঠিত সমাসবন্ধ শব্দের অথবা উপসর্গযুক্ত শব্দের সঙ্গে তথ্যিত প্রত্যয় যুক্ত হয়ে উপসর্গসহ শব্দের বা শব্দ দুটির মূল শব্দের বৃদ্ধি হয়। যথা-  
পরলোক+ফিক=পরলৌকিক।  
সুভগ+ফ্য=সৌভাগ্য।  
পঞ্চভূত+ফিক=পাঞ্চভৌতিক।  
সর্বভূমি+ ফ=সার্বভৌম।

ব্যতিক্রম : 'বর্ষ' শব্দ পরগন হলে পূর্বগনের সংখ্যাব্যচক শব্দের মূল শব্দের বৃদ্ধি হয় না। যথা-বিবর্ষ+ফিক=বিবার্ষিক। সংখ্যাব্যচক শব্দ না থাকলেও নিয়মমতো মূল শব্দের বৃদ্ধি হয়। যেমন-বর্ষ+ফিক=বার্ষিক।

৪. 'য' প্রত্যয় যুক্ত হলে প্রতিপদিকের অন্তে স্থিতি অ, আ, ই এবং ই-এর লোপ হয়। যথা-সম+য=সাম্য, কবি+য=কাব্য, মধুর+য=মাহুর, প্রাচী+য=প্রাচ্য।

ব্যতিক্রম : সত্য+য=সত্য ('সত্য' নয়)।



## কয়েকটি সংযুক্ত অস্থিত প্রত্যয়

## ১. ইত-প্রত্যয় : উপকরণজাত বিশেষণ গঠনে

কুসুম+ইত=কুসুমিত, তরঙ্গ+ইত=তরঙ্গিত, কণ্টক+ইত=কণ্টকিত।

## ২. ইমন্-প্রত্যয় : বিশেষ্য গঠনে

নীল+ইমন=নীলিমা। মহৎ+ইমন=মহিমা।

## ৩. ইল্-প্রত্যয় : উপকরণজাত বিশেষণ গঠনে

পঞ্চ+ইল্=পঞ্চিল, উর্মি+ইল্=উর্মিল, ফেন+ইল্=ফেনিল।

## ৪. ইষ্ঠ-প্রত্যয় : অভিধানে

গুরু+ইষ্ঠ=গরিষ্ঠ, লঘু+ইষ্ঠ=লঘিষ্ঠ।

## ৫. ইন্ (ঈ)-প্রত্যয় : সাধারণ বিশেষণ গঠনে

জান+ইন্=জানিন্ সুখ+ইন্=সুখিন্।

গুণ+ইন্=গুণিন্ মান+ইন্=মানিন্।

সমানে ইন্ প্রত্যয়ান্ত শব্দের পরে তৎসম শব্দ থাকলে ইন্ প্রত্যয়ান্ত শব্দের নু লোপ পায়। যেমন - জানীগণ, গুণিগণ, সুখিগণ, মানিজন ইত্যাদি।

কর্তৃকারকের এক বচনে ইন্ প্রত্যয় ঈ রূপ গ্রহণ করে। যেমন-

জান+ইন্ (ঈ) -জানী, গুণ+ ইন্(ঈ) গুণী ইত্যাদি।

স্ত্রী লিঙ্গে ইন্ প্রত্যয়ান্ত শব্দের পরে ঐ-যুক্ত হয়ে ইনী রূপ গ্রহণ করে। যেমন-

জান+ইনী-জানিনী, গুণ+ইনী -গুণিনী ইত্যাদি।

## ৬. তা ও ত্ব-প্রত্যয় : বিশেষ্য গঠনে

বহু+ তা =বহুতা, শত্+তা = শত্বতা।

বহু+ত্ব=বহুত্ব, গুরু+ত্ব = গুরুত্ব।

ঘন+ত্ব=ঘনত্ব, মহৎ+ত্ব = মহত্ব।

## ৭. তর ও তম-প্রত্যয় : অভিধানে

মধুর-মধুরতর, মধুরতম। প্রিয়-প্রিয়তর, প্রিয়তম।

## ৮. নীন (ইন)- প্রত্যয় : তৎসম্মার্জিত অর্থে বিশেষণ গঠনে

সর্বজন+নীন=সর্বজনীন, কুল+নীন =কুলীন, নব+নীন=নবীন।

## ৯. নীয় (ঈয়)-প্রত্যয় : বিশেষণ গঠনে

জল+নীয় =জলীয়, বায়ু+নীয় =বায়বীয়, বর্ষ+নীয় =বর্ষীয়।

বিশেষ নিয়মে : পর-পরকীয়, স্ব-স্বকীয়, রাজ্য-রাজকীয়।

১০. বহুপু (বহু) এবং মজুপু (মজু)-প্রত্যয় [প্রথমার এক কালে বধাক্রমে 'বহু' এবং 'মজু' হয়] : বিশেষণ গঠনে

গুণ+বহুপু=গুণবান, দয়া+বহুপু = দয়াবান।

শ্রী+মজুপু=শ্রীমান, বৃদ্ধি+মজুপু=বৃদ্ধিমান।

১১. বিন (বী) প্রত্যয় : আছে অর্থে বিশেষণ গঠনে

মেধা+বিনু=মেধাবী, মায়া+বিনু = মায়াবী, তেজঃ+বিনু= তেজস্বী, যশঃ+বিনু=বশস্বী।

১২. র-প্রত্যয় : বিশেষ্য গঠনে

মধু+র=মধুর, মুখ+র=মুখর।

১৩. ল-প্রত্যয় : বিশেষ্য গঠনে

দীত +ল = দীতল, বৎস +ল= বৎসল।

১৪. ক (অ) প্রত্যয়

(ক) অণত্যা অর্থে : মনু+ক =মানব, যদু +ক=যাদব।

(খ) উপাসক অর্থে : শিব+ ক= শৈব, জিন+ক=জৈন। এতুপু : শক্তি-পত্তি, বুদ্ধ-বৌদ্ধ, বিজ্ঞ-বৈজ্ঞব।

(গ) ভাব অর্থে : শিশু +ক =শৈশব, গুরু+ক =গৌরব, কিশোর+ক=কৈশোর।

(ঘ) সম্পর্ক বোঝাতে : পৃথিবী+ ক = পার্থিব, লোক+ক=লৌক, চিত্র (একটি নক্ষত্রের নাম)+ ক=চৈত্র।

নিপাতনে লিঙ্গ : সূর্য+ক=সৌর (সাধারণ নিয়মে সুর+ক (অ)-সৌর)।

১৫. ক্য (য) প্রত্যয়

(ক) অণত্যা অর্থে : মনুষ +ক্য=মনুষ্য, জমদগ্নী+ক্য=জামদগ্নী।

(খ) ভাবার্থে : সুন্দর+ক্য=সৌন্দর্য, দূর+ক্য=সৌর্য। ধীর+ক্য=ধৈর্য, কুমার+ক্য =কৌমার্য।

(গ) বিশেষণ গঠনে : পবিত্র +ক্য = পার্বত্য, বেদ+ক্য =বৈদ্য।

১৬. কি (ই)-প্রত্যয় : অণত্যা অর্থে

রাবণ+কি=রাবণি (রাবণের পুত্র), দশরথ+কি=দাশরথি।

১৭. কিক (ইক)-প্রত্যয়

(ক) দক বা বেত্তা অর্থে : সাহিত্য +কিক=সাহিত্যিক, বেদ+কিক=বৈদিক, বিজ্ঞান+কিক=বৈজ্ঞানিক।

(খ) বিবয়ক অর্থে : সমুদ্র+কিক=সামুদ্রিক, নগর-নাগরিক, মাস-মাসিক, ধর্ম-ধার্মিক, সময়-সাময়িক, সমাজ-সামাজিক।

(গ) বিশেষণ গঠনে : হেমন্ত +কিক=হৈমন্তিক, অকস্মাৎ+কিক=আকস্মিক।

১৮. ক্ষেয় (এয়)-প্রত্যয়

ভগিনী+ক্ষেয়=ভাগিনের, অগ্নি+ক্ষেয়=আগ্নেয়, বিমাতৃ (বিমাতা) +ক্ষেয়=বৈমাত্রেয়।

## অনুশীলনী

১। তাম্বিত প্রত্যয় কলতে কী বোঝ? তাম্বিত প্রত্যয়কে শব্দ প্রত্যয় কলা যায় কি? উদাহরণসহ বুঝিয়ে দাও।

২। প্রাতিপদিককে নাম প্রকৃতি কলা হয় কেন?

৩। নিম্নলিখিত ঝাটি বাংলা তাম্বিতান্ত শব্দসমূহে কী অর্থে কোন কোন প্রত্যয় ব্যবহৃত হয়েছে, তা পাশাপাশি লিখে দাও।

হাঝিরা	-	জলা	-	মিঠাই	-	লেছড়	-	চামচা	-
সরকারি	-	টেকে	-	মিথু্যক	-	ঘরোয়া	-	চাকাই	-

৪। দুটি করে উদাহরণ দাও।

(ক) ক (অ) প্রত্যয় যুক্ত হলে প্রকৃতির (প্রাতিপদিকের) স্বরের বৃদ্ধি হয়।

(খ) ক প্রত্যয় যুক্ত হলে মূলস্বরের বৃদ্ধি ছাড়াও প্রাতিপদিকের অন্ত্যস্বর উ-কার থাকলে তা ও-কার হয়।

(গ) তাম্বিতান্ত শব্দের প্রকৃতি দুটি শব্দে গঠিত হলে অথবা শব্দটি উপসর্গযুক্ত থাকলে উভয় ক্ষেত্রেই (উপসর্গসহ) মূলস্বরের বৃদ্ধি হয়।

৫. প্রকৃতি ও প্রত্যয় নির্ণয় কর।

কাব্য, ভাগিনেয়, বৈজ্ঞানিক, বারবীর, সর্বজনীন, সুখী, কুসুমিত, ফেনিল, শীতল, মধুর, কুলীন, পার্বত্য, বৌদ্ধ, সূর্য, পৌষ, মেঘাধী।

৬. ঠিক উত্তরটিতে টিক (✓) চিহ্ন দাও

ক. প্রাতিপদিক কলা হয়- বিভক্তিযুক্ত পদকে / সমস্যমান পদকে/ বিভক্তিহীন পদকে।

খ. বাংলা ভাষায় তাম্বিত প্রত্যয় - দুই প্রকার / তিন প্রকার / চার প্রকার

গ. ওয়লা (দুধওয়লা) - বাংলা / বিদেশি/ তৎসম তাম্বিত প্রত্যয়

ঘ. উড় (লেছড়) - বাংলা / বিদেশি/ তৎসম তাম্বিত প্রত্যয়

ঙ. ইত (কুসুমিত) বাংলা / বিদেশি / তৎসম তাম্বিত প্রত্যয়।

## একাদশ পরিচ্ছেদ শব্দের শ্রেণিবিভাগ

বিভিন্ন দৃষ্টিকোণ থেকে শব্দের শ্রেণিবিভাগ হতে পারে।

১. গঠনমূলক শ্রেণিবিভাগ : (ক) মৌলিক ও (খ) সাধিত
২. অর্থমূলক শ্রেণিবিভাগ : (ক) বৈশিষ্ট্য, (খ) বৃদ্ধি এবং (গ) বোধ্য
৩. উৎসমূলক শ্রেণিবিভাগ : (ক) তৎসম, (খ) অর্ধ-তৎসম (গ) তদ্ভব (ঘ) দেশি ও (ঙ) বিদেশি।

১. গঠনমূলক শ্রেণিবিভাগ ক. মৌলিক শব্দ : যেসব শব্দ বিশ্লেষণ করা যায় না বা ভেঙে আলাদা করা যায় না, সেগুলোকে মৌলিক শব্দ বলে। যেমন - গোলাপ, নাক, লাল, তিন।

খ. সাধিত শব্দ : যেসব শব্দকে বিশ্লেষণ করা হলে আলাদা অর্থবোধক শব্দ পাওয়া যায়, সেগুলোকে সাধিত শব্দ বলে। সাধারণত একাধিক শব্দের সমাস হয়ে কিংবা প্রত্যয় বা উপসর্গ যোগ হয়ে সাধিত শব্দ গঠিত হয়ে থাকে। উদাহরণ : চাঁদমুখ (চাঁদের মতো মুখ), নীলাকাশ (নীল যে আকাশ), দুয়ুরি (দুই+উরি), চলন্ত (চল + অন্ত), প্রশাসন (প্র+শাসন), গ্রহিল (গ্রহ+মিল) ইত্যাদি।

### ২. অর্থমূলক শ্রেণিবিভাগ

অর্থগতভাবে শব্দসমূহ তিন ভাগে বিভক্ত। যথা—

ক. বৈশিষ্ট্য শব্দ

খ. বৃদ্ধি বা বৃদ্ধি শব্দ

গ. বোধ্য শব্দ

ক. বৈশিষ্ট্য শব্দ : যে সকল শব্দের ব্যুৎপত্তিগত অর্থ ও ব্যবহারিক অর্থ একই রকম, সেগুলোকে বৈশিষ্ট্য শব্দ বলে। যেমন—

গায়ক = গৈ + গক (অক) - অর্থ : গান করে যে।

কর্তব্য = কৃ + তব্য - অর্থ : যা করা উচিত।

বাবুরানা = বাবু + আনা - অর্থ : বাবুর ভাব।

মধুর = মধু + র - অর্থ : মধুর মতো মিষ্টি গুণযুক্ত।

সৌহিত্য = সুহিতা+ক্য - অর্থ : কন্যার পুর, নাতি।

টিকামারা = টিকা+মারা - অর্থ : দেওয়ালের লিখন।

খ. বৃদ্ধি শব্দ : যে শব্দ প্রত্যয় বা উপসর্গযোগে মূল শব্দের অর্থের অনুগামী না হয়ে অন্য কোনো বিশিষ্ট অর্থ জ্ঞাপন করে, তাকে বৃদ্ধি শব্দ বলে। যেমন—হস্তী-হস্ত + ইন, অর্থ-হস্ত আছে বার; কিন্তু হস্তী বলতে একটি পশুকে বোঝায়। গবেষণা (গো+এষণা) অর্থ- গল্প বোঝায়। বর্তমান অর্থ ব্যাপক অধ্যয়ন ও পর্যালোচনা।

এ রকম—

বাঁশি — বাঁশ দিয়ে তৈরি যে কোনো বস্তু নয়, শব্দটি সূরের বিশেষ বাদ্যযন্ত্র, বিশেষ অর্থে প্রযুক্ত হয়।

তৈল — সুদৃ্ তিলজাত রোহ পদার্থ নয়, শব্দটি যে কোনো উদ্ভিজ্জ পদার্থজাত রোহ পদার্থকে বোঝায়। যেমন—  
বাদাম—তেল।

প্রবীণ — শব্দটির অর্থ হওয়া উচিত ছিল প্রকৃষ্ট রূপে বীণা বাজাতে পারেন যিনি। কিন্তু শব্দটি 'অভিজ্ঞতাসম্পন্ন বরস্ক ব্যক্তি' অর্থে ব্যবহৃত হয়।

সন্দেশ — শব্দ ও প্রত্যয়গত অর্থে 'সংবাদ'। কিন্তু রুঢ়ি অর্থে 'মিষ্টান্ন বিশেষ'।

গ. যোগবৃত্ত শব্দ : সমাস নিষ্কল্প যে সকল শব্দ সম্পূর্ণভাবে সমস্যমান পদসমূহের অনুগামী না হয়ে কোনো বিশিষ্ট অর্থ গ্রহণ করে, তাদের যোগবৃত্ত শব্দ বলে। যেমন—

পঙ্কজ — পঙ্কে জন্মে যা (উপদান ভৎপুরুষ সমাস)। শৈবাল, শালুক, পঙ্কজ প্রভৃতি নানাবিধ উদ্ভিদ পঙ্কে জন্মে থাকে। কিন্তু 'পঙ্কজ' শব্দটি একমাত্র 'পঙ্কজ' অর্থেই ব্যবহৃত হয়। তাই পঙ্কজ একটি যোগবৃত্ত শব্দ।

রাজপুত — 'রাজার পুত্র' অর্থ পরিচ্যাপ্ত করে যোগবৃত্ত শব্দ হিসেবে অর্থ হয়েছে 'জাতিবিশেষ'।

মহাযাত্রা — মহাসমারোহে যাত্রা অর্থ পরিচ্যাপ্ত করে যোগবৃত্ত শব্দরূপে অর্থ 'মুহূর্ত'।

জলধি — 'জল ধারণ করে এমন' অর্থ পরিচ্যাপ্ত করে একমাত্র 'সমুদ্র' অর্থেই ব্যবহৃত হয়।

৩. উৎসমূলক শ্রেণিবিভাগ : বাংলা ভাষা অধ্যায়ে বাংলা ভাষার শব্দভান্ডার পরিচ্ছেদে এ বিষয়ে বিশদ আলোচনা করা হয়েছে।

### অনুশীলনী

১। গঠন অনুসারে বাংলা ভাষার শব্দসমূহ কয় ভাগে বিভক্ত হতে পারে। বিভাগগুলোর নাম লেখ।

২। অর্থগতভাবে বা অর্থের বিচার-বিপ্রেষণে বাংলা ভাষার শব্দসমূহ কয় ভাগে বিভক্ত হতে পারে, উদাহরণসহ উল্লেখ কর।

৩। নিম্নলিখিত শব্দসমূহ রুঢ়ি, যোগবৃত্ত ও যৌগিক—এই তিনটি গুণে প্রদত্ত ছক অনুসারে সাজাত।

ভাগিনেয়, জলধি, রাজপুত, রাজপুত্র, বাঁশি, তৈল, সন্দেশ।

রুঢ়ি	যোগবৃত্ত	যৌগিক শব্দ

৪। নিম্নলিখিত শব্দগুলোর ব্যুৎপত্তিগত এবং ব্যবহারিক অর্থ লেখ।

ক) সন্দেশ      খ) হরিণ      গ) প্রবীণ      ঘ) মহাযাত্রা

৫। নিচের শব্দগুলো কোনটি কোন শ্রেণিতে পড়ে লেখ।

নীলিমা, এক, জনৈক, হাত, ছেলেশরা, সাপ, আসমান-জমিন, বেহায়াপনা, সাগুড়িয়া, হাত-পা, লাঙ্গুল, সাংবাদিক, পাগলামি, বাড়তিয়ালা, চা বাগান।

## চতুর্থ অধ্যায়

### প্রথম পরিচ্ছেদ

### পদ-প্রকরণ

দুঃসাহসী অতিযাত্রীরা মানুষের চিরন্তন কল্পনার রাজ্য চাঁদের দেশে পৌঁছেছেন এবং মজলুমহেও যাওয়ার জন্য তাঁরা প্রস্তুত হচ্ছেন।

ওপরের বাক্যাটিতে 'রা' (অতিযাত্রী + রা), 'এর' (মানুষ + এর), 'র' (কল্পনা + র), 'এ' (মজলুমহেও + এ) প্রভৃতি চিহ্নগুলোকে বিভক্তি বলা হয়।

বাক্যে ব্যবহৃত বিভক্তিসম্বন্ধ শব্দ ও ধাতুকে পদ বলে।

পদগুলো প্রধানত দুই প্রকার : সব্যয় পদ ও অব্যয় পদ।

সব্যয় পদ চার প্রকার : ১. বিশেষ্য ২. বিশেষণ ৩. সর্বনাম ৪. ক্রিয়া। সূত্রাং পদ মোট পাঁচ প্রকার : বিশেষ্য, বিশেষণ, সর্বনাম, ক্রিয়া এবং অব্যয়।



আগোচ্য বাক্যাটিতে

- |               |  |
|---------------|--|
| ১. বিশেষ্য পদ | : অতিযাত্রী, মানুষ, কল্পনা, রাজ্য, দেশ, মজলুমহেও |
| ২. বিশেষণ পদ  | : দুঃসাহসী, চিরন্তন, প্রস্তুত                    |
| ৩. সর্বনাম পদ | : তাঁরা  |
| ৪. ক্রিয়াপদ  | : পৌঁছেছেন, হচ্ছেন, যাওয়ার (অসমাপিকা ক্রিয়া)   |
| ৫. অব্যয় পদ  | : এবং, জন্য                                      |

### বিশেষ্য পদ

কোনো কিছুর নামকে বিশেষ্য পদ বলে।

বাক্যমধ্যে ব্যবহৃত যে সমস্ত পদ দ্বারা কোনো ব্যক্তি, জাতি, সমষ্টি, বস্তু, স্থান, কাল, ভাব, কর্ম বা গুণের নাম বোঝানো হয় তাদের বিশেষ্য পদ বলে।

### বিশেষ্য পদ ছয় প্রকার

১. সত্ত্বা (বা নাম) বাচক বিশেষ্য (Proper Noun)
২. জাতিবাচক বিশেষ্য (Common Noun)
৩. কনু (বা স্রব্য) বাচক বিশেষ্য (Material Noun)
৪. সমষ্টিবাচক বিশেষ্য (Collective Noun)
৫. ভাববাচক বিশেষ্য (Verbal Noun)
৬. গুণবাচক বিশেষ্য (Abstract Noun)

#### বিশেষ্য পদ

১. নামবাচক    ২. জাতিবাচক    ৩. স্রব্যবাচক    ৪. সমষ্টিবাচক    ৫. ভাববাচক    ৬. গুণবাচক

১. সত্ত্বা (বা নাম) বাচক বিশেষ্য : যে পদ দ্বারা কোনো ব্যক্তি, ভৌগোলিক স্থান বা সত্ত্বা এবং গ্রন্থ বিশেষের নাম বিভূষিত হয়, তাকে সত্ত্বা (বা নাম) বাচক বিশেষ্য বলে। যথা—

- (ক) ব্যক্তির নাম : নজরুল, গমর, আনিস, মাইকেল  
 (খ) ভৌগোলিক স্থানের : ঢাকা, দিল্লি, লন্ডন, মক্কা  
 (গ) ভৌগোলিক সত্ত্বা : (নদী, পর্বত, সমুদ্র ইত্যাদি) মেঘনা, হিমালয়, আরব সাগর  
 (ঘ) গ্রন্থের নাম : ‘গীতাঞ্জলি’, ‘অগ্নিবীণা’, ‘দেশে বিদেশে’, ‘বিশ্বনবি’

২. জাতিবাচক বিশেষ্য : যে পদ দ্বারা কোনো একজাতীয় প্রাণী বা পদার্থের সাধারণ নাম বোঝায়, তাকে জাতিবাচক বিশেষ্য বলে। যেমন— মানুষ, গরু, গাধা, পাখি, পাহাড়, নদী, ইত্যদয়।

৩. কনুবাচক বা স্রব্যবাচক বিশেষ্য : যে পদে কোনো উপাদানবাচক পদার্থের নাম বোঝায়, তাকে কনুবাচক বা স্রব্যবাচক বিশেষ্য বলে। এই জাতীয় কনুর সংখ্যা ও পরিমাণ নির্ণয় করা যায়। যথা— বই, খাতা, কলম, থালা, বাটি, মাটি, চাল, চিনি, লবণ, পানি।

৪. সমষ্টিবাচক বিশেষ্য : যে পদে বেশকিছু সংখ্যক ব্যক্তি বা প্রাণীর সমষ্টি বোঝায়, তা—ই সমষ্টিবাচক বিশেষ্য। যথা— সভা, জনতা, সমিতি, পল্লভোজ, মাহফিল, ঝাঁক, বহর, দল।

৫. ভাববাচক বিশেষ্য : যে বিশেষ্য পদে কোনো ক্রিয়ার ভাব বা কাজের ভাব প্রকাশিত হয়, তাকে ভাববাচক বিশেষ্য বলে। যথা— গমন (যাওয়ার ভাব বা কাজ), দর্শন (সেখার কাজ), ভোজন (খাওয়ার কাজ), শয়ন (শোয়ার কাজ), সেবা, শোনা।

৬. গুণবাচক বিশেষ্য : যে বিশেষ্য দ্বারা কোনো কনুর গুণ বা গুণের নাম বোঝায়, তা—ই গুণবাচক বিশেষ্য। যথা—মধুর মিষ্টত্বের গুণ— মধুরতা, তরল স্রব্যের গুণ—তারল্য, তিক্ত স্রব্যের গুণ বা গুণ— তিক্ততা, তরুণের গুণ—তরুণ্য ইত্যাদি। তদুপ : সৌন্দর্য, স্বাস্থ্য, বৌকন, সুখ, দুঃখ।

### বিশেষণ পদ

বিশেষণ : যে পদ বিশেষ্য, সর্বনাম ও ক্রিয়াপদের সোধ, গুণ, অবস্থা, সংখ্যা, পরিমাণ ইত্যাদি প্রকাশ করে, তাকে বিশেষণ পদ বলে।

চলন্ত গাড়ি : বিশেষ্যের বিশেষণ।

কলুণাময় ভূমি : সর্বনামের বিশেষণ।

মুক্ত চল : ক্রিয়া বিশেষণ।

বিশেষণ দুই ভাগে বিভক্ত। যথা—১. নাম বিশেষণ ও ২. ভাব বিশেষণ।

১. নাম বিশেষণ : যে বিশেষণ পদ কোনো বিশেষ্য বা সর্বনাম পদকে বিশেষিত করে, তাকে নাম বিশেষণ বলে। যথা—

বিশেষ্যের বিশেষণ : সুস্থ সকল দেহকে কে না ভালোবাসে?

সর্বনামের বিশেষণ : সে বুশবান ও গুণবান।

নাম বিশেষণের প্রকারভেদ

- |                      |  |
|----------------------|--|
| ক. বৃণবাচক           | : নীল আকাশ, সবুজ মাঠ, কালো মেঘ।  |
| খ. গুণবাচক           | : চৌকস লোক, দক্ষ কারিগর, ঠাণ্ডা হাওয়া।  |
| গ. অবস্থাবাচক        | : ভাঙ্গা মাহ, রোগা ছেলে, বোঁড়া পা।  |
| ঘ. সংখ্যাবাচক        | : হাজার লোক, দশ দশা, শ টাকা।   |
| ঙ. ক্রমবাচক          | : দশম শ্রেণি, সপ্তম গুঁঠা, প্রথম কন্যা।  |
| চ. পরিমাপবাচক        | : বিঘাটেক জমি, পাঁচ শতাংশ ভূমি, হাজার টনী জাহাজ, এক কেজি চাল, দু কিলোমিটার রাস্তা। |
| ছ. অংশবাচক           | : অর্ধেক সম্পত্তি, ষোল আনা দখল, সিকি পথ।   |
| জ. উপাদানবাচক        | : বেলে মাটি, মেটে কলসি, পাথুরে মূর্তি।   |
| ঝ. প্রস্থবাচক        | : কতদূর পথ? কেমন অবস্থা?   |
| ঞ. নির্দিষ্টতাঙ্গাপক | : এই লোক, সেই ছেলে, ছাব্বিশে মার্চ।  |

বিভিন্নভাবে বিশেষণ গঠনের পদ্ধতি

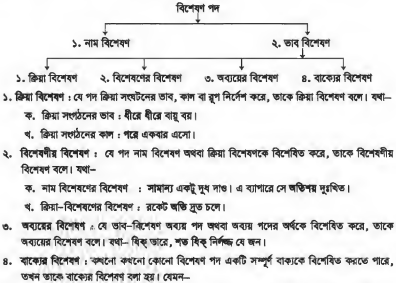
- |                    |   |
|--------------------|---|
| ক. ক্রিয়াজাত      | : হারানো সম্পত্তি, খাবার পানি, অনাগত দিন।                       |
| খ. অবয়বজাত        | : আজ্য মানুষ, উপরি গাওনা, হঠাৎ বড়লোক।                          |
| গ. সর্বনাম জাত     | : কবেকার কথা, কোথাকার কে, স্বীয় সম্পত্তি।                      |
| ঘ. সমাসসিদ্ধ       | : বেকার, নিয়ম-বিরুদ্ধ, জ্ঞানহারা, চৌচালা ঘর।                   |
| ঙ. বীজ্যমূলক       | : হাসিহাসি মুখ, কাদকাদ চেহারা, ছুতুতু নৌকা।                     |
| চ. অন্বয় অবয়বজাত | : কনকনে শীত, শনশনে হাওয়া, বিকিবিকি আলুন, টনটনে বন, ভকভকে মেখে। |



- ছ. কুদন্ত : কৃতী সন্তান, জানাশোনা লোক, পায়ে-চলা পথ, হৃত সম্পত্তি, অতীত কাল।  
 জ. তদ্বিত্যন্ত : জাতীয় সম্পদ, নৈতিক বল, মেঠো পথ।  
 ঝ. উপসর্গমুক্ত : নিষ্পিত কাজ, অশ্লীল সম্পদ, নির্জলা মিথ্যে।  
 ঞ. বিদেশি : নাস্তানাবুদ অবস্থা, লাভ্যারিষ মাল, লাঞ্ছনাজ সম্পত্তি, দরপত্তনি তালুক।

২. ভাব বিশেষণ : যে পদ বিশেষ্য ও সর্বনাম ভিন্ন অন্য পদকে বিশেষিত করে তা-ই ভাব বিশেষণ।

ভাব বিশেষণ চার প্রকার : ১. ক্রিয়া বিশেষণ ২. বিশেষণের বিশেষণ বা বিশেষণীয় বিশেষণ ৩. অব্যয়ের বিশেষণ ৪. বাক্যের বিশেষণ।



দুর্ভাগ্যক্রমে দেশ আরার নানা সমস্যাগুলো অবলম্বন হয়ে পড়েছে। স্বাস্থ্যবিক্রী আজ আমাদের কঠিন পরিশ্রমের প্রয়োজন।

#### বিশেষণের অভিধান

বিশেষণ পদ যখন দুই বা ততোধিক বিশেষ্য পদের মধ্যে গুণ, অবস্থা, পরিমাণ প্রভৃতি বিষয়ে তুলনায় একের উৎকর্ষ বা অপকর্ষ বুঝিয়ে থাকে, তখন তাকে বিশেষণের অভিধান বলে। যেমন— যমুনা একটি দীর্ঘ নদী, পদ্মা দীর্ঘতর, কিন্তু মেঘনা বাংলাদেশের দীর্ঘতম নদী। সূর্য, পৃথিবী ও চন্দ্রের মধ্যে তুলনায় সূর্য বৃহত্তম, পৃথিবী চন্দ্রের চেয়ে বৃহত্তর এবং চন্দ্র পৃথিবী অপেক্ষা ক্ষুদ্রতর।

## ক. বাংলা শব্দের অভিধারন

১. বাংলা শব্দের অভিধারনে দুয়ের মধ্যে চাইতে, চেয়ে, হইতে, হতে, অপেক্ষা, থেকে ইত্যাদি শব্দ ব্যবহৃত হয়। এসব ক্ষেত্রে দুয়ের মধ্যে ভারতম্য বোঝাতে প্রথম বিশেষ্যটি প্রায়ই যষ্ঠী বিতক্তিমুক্ত হয়ে থাকে এবং মূল বিশেষণের পর কোনো পরিবর্তন সাধিত হয় না। যথা—

গল্পর থেকে ঘোড়ার দাম বেশি।

বাঘের চেয়ে সিংহ কলবান।

২. বহুর মধ্যে অভিধারন : অনেকের মধ্যে একের উৎকর্ষ বা অপকর্ষ বোঝাতে মূল বিশেষণের কোনো পরিবর্তন হয় না। মূল বিশেষণের পূর্বে সবচাইতে, সবচেয়ে, সব থেকে, সর্বাপেক্ষা, সর্বাধিক প্রভৃতি শব্দ ব্যবহার হয়। যথা—

নবম শ্রেণির ছাত্রদের মধ্যে করিম সবচেয়ে সুস্থিমান। ভাইদের মধ্যে বিমলই সবচাইতে বিচক্ষণ। পপূর মধ্যে সিংহ সর্বাপেক্ষা কলবান।

৩. দুটি বস্তুর মধ্যে অভিধারনে জের দিতে হলে মূল বিশেষণের আগে অনেক, অধিক, বেশি, অল্প, কম, অধিকতর প্রভৃতি বিশেষণীয় বিশেষণ যোগ করতে হয়। যথা—

পদ্মফুল গোলাপের চাইতে অনেক সুন্দর। ঘিের চেয়ে দুধ বেশি উপকারী। কমলার চাইতে গাভিরে দুধ অল্প ছোট।

৪. কখনো কখনো যষ্ঠী বিতক্তিমুক্ত শব্দে যষ্ঠী বিতক্তিই চেয়ে, থেকে প্রভৃতি শব্দের কার্যসাধন করে। যেমন—  
এ মাটি সোনার বাড়ী।

## খ. ভৎসন শব্দের অভিধারন

১. ভৎসন শব্দের অভিধারনে দুয়ের মধ্যে ‘ভর’ এবং বহুর মধ্যে ‘তম’ প্রত্যয় যুক্ত হয়ে থাকে। যেমন—  
গুরু-গুরুভর-গুরুতম। দীর্ঘ-দীর্ঘভর-দীর্ঘতম।

কিন্তু ‘ভর’ প্রত্যয়যুক্ত বিশেষ্যটি শ্রুতিকটু হলে ‘ভর’ প্রত্যয় যোগ না করে বিশেষণের পূর্বে ‘অধিকতর’ শব্দটি যোগ করতে হয়। যেমন—অশ্ব হস্তী অপেক্ষা অধিকতর সুদীর্ঘ।

২. বহুর মধ্যে অভিধারনে তুলনীয় কতুর উল্লেখ না করেও ‘তম’ প্রত্যয় যুক্ত হতে পারে। যেমন—মেঘনা বাংলাদেশের দীর্ঘতম নদী। দেশসেবার মহত্তম ব্রতই সৈনিকের দীক্ষা।

৩. ভৎসন শব্দের অভিধারনে দুয়ের মধ্যে তুলনার ‘দ্বয়স্’ প্রত্যয় এবং বহুর মধ্যে তুলনার ‘ইষ্ঠ’ প্রত্যয় যুক্ত হয়। বাংলায় সাধারণত ‘দ্বয়স্’ প্রত্যয়ান্ত শব্দগুলো ব্যবহৃত হয় না। যেমন—

মূল বিশেষণ	দুয়ের তুলনার	বহুর তুলনার
দুগু	দ্বয়স্যান	দ্বয়িষ্ঠ
অল্প	কনীয়ান	কনিষ্ঠ
বৃদ্ধ	জ্যায়ান	জ্যেষ্ঠ
শ্রেয়	শ্রেয়ান	শ্রেষ্ঠ।

(বাংলায় ব্যবহার নেই)

উদাহরণ : তিন তাইয়ের মধ্যে রহিমই জ্যেষ্ঠ এবং করিম কনিষ্ঠ। সংখ্যাগুণের লিখিত সাধারণ দ্রুতকরণের বর।

৪. 'ঈদসু' প্রত্যয়ান্ত কোনো কোনো শব্দের ক্রীড়িল হ্রস্ব বাংলায় প্রচলিত আছে। যেমন— তুয়সী প্রশংসা।

একই পদের বিশেষ্য ও বিশেষণ রূপে প্রয়োগ

বাংলা ভাষায় একই পদ বিশেষ্য ও বিশেষণ রূপে ব্যবহৃত হতে পারে। যেমন—

ভালো :	বিশেষণ রূপে	— ভালো বাড়ি পাওয়া কঠিন।
	বিশেষ্য রূপে	— আপন ভালো সবাই চায়।
মন্দ :	বিশেষণ রূপে	— মন্দ কথা কলতে নেই।
	বিশেষ্য রূপে	— এখানে কী মন্দটা ভূমি দেখলে?
পুণ্য :	বিশেষণ রূপে	— তোমার এ পুণ্য প্রচেষ্টা সকল হোক।
	বিশেষ্য রূপে	— পুণ্যে মতি হোক।
নিশীথ :	বিশেষণ রূপে	— নিশীথ রাতে বাজছে বাশি।
	বিশেষ্য রূপে	— গভীর নিশীথে প্রকৃতি সুস্ত।
শীত :	বিশেষণ রূপে	— শীতকালে কুয়াশা পড়ে।
	বিশেষ্য রূপে	— শীতের সকালে চারদিক কুয়াশায় অন্ধকার।
সত্য :	বিশেষণ রূপে	— সত্য গবেষে থেকে সত্য কথা বল।
	বিশেষ্য রূপে	— এ এক বিরাট সত্য।

### সর্বনাম পদ

বিশেষ্যের পরিবর্তে যে শব্দ ব্যবহৃত হয়, তাকে সর্বনাম পদ বলে।

সর্বনাম সাধারণত ইতোপূর্বে ব্যবহৃত বিশেষ্যের প্রতিনিধি স্থানীয় শব্দ। যেমন— হুজী প্রাণিজগতের সর্ববৃহৎ প্রাণী। তার শরীরটি যেন বিরাট এক মাংসের স্কুল।

দ্বিতীয় বাক্যে 'তার' শব্দটি প্রথম বাক্যের 'হুজী' বিশেষ্য পদটির প্রতিনিধি স্থানীয় শব্দরূপে ব্যবহৃত হয়েছে। তাই, 'তার' শব্দটি সর্বনাম পদ। বিশেষ্য পদ অনুকূল থাকলেও ক্ষেত্রবিশেষে বিশেষ্য পদের পরিবর্তে সর্বনাম পদ ব্যবহৃত হতে পারে। যেমন—

ক. বার্সা দেশের ডাকে সাড়া দিতে পারে, তারাই তো সত্যিকারের দেশপ্রেমিক।

খ. খান ভানতে বার্সা শিবের গীত গায়, তারাই স্থির শব্দে পৌছতে পারে না।

### সর্বনামের শ্রেণিবিভাগ

বাংলা ভাষায় ব্যবহৃত সর্বনামসমূহকে নিম্নলিখিত কয়েকটি ভাগে ভাগ করা হয়ে থাকে।

- (১) ব্যক্তিবাচক বা পুরুষবাচক : আমি, আমরা, তুমি, তোমরা, সে, তারা, তাহারা, তিনি, তাঁরা, এ, এরা, ও, ওরা ইত্যাদি।
- (২) আত্মবাচক : স্বয়ং, নিজে, খোদা, আপনি।
- (৩) সামীশ্যবাচক : এ, এই, এরা, ইহারা, ইনি ইত্যাদি।
- (৪) দূরত্ববাচক : ঐ, ঐসব।
- (৫) সাকুল্যবাচক : সব, সকল, সমুদয়, ভাবৎ।
- (৬) প্রশ্নবাচক : কে, কি, কী, কোন, কাহার, কার, কিসে?
- (৭) অনির্দিষ্টতাজ্ঞাপক : কোন, কেহ, কেউ, কিছু।
- (৮) ব্যতিহারিক : আপনা আপনি, নিজে নিজে, আপসে, পরস্পর ইত্যাদি।
- (৯) সযোগজ্ঞাপক : যে, যিনি, যারা, যারা, যাঁরা ইত্যাদি।
- (১০) অন্যান্যবাচক : অন্য, অপর, পর ইত্যাদি।

### সর্বনাম পদ

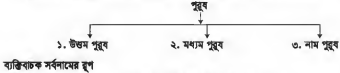
- |                       |                  |
|-----------------------|------------------|
| ১. ব্যক্তিবাচক        | ২. আত্মবাচক      |
| ৩. সামীশ্যবাচক        | ৪. দূরত্ববাচক    |
| ৫. সাকুল্যবাচক        | ৬. প্রশ্নবাচক    |
| ৭. অনির্দিষ্টতাজ্ঞাপক | ৮. ব্যতিহারিক    |
| ৯. সযোগজ্ঞাপক         | ১০. অন্যান্যবাচক |

### সর্বনামের পুরুষ

‘পুরুষ’ একটি পারিভাষিক শব্দ। বিশেষ্য, সর্বনাম ও ক্রিয়ায়ই পুরুষ আছে। বিশেষণ ও অব্যয়ের পুরুষ নেই। ব্যাকরণে পুরুষ তিন প্রকার।

১. উত্তম পুরুষ : স্বয়ং বক্তাই উত্তম পুরুষ। আমি, আমরা, আমাকে, আমাদের ইত্যাদি সর্বনাম শব্দ উত্তম পুরুষ।
২. মধ্যম পুরুষ : প্রত্যক্ষভাবে উদ্দিষ্ট ব্যক্তি বা শ্রোতাই মধ্যম পুরুষ। তুমি, তোমরা, তোমাকে, তোমাদের, তোমাদিগকে, আপনি, আপনারা, আপনরা, আপনাদের প্রভৃতি সর্বনাম শব্দ মধ্যম পুরুষ।

৩. নাম পুরুষ: অনুশীলিত অথবা পরোক্ষভাবে উল্লিখিত ব্যক্তি, কস্তু বা প্রাণীই নাম পুরুষ। সে, তারা, তাহারা, তাদের, তাহাকে, তিনি, তাঁকে, তাঁরা, তাঁদের প্রভৃতি নাম পুরুষ। (সমস্ত বিশেষ্য শব্দই নাম পুরুষ)।



পুরুষভেদে ব্যক্তিবাচক সর্বনামপুঞ্জের রূপ

রূপ	উত্তম পুরুষ	মধ্যম পুরুষ	নাম পুরুষ
সাধারণ	আমি, আমরা, আমাকে, আমাদিগকে, আমরা, আমাদের, কবিতায় : মোর, মোরা	তুমি, তোমরা, তোমাকে, তোমাদিগকে, তোমার, তোমাদের	সে, তারা, তাহারা, তাকে, তাহাকে
সম্বোধক		আগনি, আপনারা, আপনাকে, আপনার, আপনাদের	তিনি, তাঁরা, তাঁহারা, তাঁদের, তাঁহাদের, তাঁহাদিগকে, তাঁদেরকে, তাঁহাকে, তাঁকে, ইনি, ঐরা, ঐহাদের, ঐদের, ইহাকে, ঐকে, উনি, তাঁর, তাঁরা, তাঁদের
দুর্হার্ষক বা ঘনিষ্ঠতা-জ্ঞাপক			ইহা, ইহারা, এই, এ, এরা, উহা, উহারা, ও, ওরা, ওদের

সর্বনামের বিতক্ৰিয়ায় রূপ : বাংলা সর্বনামসমূহ কর্তৃকারক ভিন্ন অন্যান্য কারকে বিতক্ৰিয়ুক্ত হওয়ার পূর্বে একটি বিশেষ রূপ পরিগ্রহ করে। সর্বনামের এ রূপটিকে বিতক্ৰিয়ায় রূপ বলা হয়।

কর্তৃকারকে সর্বনামের মূল রূপটিই ব্যবহৃত হয় এবং একে প্রথমা বিতক্ৰিয়ুক্ত একবচন ধরা হয়।

কর্তৃকারকে প্রথমার একবচন		অন্যান্য কারকে বিতক্ৰিয়ায় রূপ	
সাধারণ	সম্বোধক	সম্বোধক	দুর্হার্ষক
আমি			
তুমি	আগনি	তুই	আপনা
সে	তিনি	তাহা, তাঁ	তোমা, তো
যে	যিনি	যাহা, যা	যাহা, যা
	ইনি	এ	ইহা, এ
	উনি	উহা	ইহা, এ
কে, কি, কী	কে, কি, কী	উহা, ও	উহা, ও
			কাহা, কা

## জাতব্য

## ১. চলিত ভাষা—

- (ক) ভূচ্ছার্থে তাহা স্থানে তা, যাহা স্থানে যা, কাহা স্থানে কা, ইহা স্থানে এ, উহা স্থানে ও অঙ্গদেশ হয়।
- (খ) সন্ধুমার্ধে এগুলোর সাথে একটি চলুবিপু সন্ধ্যোজিত হয়। যথা— তাহা + সেৱ = তাহাদের (সাধু) > তাদের (চলিত)। (সন্ধুমার্ধে) তাহা + সেৱ = তাহাদের (সাধু) > তাদের (চলিত)।
২. করণ কারকে অনুসর্গ ব্যবহারের পূর্বে মূল সর্বনাম শব্দের সঙ্গে র, এর বা কে বিতক্তি যোগ করে নিতে হয়। যেমন— তাহাকে দিয়া, তাকে দিয়ে, তাহার দ্বারা, তার দ্বারা, আমাকে দিয়ে।
৩. যেটী বিতক্তি অর্থে ইয়—প্রত্যয়যুক্ত সর্বনামজাত বিশেষণ শূণ্ণ তৎসম সর্বনামের ক্ষেত্রেই ব্যবহৃত হয়। যথা : মৎ+ ইয় = মণীয়, তবৎ+ ইয় = তবণীয়, তৎ+ ইয় = তণীয়।
৪. ‘কী’ সর্বনামটি কোনো কোনো কারকে ‘কিসে’ বা ‘যেটী বিতক্তিযুক্ত হয়ে’ ‘কীসের’ রূপ গ্রহণ করে। যথা : কী + দ্বারা = কীসের দ্বারা, কী + থেকে = কীসে থেকে, কীসের থেকে।

## সর্বনামের বিশিষ্ট প্রয়োগ

১. বিনয় প্রকাশে উত্তম পুরুষের একবচনে দীন, অধম, বাপা, সেবক, দাস প্রভৃতি শব্দ ব্যবহৃত হয়। যথা— ‘অজ্ঞা কর দাসে, শান্তি নরাধমে’। ‘দীনের আরজ’।
২. হৃদবন্দ্য কবিতায় সাধারণত ‘আমার’ স্থানে মম, ‘আমাদের’ স্থানে মোসের এবং ‘আমরা’ স্থানে মোরা ব্যবহৃত হয়। যেমন — ‘কে হৃদয়ে ব্যথা মম’। ‘মোসের গরব, মোসের আশা, আ মরি। বালা তাহা’। ‘হৃদ পিশু মোরা, করি তোমারি বন্দনা’।
৩. উপাস্যের প্রতি সাধারণত ‘আপনি’ স্থানে তুমি প্রযুক্ত হয়। যেমন— (উপাস্যের প্রতি তক্ত) ‘প্রভু, তুমি রক্ষা কর এ দীন সেবকে’।
৪. অভিনন্দনপত্র রচনায়ও অনেক সময় সম্মানিত ব্যক্তিকে ‘তুমি’ সম্বোধন করা হয়।
৫. তুমি : ঘনিষ্ঠজন, আপনজন বা সমবয়স্ক সখীদের প্রতি ব্যবহার্য।  
তুই : ভূচ্ছার্থে ব্যবহৃত হয়, ঘনিষ্ঠতা বোঝাতেও আমরা তাই ব্যবহার করি।

## অব্যয় পদ

ন ব্যয় = অব্যয়। ব্যয় ব্যয় বা পরিবর্তন হয় না, অর্থাৎ বা অপরিবর্তনীয় শব্দ তাই অব্যয়। অব্যয় শব্দের সাথে কোনো বিভক্তিচিহ্ন যুক্ত হয় না, সেগুলোর একবচন বা বহুবচন হয় না এবং সেগুলোর স্ত্রী ও পুরুষবাচকতা নির্ণয় করা যায় না।

যে পদ সর্বদা অপরিবর্তনীয় থেকে কখনো ব্যাকের শোভা বর্ধন করে, কখনো একাধিক গদের, ব্যাক্যগুণের বা ব্যাক্যের সজ্জা বা বিয়োগ সম্বন্ধ ঘটায়, তাকে অব্যয় পদ বলে।

বালা তাহায় তিন প্রকার অব্যয় শব্দ রয়েছে— বালা অব্যয় শব্দ, তৎসম অব্যয় শব্দ এবং বিদেশি অব্যয় শব্দ।

১. বাংলা অব্যয় শব্দ : আর, আবার, ও, ইয়া, না ইত্যাদি।

২. তৎসম অব্যয় শব্দ : যনি, যথা, সদা, সহসা, হঠাৎ, অর্থাৎ, দৈবাৎ, কয়ং, পুনর্ন, আপাতত, বস্তুত ইত্যাদি। 'এক' ও 'সুতরাং' তৎসম শব্দ হলেও বাংলার এগুলোর অর্থ পরিবর্তিত হয়েছে। সত্যকৃতে 'এক' শব্দের অর্থ এমন, আর 'সুতরাং' অর্থ অত্যাভ, অবশ্য। কিন্তু এক = ও (বাংলা), সুতরাং = অতএব (বাংলা)।

৩. বিদেশি অব্যয় শব্দ : আলবত, অবুত, বুব, শাবাশ, খাসা, মাইরি, মারহাবা ইত্যাদি।

### বিবিধ উপায়ে গঠিত অব্যয় শব্দ

১. একাধিক অব্যয় শব্দযোগে : কদাপি, নতুবা, অতএব, অথবা ইত্যাদি।

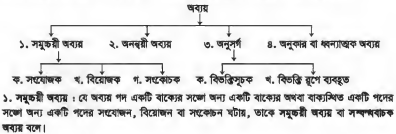
২. আদম্ব বা দুঃখ প্রকাশক একই শব্দের দুইবার প্রয়োগে : হি হি, বিক্ বিক্, বেশ বেশ ইত্যাদি।

৩. দুটি ভিন্ন শব্দযোগে : মোটকথা, হয়তো, যেহেতু, নইলে ইত্যাদি।

৪. অনুকার শব্দযোগে : কুহু কুহু, গুন গুন, খেউ খেউ, শন শন, ছল ছল, কস কস ইত্যাদি।

### অব্যয়ের প্রকারভেদ

অব্যয় প্রধানত চার প্রকার : ১. সমুচ্চরী, ২. অনব্বরী, ৩. অনুসর্গ, ৪. অনুকার বা ধ্বন্যাত্মক অব্যয়।



### ক. সপ্তযোজক অব্যয়

- উত্পল ও সামাজিক মর্যাদা সকলেই চায়। এখানে 'ও' অব্যয়টি বাক্যস্থিত দুটি পদের সপ্তযোজন করছে।
- তিনি সং, তাই সকলেই তাকে প্রশংসা করে। এখানে 'তাই' অব্যয়টি দুটি বাক্যের সপ্তযোজন ঘটানো।  
আর, অধিকন্তু, সুতরাং শব্দগুলোও সপ্তযোজক অব্যয়।

### খ. বিয়োজক অব্যয়

- হাসেম কিবো কাসেম এর জন্য দায়ী।

এখানে 'কিবো' অব্যয়টি দুটি পদের (হাসেম এবং কাসেমের) বিয়োগ সম্বন্ধ ঘটানো।

- 'মহুর সাধন কিবো শরীর পাতন'। এখানে 'কিবো' অব্যয়টি দুটি বাক্যাংশের বিয়োজক।

আমরা চেষ্টা করেছি বটে, কিন্তু কৃতকর্ষ হতে পারিনি। এখানে 'কিন্তু' অব্যয় দুটি বাক্যের বিয়োজক।

বা, অথবা, নতুবা, না হয়, নয়তো শব্দগুলো বিয়োজক অব্যয়।

গ. সন্কেচক অব্যয় : তিনি বিদ্বান, অথচ সং ব্যক্তি নন। এখানে ‘অথচ’ অব্যয়টি দুটি বাক্যের মধ্যে তাবের সন্কেচ সাধন করেছে। কিন্তু, রূপ শব্দগুলোও সন্কেচক অব্যয়।

অনুগামী সমুচ্চরী অব্যয় : যে, যদি, যদিও, যেন প্রভৃতি করেকটি শব্দ সন্ধ্যোক্তক অব্যয়ের কাছ করে থাকে। তাই তাদের অনুগামী সমুচ্চরী অব্যয় বলে। যেমন—

১. তিনি এত পরিশ্রম করেন যে তার স্বাস্থ্যভঙ্গ হওয়ার আশঙ্কা আছে।

২. আজ যদি (শর্ত বাচক) পারি, একবার সেখানে যাব।

৩. এভাবে চেঁচা করবে যেন কৃতকার্য হতে পার।

২. অনব্দরী অব্যয় : যে সকল অব্যয় বাক্যের অন্য পদের সঙ্গে কোনো সম্বন্ধ না রেখে স্বাধীনভাবে নানাবিধ ভাব প্রকাশে ব্যবহৃত হয়, তাদের অনব্দরী অব্যয় বলে। যেমন—

ক. উচ্ছ্বাস প্রকাশে : মরি মরি। কী সুন্দর প্রত্যাহার হুপ।

খ. স্বীকৃতি বা অস্বীকৃতি জ্ঞাপনে : ইয়া, আমি যাব। না, আমি যাব না।

গ. সম্মতি প্রকাশে : আমি আজ আসবত যাব। নিশ্চয়ই পারব।

ঘ. অনুমোদনবাচকতায় : আপনি যখন বলছেন, বেশ তো আমি যাব।

ঙ. সমর্থনসূচক জবাবে : আপনি যা জানেন তা তো ঠিকই বলে।

চ. যন্ত্রণা প্রকাশে : উঃ! পায়ের ব্যথা লেগেছে। নাঃ! এ কষ্ট অসহ্য।

ছ. ভূগা বা বিরক্তি প্রকাশে : হি হি, তুমি এত নীচ।  
কী আশদ। লোকটা যে পিছু ছাড়ে না।

জ. সন্ধ্যোক্তনে : ‘ভগ্নো, আজ তোরা যাস নে ঘরের বাহিরে।’

ঝ. সঙ্কটবনায় : ‘সংশয়ে সংকল্প সদা টলে  
পাছে লোকে কিছু বলে।’

ঞ. বাক্যালঙ্কার অব্যয় : করেকটি অব্যয় শব্দ নির্বন্ধভাবে ব্যবহৃত হয়ে বাক্যের শোভাবর্ধন করে, এদের বাক্যালঙ্কার অব্যয় বলে। যেমন—

১. কত না হারানো স্মৃতি জাগে আজও মনে।

২. ‘হারেরে ভাগ্য, হারেরে লক্ষ্য, কোথায় সত্য, কোথায় সন্ধ্যা।’

৩. অনুসর্গ অব্যয় : যে সকল অব্যয় শব্দ বিশেষ্য ও সর্বনাম পদের বিতক্তির ন্যায় বলে কারকবাচকতা প্রকাশ করে, তাদের অনুসর্গ অব্যয় বলে। যথা—ওকে দিয়ে এ কাজ হবে না। (দিয়ে অনুসর্গ অব্যয়)।

অনুসর্গ অব্যয় ‘পদান্বয়ী অব্যয়’ নামেও পরিচিত।

অনুসর্গ অব্যয় দুই প্রকার : ক. বিতক্তিসূচক অব্যয় এবং খ. বিতক্তি হ্রসে ব্যবহৃত অনুসর্গ।



৪. অনুকার অব্যয় : যে সকল অব্যয় অব্যক্ত রব, শব্দ বা ধ্বনির অনুকরণে গঠিত হয়, সেগুলোকে অনুকার বা ধ্বন্যাত্মক অব্যয় বলে। যথা—

বজ্রের ধ্বনি— কড় কড়	মেঘের গর্জন— গুড় গুড়
বৃষ্টির তুমুল শব্দ— কঁম কঁম	সিংহের গর্জন— গর গর
প্রোত্তের ধ্বনি— কল কল	ঘোড়ার ডাক— টিহি টিহি
বাতাসের গতি— শন শন	কাকের ডাক— কা কা
সুখক গাড়ির শব্দ— মর মর	কোকিলের রব— কুহু কুহু
নুপুরের আওয়াজ— হুম হুম	ছড়ির শব্দ— টুং টাং

অনুভূতিমূলক অব্যয়ও অনুকার অব্যয়ের শ্রেণিভুক্ত। যথা—

ঝাঁ ঝাঁ (প্রখরতাব্যাক্য), ঝাঁ ঝাঁ (শূন্যতাব্যাক্য), কচ কচ, কট কট, টল মল, ঝল মল, চক চক, হুম হুম, টন টন, খট খট ইত্যাদি।

#### পরিধিষ্ট

ক. অব্যয় বিশেষণ : কতগুলো অব্যয় বাক্যে ব্যবহৃত হলে নাম-বিশেষণ, ক্রিয়া-বিশেষণ এবং বিশেষণীয় বিশেষণের অর্থব্যাক্যতা প্রকাশ করে থাকে। এদের অব্যয় বিশেষণ বলা হয়। যথা—

নাম-বিশেষণ : অতি তত্ত্বি চোরের লক্ষণ।

ভাব-বিশেষণ : আবার যেতে হবে।

ক্রিয়া-বিশেষণ : অন্যত্র চলে যায়।

খ. মিত্য সম্বন্ধীয় অব্যয় : কতগুলো যুগ্মশব্দ পরস্পরের ওপর নির্ভরশীল, সেগুলো মিত্য সম্বন্ধীয় অব্যয় রূপে পরিচিত। যেমন : যথা-তথা, যত-তত, যখন-তখন, যেমন-তেমন, যেহূণ-সেহূণ ইত্যাদি। উদাহরণ-যথা বর্ম তথা ছয়। যত পর্বে তত বর্ষে না।

গ. ত (সংস্কৃত তস) প্রত্যয়ান্ত অব্যয় : এরকম তবস অব্যয় বাংলায় ব্যবহৃত হয়। যথা— বর্মত বলছি। দূর্ভাগ্যবশত পরীক্ষার ফেল করেছি। অন্তত তোমার যাওয়া উচিত। জ্ঞানত মিথ্যা বলিনি।

#### একই অব্যয় শব্দের বিভিন্ন অর্থে ব্যবহার

১. আর—পুনরাবৃত্তি অর্থে	:	ও দিকে আর যাব না।
নির্দেশ অর্থে	:	কল, আর কী চাও?
নিরাশায়	:	সে দিন কি আর আসবে?
বাক্যলংকারে	:	আর কি বাজবে বাঁশি?

২. ও – সঘর্ষণ অর্থে	:	করিম ও রহিম দুই ভাই।
সম্ভাবনায়	:	আজ বৃষ্টি হতেও পারে।
তুলনায়	:	গুকে বলাও যা, না বলাও তা।
স্বীকৃতি জ্ঞাপনে	:	যেতে যাবে? গেলেও হয়।
হতাশা জ্ঞাপনে	:	এত চেঁচাতেও হলো না।
৩. কি/কী-জিজ্ঞাসায়	:	‘তুমি কি বাড়ি যাচ্ছ?’
বিরক্তি প্রকাশে	:	কী বিপদ, লোকটা যে পিছু ছাড়ে না।
সাক্ষ্য অর্থে	:	কি আমিঁর কি ফকির, একদিন সকলকেই যেতে হবে।
বিতৃষ্ণনা প্রকাশে	:	তোমাকে নিয়ে কী মুশকিলেই না পড়লাম।
৪. না-নিষেধ অর্থে	:	এখন যেও না।
বিকল্প প্রকাশে	:	তিনি যাবেন, না হয় আমি যাব।
আদর প্রকাশে বা অনুরোধে	:	আর একটি মিষ্টি খাও না খোক। আর একটা গান গাও না।
সম্ভাবনায়	:	তিনি না কি ঢাকার যাবেন।
বিমারে	:	কী করেই না দিন কাটাচ্ছ।
তুলনায়	:	ছেলে তো না, যেন একটা হিটলার।
৫. যেন – উপমায়	:	মুখ যেন পদ্মফুল।
প্রাৰ্থনায়	:	খোঁসা যেন তোমার মজল করেন।
তুলনায়	:	ইস, ঠান্ডা যেন বরফ।
অনুমানে	:	লোকটা যেন আমার পরিচিত মনে হলো।
সতর্কীকরণে	:	সাবধানে চল, যেন পা পিছলে না পড়।
ব্যঙ্গ প্রকাশে	:	ছেলে তো নয় যেন নদীর গুহুল।

### অনুশীলনী

১। প্রত্যেকটি প্রশ্নের চারটি উত্তরের মধ্যে সর্বোত্তম উত্তরটির পাশে চিহ্ন (✓) চিহ্ন দাও।

(i) পদ কয় প্রকার?

ক. চার

গ. ছয়

খ. পাঁচ

ঘ. সাত



- ২। পদ কলিতে কী বোধ? পদ প্রধানত কয় ভাগে বিভক্ত হতে পারে?
- ৩। নিম্নলিখিত বাক্যগুলোতে যে সমস্ত বিশেষ্য পদ ব্যবহৃত হয়েছে সেগুলো প্রকারভেদ অনুসারে শাখাও।  
ক. নজরুল বালাদেশের চিরস্মরণীয় কবি।  
খ. তাঁর কাব্য প্রতিভা জাতিকে মুক্তির পথ প্রদর্শন করেছে।  
গ. 'ঠোকাঠুকি পেগে পেগ বরশাকড়িতে।'  
ঘ. 'জীবন, বৌবন, বল সকলই খুঁচায় কাল, আহু যেন পছপড়ে নীর।'
- ৪। নাম বিশেষণকে আমরা কয় ভাগে ভাগ করতে পারি? প্রত্যেকটি ভাগের উদাহরণ দাও।
- ৫। নির্দিষ্টভাষাপক, প্রসূবাচক, নাম বিশেষণের উদাহরণ দাও।
- ৬। ক্রিয়া, অব্যয় ও সর্বনামজাত বিশেষণ পদের উদাহরণ দাও এবং বাক্যে প্রয়োগ দেখাও।
- ৭। 'বিশেষণের অভিধায়ন' কলিতে কী বোধ? ষাটি বাংলা বিশেষণ শব্দের অভিধায়নের বিষয়সমূহ বিশদ আলোচনা কর।
- ৮। বাক্যগঠনে অভিধায়নের ভূমি থাকলে শূন্য কর।  
মেঘনা বাংলাদেশের অধিকতম দীর্ঘতর নদী। হুস্তী অশ্ব অপেক্ষা কলবস্তর। সভায় তার ভূয়াসন প্রশংসা হয়েছিল। তাইসের মধ্যে মুমিনই সর্বাপেক্ষা বিচক্ষণতম।
- ৯। কোন কোন ক্ষেত্রে সর্বনামের সত্রমাঙ্গক রূপটি ব্যবহৃত হয়? উদাহরণসহ বুঝিয়ে দাও।
- ১০। 'তুই' ও 'তুমি' সর্বনামের ব্যবহারবিধি লেখ।
- ১১। স্বরচিত বাক্যে উদাহরণ দাও।  
সত্বেচন অব্যয়, সঙ্কটবনা ও সম্মতি প্রকাশে অনন্বয়ী অব্যয়, অনুভূতিস্রোত অনুকার অব্যয়।
- ১২। বিভিন্ন অর্থে 'ও' এবং 'না' অব্যয়ের ব্যবহার দেখাও।
- ১৩। নিম্নলিখিত শব্দগুলোর বিশেষ্য ও বিশেষণ উভয় পদ রূপে বাক্যে প্রয়োগ দেখাও।  
ধনী, সাধু, কাল, মধু, সুন্দর, গোলাপ, পুষা
- ১৪। বাক্যে প্রয়োগ দেখাও।  
ভাববাচক, বিশেষ্য, বিশেষণ, রূপবাচক বিশেষণ, দূরভাষাপক সর্বনাম, অব্যয়, নিত্যসম্বন্ধীয় অব্যয়, সমুচ্চরী অব্যয়।

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ক্রিয়াপদ

১. কবির বই পড়ছে।

২. তোমরা আগামী বছর মাধ্যমিক পরীক্ষা দেবে।

‘পড়ছে’ এবং ‘দেবে’ পদ দুটো দ্বারা কোনো কার্য সম্পাদন করা বোঝাচ্ছে বলে এরা ক্রিয়াপদ।

যে পদের দ্বারা কোনো কার্য সম্পাদন করা বোঝায়, তাকে ক্রিয়াপদ বলে।

বাক্যের অন্তর্গত যে পদ দ্বারা কোনো পুরুষ কর্তৃক নির্দিষ্ট কালে কোনো কার্যের সংঘটন বোঝায়, তাকে ক্রিয়াপদ বলে। ওপরের প্রথম উদাহরণে নাম পুরুষ ‘কবির’ কর্তৃক বর্তমান কালে ‘পড়া’ কার্যের সংঘটন প্রকাশ করছে। দ্বিতীয় উদাহরণে মধ্যম পুরুষ, ‘তোমরা’ ভবিষ্যৎ ক্রিয়া সংঘটনের সম্ভাবনা প্রকাশ করছে।

ক্রিয়াপদের গঠন : ক্রিয়ামূল বা ধাতুর সঙ্গে পুরুষ অনুযায়ী কাশসূচক ক্রিয়াবিশিষ্ট বোণ করে ক্রিয়াপদ গঠন করতে হয়। যেমন—

‘পড়ছে’ – পড় ‘ধাতু’ + ‘ছে’ বিভক্তি।

অনুক্র ক্রিয়াপদ : ক্রিয়াপদ বাক্যগঠনের অপরিহার্য অঙ্গ। ক্রিয়াপদ তিন কোনো মনোভাবই সম্পূর্ণরূপে প্রকাশ করা যায় না। তবে কখনো কখনো বাক্যে ক্রিয়াপদ উহ্য বা অনুক্র থাকতে পারে। যেমন—

ইনি আমার ভাই = ইনি আমার ভাই (হয়)।

আজ প্রচণ্ড গরম = আজ প্রচণ্ড গরম (অনুবৃত্ত হচ্ছে)।

তোমার মা কেমন? = তোমার মা কেমন (আছেন)?

বাক্যে সাধারণত এবং ‘আছে’ ধাতু গঠিত ক্রিয়াপদ উহ্য থাকে।

### ক্রিয়ার প্রকারভেদ

বিবিধ অর্থে ক্রিয়াপদকে বিভিন্ন ভাগে ভাগ করা হয়ে থাকে।

১. ভাব প্রকাশের দিক দিয়ে ক্রিয়াপদকে দুই ভাগে ভাগ করা যায়—ক সমাপিকা ক্রিয়া, এবং খ. অসমাপিকা ক্রিয়া।

ক. সমাপিকা ক্রিয়া : যে ক্রিয়াপদ দ্বারা বাক্যের (মনোভাবের) পরিসমাপ্তি জ্ঞাপিত হয়, তাকে সমাপিকা ক্রিয়া বলে। যেমন – ছেলেরা খেলা করছে। এ বছর বন্যায় ফসলের ক্ষতি হয়েছে।

খ. অসমাপিকা ক্রিয়া : যে ক্রিয়া দ্বারা বাক্যের পরিসমাপ্তি ঘটে না, বস্তুর কথা অসম্পূর্ণ থেকে যায়, তাকে অসমাপিকা ক্রিয়া বলে। যেমন—

১. প্রত্যন্তে সূর্য উঠলে .....

২. আমরা হাত-মুখ ধুয়ে .....

## ৩. আমরা বিকেলে খেলতে .....

এখানে, 'উঠলে' 'ধুয়ে' এবং 'খেলতে' ক্রিয়াপদগুলোর দ্বারা কথা শেষ হয়নি; কথা সম্পূর্ণ হতে আরও শব্দের প্রয়োজন। তাই এ শব্দগুলো অসমাপিকা ক্রিয়া।

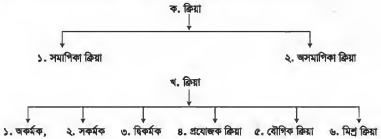
উপর্যুক্ত বাক্যগুলো পূর্ণ মনোভাব জ্ঞাপন করলে দাঁড়াবে—

১. প্রভাতে সূর্য উঠলে অশ্বকর দূর হয়।

২. আমরা হাত মুখ ধুয়ে পড়তে বসলাম।

৩. আমরা বিকেলে খেলতে যাই।

পূর্ণাঙ্গা বাক্য গঠন করতে হলে সমাপিকা ক্রিয়া অবশ্যই ব্যবহার করতে হবে। সাধারণত ইয়া (পড়িয়া), ইলে (পড়িলে), ইতে (পড়িতে), এ (পড়ে), সে (পড়লে), তে (পড়তে) বিতক্তিকৃত ক্রিয়াপদ অসমাপিকা ক্রিয়া।



২. সক্রমক ক্রিয়া ও অকর্মক ক্রিয়া : যে ক্রিয়ার কর্মপদ আছে তা—ই সক্রমক ক্রিয়া। ক্রিয়ার সাথে কী বা কাকে প্রস্তু করলে যে উত্তর পাওয়া যায়, তা—ই ক্রিয়ার কর্মপদ। কর্মপদবৃত্ত ক্রিয়াই সক্রমক ক্রিয়া। যেমন—বাবা আমাকে একটি কলম কিনে দিয়েছেন।

প্রশ্ন : কী দিয়েছেন?

উত্তর : কলম (কর্মপদ)।

প্রশ্ন : কাকে দিয়েছেন?

উত্তর : আমাকে (কর্মপদ)।

'দিয়েছেন' ক্রিয়াপদটির কর্ম পদ থাকায় এটি সক্রমক ক্রিয়া।

যে ক্রিয়ার কর্ম নেই, তা অকর্মক ক্রিয়া। যেমন—মেরোটি হাসে। 'কী হাসে' বা 'কাকে হাসে' প্রশ্ন করলে কোনো উত্তর হয় না। কাজেই 'হাসে' ক্রিয়াটি অকর্মক ক্রিয়া।

দিকর্মক ক্রিয়া : যে ক্রিয়ার দুটি কর্মপদ থাকে, তাকে দিকর্মক ক্রিয়া বলে।

দিকর্মক ক্রিয়ার বস্তুবাচক কর্মপদটিকে মুখ্য বা প্রধান কর্ম এবং ব্যক্তিব্যাক কর্মপদটিকে গৌণ কর্ম বলে। বাবা আমাকে একটি কলম কিনে দিয়েছেন বাক্যে 'কলম' (বস্তু) মুখ্যকর্ম এবং 'আমাকে' (ব্যক্তি) গৌণ কর্ম।

সমবাহু কর্ম : বাক্যের ক্রিয়া ও কর্মপদ একই ধাতু থেকে গঠিত হলে ঐ কর্মপদকে সমবাহু কর্ম বা

ধাত্বর্ধক কর্মপদ বলে। যেমন- আর কত খেলা খেলবে। মূল 'খেল' ধাতু থেকে ক্রিয়াপদ 'খেলেবে' এবং কর্মপদ 'খেলা' উভয়ই গঠিত হয়েছে। তাই 'খেলা' পদটি সমধাতুজ বা ধাত্বর্ধক কর্ম।

সমধাতুজ কর্মপদ অকর্মক ক্রিয়াকে সক্রমক করে। যেমন-

এমন সুখের মরণ কে মরণে পারে?

বেশ এক মূম্ব ঘুমিয়েছি।

আর মায়াবন্ধী কেঁদো না গো বাপু।

সক্রমক ক্রিয়ার অকর্মক রূপ : প্রয়োগ বৈশিষ্ট্য সক্রমক ক্রিয়া ও অকর্মক হতে পারে। যেমন-

অকর্মক

আমি চোখে দেখি না।

হেসেটা কানে শোনে না।

আমি রাতে খাব না।

অন্ধকারে আমার খুব ভয় করে।

সক্রমক

আকাশে চাঁদ দেখি না।

হেসেটা কথা শোনে।

আমি রাতে ভাত খাব না।

বাথকে আমার খুব ভয় করে।

৩. প্রযোজক ক্রিয়া : যে ক্রিয়া একজনের প্রযোজনা বা চালনায় অন্য কর্তৃক অনুষ্ঠিত হয়, সেই ক্রিয়াকে প্রযোজক ক্রিয়া বলে। (সংস্কৃত ব্যাকরণে একে শিজন্ত ক্রিয়া বলা হয়)

প্রযোজক ক্রিয়া : যে ক্রিয়া প্রযোজনা করে, তাকে প্রযোজক কর্তা বলে।

প্রযোজ্য কর্তা : যাকে দিয়ে ক্রিয়াটি অনুষ্ঠিত হয়, তাকে প্রযোজ্য কর্তা বলে। যেমন-

প্রযোজক কর্তা

মা

(ভূমি)

সাপুড়ে

প্রযোজ্য কর্তা

শিশুকে

খোকাকে

সাপ

প্রযোজক ক্রিয়া

চাঁদ দেখাচ্ছেন।

কাঁদিও না।

খেলায়।

জ্ঞাতব্য : প্রযোজক ক্রিয়া রূপে ব্যবহৃত হলে অকর্মক প্রযোজক ক্রিয়া সক্রমক হয়।

প্রযোজক ক্রিয়ার পঠন : প্রযোজক ক্রিয়ার ধাতু = মূল ক্রিয়ার ধাতু + আ। যেমন মূল ধাতু  $\sqrt{\text{হাস}} + \text{আ} = \text{হাসা}$  (প্রযোজক ক্রিয়ার ধাতু)। হাসা +ছেন বিভক্তি = হাসাচ্ছেন (প্রযোজক ক্রিয়া)।

৪. নামধাতু ও নামধাতুর ক্রিয়া : বিশেষ্য, বিশেষণ এবং ধ্বনাত্মক অব্যয়ের পরে 'আ' প্রত্যয়যোগে বেসব ধাতু গঠিত হয়, সেগুলোকে নামধাতু বলা হয়। নামধাতুর সঞ্চে পুরুষ বা কলসূচক ক্রিয়া-বিভক্তি যোগে নামধাতুর ক্রিয়াপদ গঠিত হয়। যেমন-

বাঁকা (বিশেষ্য) + আ (প্রত্যয়) = বাঁকা (নামধাতু)। যথা-

কজিটি ঝিকিয়ে ধর (নামধাতুর ক্রিয়াপদ)।

খ. ধ্বনাত্মক অব্যয় : কন কন -দাঁতটি ব্যথায় কনকনাচ্ছে। কৌস - অঙ্গপরাটি কৌসোচ্ছে।

আ-প্রত্যয় যুক্ত না হয়েও কয়েকটি নামধাতু বাংলা ভাষার মৌলিক ধাতুর মতো ব্যবহৃত হয়। যেমন-

ফল- বাগানে বেশ কিছু গিছ কলছে।

টক - ভরকারি বাসি হলে টকে।

হাঙ্গা- আমার কান্দু বইটা ছেপেছে।

৫। বৌদিক ক্রিয়া : একটি সমাপিকা ও একটি অসমাপিকা ক্রিয়া যদি একত্রে একটি বিশেষ বা সম্প্রসারিত অর্থ প্রকাশ করে, তবে তাকে বৌদিক ক্রিয়া বলে। যেমন-

ক. ভাগিল দেওয়া অর্থে : ঘটনাটা শুনেন রাখ।

খ. নিরন্তরতা অর্থে : তিনি ফাতে দাগলেন।

গ. কার্যসমাপ্তি অর্থে : ছেলেমেয়েরা শূন্যে পড়ল।

ঘ. আকস্মিকতা অর্থে : সাইরেন বেজে উঠল।

ঙ. অভ্যস্ততা অর্থে : শিকায় মন সত্কারমুক্ত হয়ে থাকে।

চ. অনুমোদন অর্থে : এখন বেতে গার।

৬। মিশ্র ক্রিয়া : বিশেষ্য, বিশেষণ ও ধ্বনাত্মক অব্যয়ের সতো কর, হু, দে, পা, যা, কাট, গা, ছাড়, ধর, মার, প্রভৃতি ধাতুযোগে গঠিত ক্রিয়াপদ বিশেষ বিশেষ অর্থে মিশ্র ক্রিয়া গঠন করে। যেমন-

ক. বিশেষ্যের উত্তর (পরে) : আমরা ভাঙ্গমহল দর্শন করলাম। এখন গোল্ডার হাও।

খ. বিশেষণের উত্তর (পরে) : তোমাকে দেখে বিশেষ প্রীত হলাম।

গ. ধ্বনাত্মক অব্যয়ের উত্তর (পরে) : মাথা ঝিম ঝিম করছে। বম্ব বম্ব করে মুক্তি পড়ছে।

## ক্রিয়ার ভাব (Mood)

১. সূচক ভাব।

২. এখন বাড়ি হাও।

৩. সে পড়লে পাশ করত।

৪. তোমার কল্যাণ হোক।

ওপরের বাক্যগুলোতে ক্রিয়া সবেচিৎ হওয়ার বিভিন্ন রীতি প্রকাশ পেয়েছে।

ক্রিয়ার যে অবস্থার দ্বারা তা ঘটান ধরন বা রীতি প্রকাশ পায়, তাকে ক্রিয়ার ভাব বা প্রকার বলে।

ক্রিয়ার ভাব বা ধরন চার প্রকার

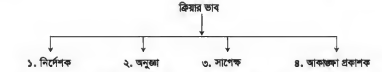
১. নির্দেশক ভাব (Indicative Mood)

২. অনুরোধ ভাব (Imperative Mood)

৩. সাপেক্ষ ভাব (Subjunctive Mood)

৪. আকাঙ্ক্ষা প্রকাশক ভাব (Optative Mood)





১. নির্দেশক ভাব : সাধারণ ঘটনা নির্দেশ করলে বা কিছু জিজ্ঞাসা করলে ক্রিয়াপদের নির্দেশক ভাব হয়।

যথা—

ক. সাধারণ নির্দেশক : আমরা বই পড়ি। তারা বাড়ি যাবে।

খ. প্রশ্ন জিজ্ঞাসায় : আপনি কি আসবেন? সে কি গিয়েছিল?

২. অনুজ্ঞা ভাব : আদেশ, নিষেধ, উপদেশ, অনুরোধ, আশীর্বাদ ইত্যাদি সূচিত হলে ক্রিয়াপদের অনুজ্ঞা ভাব হয়। যেমন—

ক. আদেশাত্মক : বর্তমান কালে — ছুগ কর।

: ভবিষ্যৎ কালে — ছুমি কাল বেগ।

খ. নিষেধাত্মক : বর্তমান কালে — অন্যায় কাজ করো না।

: ভবিষ্যৎ কালে — মিথ্যা বলবে না।

গ. অনুরোধসূচক : বর্তমান কালে — ছাতটা দিন তো ভাই।

: ভবিষ্যৎ কালে — আপনারা আসবেন।

ঘ. উপদেশাত্মক : বর্তমানে কালে — মন দিয়ে পড়।

: ভবিষ্যৎ কালে — স্বাস্থ্যের প্রতি সূচি রেখো।

৩. সাপেক্ষ ভাব : একটি ক্রিয়ার সংঘটন অন্য একটি ক্রিয়ার ওপর নির্ভর করলে, নির্ভরশীল ক্রিয়াকে সাপেক্ষ ভাবের ক্রিয়া বলা হয়। যেমন—

ক. সম্ভাবনায় : তিনি ফিরে এলে সবকিছুর মীমাংসা হবে। যদি সে পড়ত তবে গাশ করত।

খ. উদ্দেশ্য বোঝাতে : ভালো করে পড়লে সফল হবে।

গ. ইচ্ছা বা কামনার : আজ বাবা বেঁচে থাকলে আমার এত কষ্ট হতো না।

৪. আকাঙ্ক্ষা প্রকাশক ভাব : যে ক্রিয়াপদে বক্তা সোচ্চারিত্বি কোনো ইচ্ছা বা আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ করে, তাকে আকাঙ্ক্ষা প্রকাশক ভাবের ক্রিয়া বলা হয়। যেমন—সে যাক। যা হয় হোক। সে একটু হাসুক। বৃষ্টি আসে আসুক। তার মজল হোক।

## অনুশীলনী

### ১। নৈব্যক্তিক প্রশ্ন

প্রত্যেকটি প্রশ্নের চারটি করে উত্তর দেওয়া হয়েছে। ঠিক উত্তরটিতে টিক (✓) চিহ্ন দাও।

#### (i) কোন বাক্যটিতে সমধাতুধর্ম কর্ম রয়েছে?

ক. আমি ঘুম থেকে জেগেছি।

খ. আমি বেশ এক ঘুম ঘুমিয়েছি।

গ. আমি বেশ ঘুম দিয়েছি।

ঘ. তোমার ভালো ঘুম হয়েছিল তো?

#### (ii) কোনটি মিশ্র ক্রিয়া?

ক. গোদ্বায় যাও।

খ. কনকনাছে।

গ. বেজে উঠা।

ঘ. দেখাচ্ছেন।

#### (iii) কোন বাক্যটি অনুজ্ঞা ভাব প্রকাশ করেছে?

ক. আমি বাড়ি যাই।

খ. মন দিয়ে লেখাপড়া কর।

গ. পরিশ্রম করলে সকল হবে।

ঘ. তার মজল হোক।

#### (iv) কোন বাক্যটিতে নামধাতুর ক্রিয়াপদ রয়েছে?

ক. মা শিশুকে চাঁদ দেখাচ্ছেন।

খ. আমরা কুতুবমিনার দর্শন করলাম।

গ. শিক্ষক ছাত্রকে বেতাচ্ছেন।

ঘ. ছুঁমি যেতে পার।

#### (v) কোন বাক্যটি সাপেক্ষ ভাব প্রকাশ করেছে?

ক. আমাকে বই দাও।

খ. যদি সে যেত, আমি আসতাম।

গ. তোমার ইচ্ছা পূর্ণ হোক।

ঘ. রেবা ভালো গান করে।

#### (vi) কোন বাক্যটিতে বৌগিক ক্রিয়াপদ রয়েছে?

ক. ছুঁমি এখন গান করতে পার।

খ. আমি এইমাত্র এলাম।

গ. শিক্ষক মহোদয় বাংলা পড়াচ্ছেন।

ঘ. হামিদকে দেখে খুশি হলাম।

#### (vii) কোন বাক্যটি বিকর্মক ক্রিয়া দ্বারা গঠিত?

ক. চল খেলতে যাই।

খ. আর মায়াকান্না কেঁদো না।

গ. আমাকে বইটা দাও।

ঘ. সাপুড়ে সাপ খেলায়।

(viii) কোন বাক্যটির ক্রিয়া সক্রমক?

- ক. চুপ করে থাক।  
 খ. আকাশের চাঁদ খেন মাটিতে নেমেছে।  
 গ. আকাশে চাঁদ উঠেছে।  
 ঘ. শিশুটি কাদে।

(ix) কোন বাক্যটি প্রবোজক ক্রিয়া দ্বারা গঠিত?

- ক. মাঝা কিম কিম করছে।  
 খ. তোমার পরিপ্রেমের ফল ফলেছে।  
 গ. মা শিশুটিকে হাসান।  
 ঘ. শিশুটি কাদে।

(x) কোন বাক্যে অসমাপিকা ক্রিয়া আছে?

- ক. এ নদীতে প্রচুর মাছ আছে।  
 খ. আমরা হাত-মুখ ধুয়ে বেড়াতে বের হব।  
 গ. দুপক্কার গল্প শোন।  
 ঘ. তুমি কোথায় যাচ্ছ?

২। ক্রিয়াপদের সংজ্ঞা লেখ এবং উদাহরণ দাও।

৩। বাংলা বাক্য গঠনে কোন কোন ধাতুগঠিত ক্রিয়াপদ উহ্য থাকতে পারে? উদাহরণ দাও।

৪। সক্রমক ও অক্রমক ক্রিয়া, সমাপিকা ও অসমাপিকা ক্রিয়ার পার্থক্য কী? উদাহরণ সহযোগে বিশদ ব্যাখ্যা কর।

৫। শূন্যস্থান পূরণ কর

ক. বিক্রমক ক্রিয়ার বহুবচক কর্মপদটিকে কলা হয় ..... এবং ব্যক্তিবাচক কর্মপদটিকে কলা হয় ....।

খ. বাক্যের ক্রিয়া ও কর্মপদ একটি থেকে গঠিত হলে ঐ কর্মপদকে কলা হয় .....।

৬। প্রবোজক ক্রিয়া এবং নামধাতু ক্রিয়াপদের উদাহরণ দাও।

৭। বৌগিক ক্রিয়া কাকে বলে? বৌগিক ও মিশ্র ক্রিয়ার পার্থক্য লেখ।

৮। বৌগিক ক্রিয়া গঠনের উপায় কী? উদাহরণ সহযোগে বুঝিয়ে দাও।

৯। 'ক্রিয়ার ভাব' বলতে কী বোঝ? বাক্য গঠন করে সাপেক্ষ ভাবের ক্রিয়াপদের তিনটি উদাহরণ দাও।

১০। 'আকাঙ্ক্ষা প্রকাশক ভাব' বলতে কী বোঝ? বাক্য গঠন করে আকাঙ্ক্ষা প্রকাশক ভাবের প্রয়োগ দেখাও।

## তৃতীয় পরিচ্ছেদ কাল, পুরুষ এবং কালের বিশিষ্ট প্রয়োগ

কাল : ক্রিয়া সংঘটনের সময়কে কাল বলে।

১. আমরা বই পড়ি। ‘পড়া’ ক্রিয়াটি এখন অর্থাৎ বর্তমানে সংঘটিত হচ্ছে।

২. কাল তুমি শহরে গিয়েছিলে। ‘যাওয়া’ ক্রিয়াটি পূর্বে অর্থাৎ অতীতে সম্পন্ন হয়েছে।

৩. আগামীকাল স্কুল বন্ধ থাকবে। ‘বন্ধ থাকা’ কাজটি পরে বা ভবিষ্যতে সম্পন্ন হবে।

সুতরাং, ক্রিয়া, বর্তমান, অতীত বা ভবিষ্যতে সম্পন্ন হওয়ার সময় নির্দেশই ক্রিয়ার কাল।

এ হিসেবে ক্রিয়ার কাল প্রধানত তিন প্রকার : ১. বর্তমান কাল, ২. অতীত কাল এবং ৩. ভবিষ্যৎ কাল।

ক্রিয়াপদ : ক্রিয়ামূল অর্থাৎ ধাতুর সঙ্গে কাল সময় ও পুরুষ জ্ঞাপক (ক্রিয়া) বিস্তৃতিযোগে ক্রিয়াপদ গঠিত হয়।

ক. পুরুষভেদে ক্রিয়ার রূপের পার্থক্য দেখা যায়। যেমন—

আমি যাই। তুমি যাও। আপনি যান। সে যায়। তিনি যান।

(সাধারণ ভবিষ্যৎ কালে নাম পুরুষ ও মধ্যম পুরুষের ক্রিয়ার রূপ অভিন্ন।)

খ. কনভেনশনে ক্রিয়ার রূপের কোনো পার্থক্য হয় না। বথা—

আমি (বা আমরা) যাই। তুমি (বা তোমরা) যাও। আপনি (বা আপনারা) যান। সে (বা তারা) যায়।  
তিনি (বা তাঁরা) যান।

গ. সাধারণ, সঙ্খ্যাত্মক, তুচ্ছার্থকভেদে মধ্যম ও নাম পুরুষের ক্রিয়ার রূপের পার্থক্য হয়ে থাকে  
(উত্তম পুরুষে হয় না)। যেমন —

	সাধারণ	সঙ্খ্যাত্মক	তুচ্ছার্থক/বিনিষ্টার্থক
উত্তম পুরুষ	আমি যাই	—	—
মধ্যম পুরুষ	তুমি যাও	আপনি যান	তুই যা
	তোমরা যাও	আপনারা যান	তোরা যা
নাম পুরুষ	সে যায়	তিনি যান	এটা যায়
	তারা যায়	তাঁরা যান	এগুলো যায়।

কালের প্রকারভেদ

ক্রিয়া সংঘটনের প্রধান কাল বর্তমান, অতীত ও ভবিষ্যৎকে নিম্নলিখিত কয়েকটি ভাগে ভাগ করা যায় :

১. বর্তমান কাল : ক. সাধারণ বর্তমান বা নিত্যবৃত্ত বর্তমান  
খ. ঘটমান বর্তমান  
গ. পুরাঘটিত বর্তমান

২. অতীত কাল : ক. সাধারণ অতীত  
 খ. নিত্যবৃত্ত অতীত  
 গ. ঘটমান অতীত  
 ঘ. পুরাঘটিত অতীত।
৩. ভবিষ্যৎ কাল : ক. সাধারণ ভবিষ্যৎ  
 খ. ঘটমান ভবিষ্যৎ  
 গ. পুরাঘটিত ভবিষ্যৎ

### বর্তমান কাল

১. সাধারণ বর্তমান কাল : যে ক্রিয়া বর্তমানে সাধারণভাবে ঘটে, তার কালকে সাধারণ বর্তমান কাল বলে।  
 যেমন— সে ভাত খায়। আমি বাড়ি যাই।

ক. নিত্যবৃত্ত বর্তমান কাল : স্বাভাবিক বা অভ্যস্ততা বোঝালে সাধারণ বর্তমান কালের ক্রিয়াকে নিত্যবৃত্ত বর্তমান কাল বলে। যথা—

সন্ধ্যায় সূর্য অস্ত যায়। (স্বাভাবিকতা)  
 আমি রোজ সকালে বেড়াতে যাই। (অভ্যস্ততা)

নিত্যবৃত্ত বর্তমান কালের বিশিষ্ট প্রয়োগ।

- (১) স্বাধীন সত্য প্রকাশে : চার আর তিনে সাত হয়।
- (২) ঐতিহাসিক বর্তমান : অতীতের কোনো ঐতিহাসিক ঘটনার যদি নিত্যবৃত্ত বর্তমান কালের প্রয়োগ হয়, তাহলে তাকে ঐতিহাসিক বর্তমান কাল বলে।  
 যেমন—  
 বাবরের যুদ্ধের পর হুমায়ুন দিল্লির সিংহাসনে আরোহণ করেন।
- (৩) কাব্যের ভণিতায় : মহাভারতের কথা অমৃত সমান।  
 কাশীরাম দাস ভনে শূনে পুণ্যবান।
- (৪) অনিচ্ছতা প্রকাশে : কে জানে দেশে আবার সুদিন আসবে কি না।
- (৫) 'যদি', 'যখন', 'যেন' প্রভৃতি শব্দের প্রয়োগে অতীত ও ভবিষ্যৎ কাল জ্ঞাপনের জন্য সাধারণ বর্তমান কালের ব্যবহার হয়। যেমন—

যুক্তি যদি আসে, আমি বাড়ি চলে যাব।

সকলেই যেন সত্য হজির থাকে।

বিপদ যখন আসে, তখন এমনি করেই আসে।

### সাধারণ বর্তমান কালের বিশিষ্ট প্রয়োগ

- (১) অনুমতি প্রার্থনায় (ভবিষ্যৎ কালের অর্থে) : এখন তবে আসি।
- (২) প্রাচীন লেখকের উদ্ভৃতি দিতে (অতীত কালের অর্থে) : চণ্ডীদাস বলেন, ‘সবার উপরে মানুষ সত্য, তাহার উপরে নাই।’
- (৩) বর্ণিত বিষয় প্রত্যক্ষীভূত করতে (অতীতের স্থলে) : আমি দেখেছি, বাতাসি রোজ রাতে ঝাঁপে।
- (৪) ‘নেই’, ‘নাই’ বা ‘নি’ শব্দযোগে অতীত কালের ক্রিয়ায় : তিনি গতকাল হাটে স্থান নি।

খ. ঘটমান বর্তমান কাল : যে কাজ শেষ হয়নি, এখনও চলছে, সে কাজ বোঝানোর জন্য ঘটমান বর্তমান কাল ব্যবহৃত হয়। যথা—হাসান বই পড়ছে। নীরা গান গাইছে।

### ঘটমান বর্তমান কালের বিশিষ্ট প্রয়োগ

- (১) বক্তার প্রত্যক্ষ উক্তিভেদে ঘটমান বর্তমান কাল ব্যবহৃত হয়। যথা—বক্তা কলেন, “শত্রুর অভ্যুত্থানে দেশ আজ বিপন্ন, ধন—সম্পদ হুমুসিত হচ্ছে, নিকে নিকে আগুন ছুলাছে।”
- (২) ভবিষ্যৎ সঙ্ঘবন্দা অর্থে : ভিত্তা করো না, কালই আসছি।

গ. পুরাণচিত্ত বর্তমান কাল : ক্রিয়া পূর্বে শেষ হলে এবং তার ফল এখনও বর্তমান থাকলে, পুরাণচিত্ত বর্তমান কাল ব্যবহৃত হয়। যেমন—

এবার আমি পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হয়েছি।

এতক্ষণ আমি অজ্ঞত করেছি।

### অতীত কাল

১. সাধারণ অতীত : বর্তমান কালের পূর্বে যে ক্রিয়া সম্পন্ন হয়ে গিয়েছে, তার সংঘটন কালই সাধারণ অতীত কাল। যেমন—

প্রদীপ নিতে গেল। শিকারি পাখিটিকে গুলি করল।

### সাধারণ অতীতের বিশিষ্ট ব্যবহার

- (১) পুরাণচিত্ত বর্তমান স্থলে : ‘এক্ষণে জাশিয়ায়, কুসুমে কীট আছে।’
- (২) বিশেষ ইচ্ছা অর্থে বর্তমান কালের পরিবর্তে : তোমরা যা খুশি কর, আমি বিদায় হলাম।

২. নিত্যবৃত্ত অতীত : অতীত কালে যে ক্রিয়া সাধারণ অভ্যন্তরিত অর্থে ব্যবহৃত হয়, তাকে নিত্যবৃত্ত অতীত কাল বলে। যেমন—

আমরা তখন রোজ সকালে নদী তীরে ভ্রমণ করতাম।

### নিত্যবৃত্ত অতীতের বিশিষ্ট ব্যবহার

- (১) কামনা প্রকাশে : আজ যদি সুমন আসত, কেমন মজা হতো।

(২) অসম্ভব কল্পনায় : ‘সাতাশ হাজার যদি একশ সাতাশ’।

(৩) সম্ভাবনা প্রকাশে : ভূমি যদি যেতে, তবে ভালোই হতো।

৩. ঘটমান অতীত কাল : অতীত কালে যে কাজ চলছিল এবং যে সময়ের কথা বলা হয়েছে, তখনও কাজটি সমাপ্ত হয়নি—ক্রিয়া সংঘটনের প্রচুর ভাব বোঝালে ক্রিয়ার ঘটমান অতীত কাল হয়। যেমন—

কাল সম্প্রায় বৃষ্টি পড়ছিল। আমরা তখন বই পড়ছিলাম। বাবা আমাদের গড়াপুনা দেখছিলেন।

৪. পুরাণচিত অতীত কাল : যে ক্রিয়া অতীতের বহু পূর্বেই সংঘটিত হয়ে গিয়েছে এবং যার পরে আরও কিছু ঘটনা ঘটে গেছে, তার কালকে পুরাণচিত অতীত কাল বলা হয়। যেমন—

সেবার তাকে সুন্দরই দেখেছিলাম। কাজটি কি ভুলি করেছিলে?

(ক) অতীতে সংঘটিত ঘটনার নিশ্চিত বর্ণনায় : পানিপথের তৃতীয় যুদ্ধে এক লক্ষ সৈন্য মারা গিয়েছিল।

আমি সমিতিতে সেদিন পাঁচ টাকা লগদ গিয়েছিলাম।

(খ) অতীতে সংঘটিত ক্রিয়ার পরস্পরা বোঝাতে শেষ ক্রিয়াপদে পুরাণচিত অতীত কালের প্রয়োগ হয়। যেমন—  
বৃষ্টি শেষ হওয়ার পূর্বেই আমরা বাড়ি পৌঁছেছিলাম।

### ভবিষ্যৎ কাল

সাধারণ ভবিষ্যৎ কাল : যে ক্রিয়া পরে বা অনাগত কালে সংঘটিত হবে, তার কালকে সাধারণ ভবিষ্যৎ কাল বলে। যথা—

আমরা মাঠে খেলতে যাব।

শীতই বৃষ্টি আসবে।

সাধারণ ভবিষ্যৎ কালের বিশিষ্ট প্রয়োগ

- (১) আক্ষেপ প্রকাশে অতীতের স্থলে ভবিষ্যৎ কাল ব্যবহার হয়। যেমন—কে জানত, আমার ভাগ্য এমন হবে? সেদিন কে জানত যে ইউরোপে আবার মহাযুদ্ধের ভেগ্নি বাজবে?
- (২) অতীত কালের ঘটনা সম্পর্কিত যে ক্রিয়াপদে সন্দেহের ভাব বর্তমান থাকে, তার বর্ণনায় সাধারণ ভবিষ্যৎ কালের ব্যবহার হয়। যেমন—ভাবলাম, তিনি এখন বাড়ি গিয়ে থাকবেন। তোমরা হয়েছে ‘বিশ্বনবি’ পড়ে থাকবে।

### ১. ঘটমান ভবিষ্যৎ ক্রিয়ার রূপ

নাম পুরুষ সাধারণ : —ইতে থাকিবে/—তে থাকবে। (করিতে থাকিবে/করতে থাকবে)।

নাম পুরুষ ও মধ্যম পুরুষ : —ইতে থাকিবেন/—তে থাকবেন। (করিতে থাকিবেন/করতে থাকবেন)।

(সম্ভ্রমাত্মক)

মধ্যম পুরুষ সাধারণ : —ইতে থাকিবে/—তে থাকবে। (করিতে থাকিবে/করতে থাকবে)।

মধ্যম পুরুষ জ্ঞানার্থক : —ইতে থাকিবে/—তে থাকবি। (করিতে থাকিবে/করতে থাকবি)।

উত্তম পুরুষ : —ইতে থাকিব/—তে থাকব। (করিতে থাকিব/করতে থাকব)।

যে কাল ভবিষ্যৎ কালে চলতে থাকবে তার কালকে ঘটমান ভবিষ্যৎ বলে।

লক্ষ করার বিষয়, এখানে মূল ক্রিয়ার সঙ্গে অসমাপিকা ক্রিয়ার –ইতে / –তে বিতক্তি যুক্ত হয় এবং সেই সঙ্গে থাকে ধাতুর, সাধারণ ভবিষ্যৎ কালের ক্রিয়াবিতক্তি যুক্ত হয়।

জ্ঞাতব্য : মূল ধাতুর সঙ্গে –ইতে/তে–বিতক্তি যোগে যে অসমাপিকা ক্রিয়া সৃষ্টি হয়, তা অপরিবর্তনীয় এবং কোনো কালবাচক নয়। মূল ধাতুর সঙ্গে ভবিষ্যৎ কালের কোনোরূপ ক্রিয়া বিতক্তিই যুক্ত হয় না। অর্থের দিক থেকে ঘটমান ভবিষ্যতের ক্রিয়াপদ সৃষ্টি হয়েছে মনে করা যেতে পারে। তুণের দিক থেকে এগুলো সাধারণ ভবিষ্যতের ক্রিয়ার রূপ মাত্র। তাই অনেকে ঘটমান ভবিষ্যতের ক্রিয়াপদের রূপ আছে বলে স্বীকার করেন না।

২. পুরাঘটিত ভবিষ্যৎ ক্রিয়ার রূপ : যে ক্রিয়া সম্ভবত ঘটে গিয়েছে, সাধারণ ভবিষ্যৎ কালবোধক শব্দ ব্যবহার করে তা বোঝাতে পুরাঘটিত ভবিষ্যৎ কাল হয়।

পুরাঘটিত ভবিষ্যৎ কালের অর্থ প্রকাশের জন্য মূল ধাতুর সঙ্গে অসমাপিকা ক্রিয়া বিতক্তি–ইয়া/এ যোগ করে এবং ও লম্ব ধাতুর সঙ্গে সাধারণ ভবিষ্যতের ক্রিয়াবিতক্তি যুক্ত করে বৈশিষ্ট ক্রিয়াপদ তৈরি হয়। যথা – গিয়ে থাকব/যাইয়া থাকিব।

## অনুশীলনী

১। প্রত্যেক প্রশ্নের ঠিক উত্তরটিতে টিক (✓) চিহ্ন দাও

- |   |                          |
|---|--------------------------|
| (i) কোন বাক্যে পুরাঘটিত অতীত কালের ক্রিয়া আছে?                                       |                          |
| ক. আমরা গিয়েছি   | গ. সে কি গিয়েছিল?       |
| খ. তুমি যেতে থাক  | ঘ. সেখানে গিয়ে দেখে এসে |
| (ii) কোন বাক্যটি ঘটমান বর্তমানের ক্রিয়া দ্বারা গঠিত?                                 |                          |
| ক. এ কথা জানতে তুমি   | গ. কে যেন আসছে           |
| খ. 'দেখে এলাম তারে'   | ঘ. 'আবার আসিব ফিরে'      |
| (iii) কোন বাক্যটি ঐতিহাসিক বর্তমানের ক্রিয়াপদ দ্বারা গঠিত?                           |                          |
| ক. আমি রোজ স্কুলে যাই   | গ. কেন যে তুমি আস না     |
| খ. বাবরের পর হুমায়ুন খালসা হন  | ঘ. রোজ দেরি হয় কেন?     |
| (iv) সে হয়তো 'এসে থাকবে'—এখানে কোল কালের পরিবর্তে সাধারণ ভবিষ্যৎ কাল ব্যবহৃত হয়েছে? |                          |
| ক. পুরাঘটিত বর্তমান   | গ. পুরাঘটিত ভবিষ্যৎ      |
| খ. ঘটমান অতীত   | ঘ. সাধারণ অতীত           |
| (v) কাজ শেষ করার জন্য সে আদালত 'খেয়ে লেগেছে'—এখানে ক্রিয়া পদটির কাল হচ্ছে—          |                          |
| ক. সাধারণ বর্তমান   | গ. পুরাঘটিত বর্তমান      |
| খ. ঘটমান বর্তমান  | ঘ. ঐতিহাসিক বর্তমান      |



(vi) 'সাতাশ' 'হত' যদি একশ সাতাশ'-এখানে 'হত' কোন কালের ক্রিয়া?

ক. পুরাণাটত অতীত

গ. সাধারণ অতীত

খ. পুরাণাটত বর্তমান

ঘ. নিত্যবৃত্ত অতীত

(vii) ত্রিশ লক্ষ শহিদের রক্তে বাংলাদেশ স্বাধীন হয়েছে। বাক্যটি কোন কালের?

ক. সাধারণ বর্তমান

গ. পুরাণাটত অতীত

খ. নিত্যবৃত্ত বর্তমান

ঘ. পুরাণাটত বর্তমান

(viii) তিনি গতকাল ঢাকা 'যান' নি-ক্রিয়াটি কোন কালের?

ক. পুরাণাটত বর্তমান

গ. পুরাণাটত অতীত

খ. সাধারণ বর্তমান

ঘ. ঐতিহাসিক বর্তমান

(ix) কোনটি নিত্যবৃত্ত অতীতের উদাহরণ?

ক. আমি রোজ সকালে ঝেড়াই

গ. তোমাকে রোজ যেতে হবে

খ. আমি রোজ ঝেড়াতে যাব

ঘ. আমি রোজ স্কুলে যেতাম

(x) কোনটি পুরাণাটত বর্তমানের উদাহরণ?

ক. আমি তার সঙ্গে কথা করে থাকি

গ. আমি তার সঙ্গে কথা কয়েছিলাম

খ. আমি কথা কইব না

ঘ. আমি তার সঙ্গে কথা করেছি

২। 'কাল' বলতে কী বোঝায়? ক্রিয়ার কাল প্রধানত কয় ভাগে বিভক্ত? তাদের নাম লেখ।

৩। 'পুরুষ' ব্যাকরণের একটি পারিভাষিক শব্দ।'-উক্তিটি সূখিয়ে লেখ।

৪। 'পুরুষভেদে ক্রিয়ার প্রয়োগে বিভিন্নতা দেখা যায়, কিন্তু বচনভেদে কোনো পার্থক্য দেখা যায় না।'-উদাহরণ সহযোগে উক্তিটি বিশ্লেষণ কর।

৫। স্মরণিত বাক্যে নিত্যবৃত্ত বর্তমান কালের চারটি বিশিষ্ট প্রয়োগ দেখাও।

৬। নিম্নলিখিত বাক্যগুলোতে কী কী অর্থে বর্তমান কালের বিশিষ্ট প্রয়োগ হয়েছে তা নির্দেশ কর।

ক. 'এ জগতে হায়, সেই বেশি চায়, আছে যার জুরি জুরি।'

খ. 'একবার বিদায় দে মা ঘুরে আসি।'

গ. 'চিন্তার কারণ নেই, কলই তাকে মজা দেখাচ্ছি।'

ঘ. সে গত মাসেও কাছে যোগদান করেনি।

ঙ. 'প্রতক্ষণে বুঝিলাম, প্রীতির উৎস পার্থিব সম্পদ।'

৭। নিত্যবৃত্ত অতীত কালের ক্রিয়ার বিশিষ্ট ব্যবহার দেখিয়ে চারটি বাক্য রচনা কর।

## চতুৰ্থ পৰিচ্ছেদ

### সমাপিকা, অসমাপিকা ও বৌগিক ক্ৰিয়াৰ প্ৰয়োগ

সমাপিকা, অসমাপিকা ও বৌগিক ক্ৰিয়াৰ সংজ্ঞা ও উদাহৰণ 'ক্ৰিয়াশাস্ত্ৰ' সম্পৰ্কে আলোচনা (চতুৰ্থ অধ্যায়, দ্বিতীয় পৰিচ্ছেদে) দেওৱা হয়েছে। এখানে সমাপিকা, অসমাপিকা, বৌগিক ক্ৰিয়াৰ গঠন ও প্ৰয়োগ বৈচিত্ৰ্য সম্পৰ্কে কথা হ'বে।

#### সমাপিকা ক্ৰিয়া

##### সমাপিকা ক্ৰিয়াৰ গঠন

সমাপিকা ক্ৰিয়া সৰ্বকৰ্মক, অকৰ্মক ও বিকৰ্মক হ'তে পাৰে। ধাতুৰ সংজ্ঞা বৰ্তমান, অতীত বা ভবিষ্যৎ কালৰ বিভক্তি যুক্ত হ'য়ে সমাপিকা ক্ৰিয়া গঠিত হয়। যথা—

আনোৱাৰ বই পঢ়ে। (ক্ৰিয়া – সৰ্বকৰ্মক, কাল – বৰ্তমান)।

মাসুদ সান্নাদিন খেলেছিল। (ক্ৰিয়া – অকৰ্মক, কাল – অতীত)।

আমি তোমাকে একটি কলম উপহাৰ দেব। (ক্ৰিয়া – বিকৰ্মক, কাল–ভবিষ্যৎ)।

#### অসমাপিকা ক্ৰিয়া

##### অসমাপিকা ক্ৰিয়াৰ গঠন

ধাতুৰ সংজ্ঞা কাল নিৰূপক—ইয়া (য়ে), —ইতে (তে) অথবা —ইলে (লে) বিভক্তি যুক্ত হ'য়ে অসমাপিকা ক্ৰিয়া গঠিত হয়। যেমন — বন্ধু কলমে বন্ধু মেলে। তাকে ইচ্ছে নিয়ে আসতে চেষ্টা কৰবে।

##### অসমাপিকা ক্ৰিয়াৰ কৰ্তা

অসমাপিকা ক্ৰিয়া ঘটিত বাক্যে একাধিক প্ৰকাৰ কৰ্তা (কৰ্তৃকালক) দেখা যায়—

১. এক কৰ্তা : বাক্যস্থিত সমাপিকা ও অসমাপিকা ক্ৰিয়াৰ কৰ্তা এক বা অভিন্ন হ'তে পাৰে। যথা — তুমি চাকৰি পেনেলে আৰু কি সেশে আসবে? 'পেনেলে' (অসমাপিকা ক্ৰিয়া) একে 'আসবে' (সমাপিকা ক্ৰিয়া) উভয় ক্ৰিয়াৰ কৰ্তা এখানে 'তুমি'।
২. অসমান কৰ্তা : বাক্যস্থিত সমাপিকা ও অসমাপিকা ক্ৰিয়াৰ কৰ্তা এক না হ'লে সেখানে কৰ্তাপুৰোকে অসমান কৰ্তা ক'লা হয়। যেমন—
- ক. শৰ্ত্ববীৰ কৰ্তা : এ জাতীয় কৰ্তাসেৱাৰ ব্যৱহাৰ শৰ্ত্ববীৰ হ'তে পাৰে। উদাহৰণ — তোমরা বাড়ি এলে আমি রঙনা হব। এখানে 'এলে' অসমাপিকা ক্ৰিয়াৰ কৰ্তা 'তোমরা' একে 'রঙনা হব' সমাপিকা ক্ৰিয়াৰ কৰ্তা 'আমি'। তোমাসেৱাৰ বাড়ি আসার ওপৰ আমাৰ রঙনা হওৱা নিৰ্ভৰশীল বলে এ জাতীয় বাক্যে কৰ্তৃপুৰোকে ব্যৱহাৰ শৰ্ত্ববীৰ।

- খ. নিরপেক্ষ কর্তা : শর্তাধীন না হয়েও সমাপিকা ও অসমাপিকা ক্রিয়ার ভিন্ন ভিন্ন কর্তৃপদ থাকতে পারে।  
 নেকেরো প্রথম কর্তৃপদটিকে কয় হয় নিরপেক্ষ কর্তা। যেমন – সূর্য অস্তমিত হলে যাত্রীদল পথ চলা শুরু  
 করল। এখানে ‘যাত্রীদের’ পথ চলার সঙ্গে ‘সূর্য’ অস্তমিত হওয়ার কোনো শর্ত বা সম্পর্ক নেই বলে  
 ‘সূর্য’ নিরপেক্ষ কর্তা।

#### অসমাপিকা ক্রিয়ার ব্যবহার

##### ১. ‘ইলে’ > ‘সে’ বিতক্তিকৃত অসমাপিকা ক্রিয়ার ব্যবহার

- |                              |   |   |
|------------------------------|---|---|
| ক. কার্ণশরঙ্গরা বোঝাতে       | : | চারটা ঝঞ্জেলে স্কুলের ছুটি হবে।               |
| খ. প্রশ্ন বা বিস্ময় জ্ঞাপনে | : | একবার মরলে কি কেউ ফেরে?                       |
| গ. সম্ভাব্যতা অর্থে          | : | এখন বৃষ্টি হলে ফসলের ক্ষতি হবে।               |
| ঘ. সাপেক্ষতা বোঝাতে          | : | তিনি গেলে কাজ হবে।                            |
| ঙ. দার্শনিক সভ্য প্রকাশে     | : | ‘জন্মিলে মরিতে হবে, অমর কে কোথা কবে?’         |
| চ. বিধিনির্দেশে              | : | এখানে প্রচারশুরা লাগালে যৌজপারিতে সোপর্দ হবে। |
| ছ. সম্ভাবনার বিকল্পে         | : | আজ গেলো বা, কাল গেলো তা।                      |
| জ. পরিণতি বোঝাতে             | : | বৃষ্টিতে ভিজলে সর্দি হবে।                     |

##### ২. ‘ইয়া’ > ‘এ’ বিতক্তিকৃত অসমাপিকা ক্রিয়ার ব্যবহার

- |                                 |   |  |
|---------------------------------|---|--|
| ক. অনন্তরতা বা পর্যায় বোঝাতে   | : | হাত-মুখ ধুয়ে পড়তে বস।                  |
| খ. হেতু অর্থে                   | : | হেলেটি কুসন্তো মিশে নষ্ট হয়ে গেল।       |
| গ. ক্রিয়া বিশেষণ অর্থে         | : | ঠেড়িয়ে কথা বলো না।                     |
| ঘ. ক্রিয়ার অবিচ্ছিন্নতা বোঝাতে | : | ‘হৃদয়ের কথা কহিয়া কহিয়া গাহিয়া গান।’ |
| ঙ. ভাববাচক বিশেষ্য গঠনে         | : | সেখানে আর গিয়ে কাজ নেই।                 |
| চ. অব্যয় পদের অনুরূপ           | : | ঢাকা গিয়ে বাড়ি যাব।                    |

##### ৩. ‘ইতে’ > ‘তে’ বিতক্তিকৃত অসমাপিকা ক্রিয়ার ব্যবহার

- |                              |   |                                 |
|------------------------------|---|---------------------------------|
| ক. ইচ্ছা প্রকাশে             | : | এখন আমি যেতে চাই।               |
| খ. উদ্দেশ্য বা নিমিত্ত অর্থে | : | মেলা দেখতে ঢাকা যাব।            |
| গ. সামর্থ্য বোঝাতে           | : | খোকা এখন ইটতে পারে।             |
| ঘ. বিধি বোঝাতে               | : | বাল্যকালে বিদ্যাত্যাস করতে হয়। |
| ঙ. দেখা বা জানা অর্থে        | : | রমলা গাইতে জানে।                |
| চ. আবশ্যিকতা বোঝাতে          | : | এখন ট্রেন ধরতে হবে।             |

- ছ. সূচনা বোঝাতে : রানি এখন ইংরেজি পড়তে শিখেছে।  
 জ. বিশেষণবাচকতায় : লোকটাকে পৌড়িতে দেখলাম।  
 ঝ. ক্রিয়াবাচক বিশেষ্য গঠনে : তোমাকে তো এ গ্রামে থাকতে দেখিনি।  
 ঞ. অনুসর্গরূপে : 'কোন দেশেতে তরুলতা সকল দেশের চাইতে শ্যামল।'  
 ট. বিশেষ্যের সঙ্গে অব্যয় সাধনে : 'দেখিতে বাসনা মাগো তেয়ার চরণ।'  
 ঠ. বিশেষণের সঙ্গে অব্যয় সাধনে : পঙ্কজ দেখতে সুন্দর।  
 ৪. 'ইতে' > 'তে' বিভক্তি যুক্ত ক্রিয়ার বিধ প্রয়োগ  
 ক. নিরন্তরতা প্রকাশে : 'কাটিতে কাটিতে ধান এলো কয়লা।'  
 খ. সমকাল বোঝাতে : 'সেঁততিতে পল দেবী রাবিতে রাবিতে।  
 সেঁততি হইল সোনা 'দেখিতে দেখিতে'।

টীকা : রীতিসিদ্ধ গ্রন্থোপের ক্ষেত্রে সমাপিকা ক্রিয়া অনুগমিত থেকে অসমাপিকা ক্রিয়ার ব্যবহারে বাক্য গঠিত হতে পারে। যেমন— গরু মেরে ছুতা দান। আলুল ফুলে কলাগাছ।

## যৌগিক ক্রিয়া

যৌগিক ক্রিয়ার গঠন বিধি : অসমাপিকা ক্রিয়ার পরে যা, পড়, দেখ, লাগ, ফেল, আস, উঠ, দে, শব্দ, থাক, প্রভৃতি ধাতু থেকে সমাপিকা ক্রিয়া গঠিত হয়ে উভয়ে মিলিতভাবে যৌগিক ক্রিয়া তৈরি করে, এসব যৌগিক ক্রিয়া বিশেষ অর্থ প্রকাশ করে। যেমন—

১. যা-ধাতু  
 ক. সমাপ্তি অর্থে : বৃষ্টি থেমে গেল।  
 খ. অবিরাম অর্থে : গায়ক গেয়ে যাচ্ছেন।  
 গ. ক্রমশ অর্থে : চাঁ ছড়িয়ে যাচ্ছে।  
 ঘ. সম্ভাবনা অর্থে : এখন বাড়িয়া যেতে পারে।  
 ২. পড়-ধাতু  
 ক. সমাপ্তি অর্থে : এখন খুঁজে পড়।  
 খ. ব্যাপ্তি অর্থে : কথাটা ছড়িয়ে পড়েছে।  
 গ. আকস্মিকতা অর্থে : এখনই তুফান এসে পড়বে।  
 ঘ. ক্রমশ অর্থে : ক্রমশ যেন মনমরা হয়ে পড়েছি।

## ৩. দেখ-ধাতু

- ক. মনোযোগ আকর্ষণে : এদিকে চেয়ে দেখ।  
 খ. পরীক্ষা অর্থে : লবণটা চেখে দেখ।  
 গ. ফল সঙ্কলনায় : সাহেবকে বলে দেখ।

## ৪. আস-ধাতু

- ক. সঙ্কলনায় : আজ বিকেলে বৃষ্টি আসতে পারে।  
 খ. অভ্যস্ততায় : আমরা এ কাজই করে আসছি।  
 গ. আসন্ন সমাপ্তি অর্থে : ছুটি ফুরিয়ে আসছে।

## ৫. সি-ধাতু

- ক. অনুমতি অর্থে : আমাকে যেতে দাও।  
 খ. পূর্ণতা অর্থে : কাজটা শেষ করে দিলাম।  
 গ. সাহায্য প্রার্থনায় : আমাকে অজকটা ফুটিয়ে দাও।

## ৬. নি-ধাতু

- ক. নির্দেশ জ্ঞাপনে : এবার কাপড়-চোপড় গুছিয়ে দাও।  
 খ. পরীক্ষা অর্থে : কবিতা পাথরে পোনটা কবে দাও।

## ৭. বেশ-ধাতু

- ক. সম্পূর্ণতা অর্থে : সন্দেহগুলো খেয়ে বেশ।  
 খ. আকমিকতা অর্থে : ছেলেরা হেসে বেশল।

## ৮. উঠ-ধাতু

- ক. ক্রমবিয়তা বোঝাতে : ঋণের বোঝা ভারী হয়ে উঠছে।  
 খ. অভ্যাস অর্থে : শুধু শুধু তিনি রেখে গঠেন।  
 গ. আকমিকতা অর্থে : সে হঠাৎ চেঁচিয়ে উঠল।  
 ঘ. সঙ্কলনা অর্থে : আমার আর থাকা হয়ে উঠল না।  
 ঙ. সামর্থ্য অর্থে : এসব কথা আমার সহ্য হয়ে গঠে না।

## ৯. লাগ-ধাতু

- ক. অধিগ্রহণ অর্থে : থোকা কাঁদতে লাগল।  
 খ. সূচনা নির্দেশে : এখন কাজে লাগ তো দেখি।

## ১০. ধাক্-ধাক্

- ক. নিরন্তরতা অর্থে : এবার ভাবতে ধাক্।  
 খ. সম্ভাবনায় : তিনি হয়তো বসে ধাক্বেন।  
 গ. সন্দেহ প্রকাশে : সে-ই কাজটা করে ধাক্বে।  
 ঘ. নির্দেশে : আর দরকার নেই, এবার বসে ধাক্।

## অনুশীলনী

## ১। সঠিক উত্তরটিতে টিক (✓) চিহ্ন দাও

- (i) কোন বাক্যের ক্রিয়াটি সম্ভাবনা প্রকাশ করছে?  
 ক. বৃষ্টি যেমে গেল গ. তাড়াতাড়ি চল, বৃষ্টি আসতে পারে  
 খ. এতদূর বৃষ্টি এসে পড়বে ঘ. সে গান করতে পারে।
- (ii) কোন বাক্যে অসমাপিকা ক্রিয়াটি অনুসর্গ রূপে ব্যবহৃত হয়েছে?  
 ক. জন্মভূমি স্বর্গের চাইতে শ্রেষ্ঠ গ. এমন চাওয়া চাইতে নেই  
 খ. সে আমার নিকে চাইতে থাকে ঘ. কী চাইতে ইচ্ছা করে?
- (iii) কোন বাক্যে অসমান কর্তা আছে?  
 ক. সে যেতে যেতে যেমে গেল গ. সে কেঁদে কেঁদে কল  
 খ. বাসিকাটি গান করে চলে গেল ঘ. সে এলে আমি যাব।
- (iv) কোন বাক্যের কর্তা নিরপেক্ষ?  
 ক. আকাশে চাঁদ উঠলে আত্মা ভাঙে গ. বৃষ্টিতে ভিজলে কেন, সর্পি হবে  
 খ. বৃষ্টি হয়েছে তাই আমরা যাব না ঘ. ভূমি যদি যাও, সে যাবে।
- (v) কোন বাক্যে অসমাপিকা ক্রিয়া প্রশ্ন জিজ্ঞাসায় ব্যবহৃত হয়েছে?  
 ক. ভূমি কি এখন যাবে? গ. 'জমিলে মরিতে হবে।'  
 খ. মরলে কি কেউ ফেরে? ঘ. আল গেলো যা, কাল গেলো তা।
- (vi) কোন বাক্যে আবশ্যকতা বোঝাতে ইতে > তে বিভক্তি দ্বারা অসমাপিকা ক্রিয়া ব্যবহৃত হয়েছে?  
 ক. তোমাকে দেখতে চাই গ. বোকা এখন পড়তে পারে  
 খ. আমি এখানে থাকতে আসিনি ঘ. এখন ট্রেন ধরতে হবে।

(vii) কোন বাক্যে পরীক্ষা অর্থে বৌগিক ক্রিয়া ব্যবহৃত হয়েছে?

- ক. কবিতা পাঠ্যে সোনা কবে নাও      গ. এখন ভাবতে থাক  
খ. আমাকে করতে দাও      ঘ. আমরা পরীক্ষা দিয়ে আসছি।

(viii) কোন বাক্যে নির্দেশ অর্থে বৌগিক ক্রিয়া ব্যবহৃত হয়েছে?

- ক. তিনি হয়তো বসে থাকবেন      গ. অনেক কাজ করেছে, এখন বসে থাক  
খ. কাজ করে সে বসে থাকবে      ঘ. তুমি কি এখন বসে থাকবে?

(ix) কোন বাক্যে ইয়া (১এ) বিতক্তি যুক্ত অসমাপিকা ক্রিয়া ক্রিয়ার অবিচ্ছিন্নতা বোঝাচ্ছে?

- ক. কথা কয়ে দেখ      গ. রাজশাহী গিয়ে ফিরে আসব  
খ. গান গেয়ে গেয়ে পথ চলেছে      ঘ. এখন গিয়ে কী করবে?

(x) কোন বাক্যে অসমাপিকা ক্রিয়া নিমিত্ত অর্থ প্রকাশ করছে?

- ক. দেখতে দেখতে সে এসে গেল      গ. পরীক্ষা দিতে ঢাকা যাব  
খ. মেয়েটি গাইতে জানে      ঘ. সে খেতে ভালোবাসে।

২। সমাপিকা ও অসমাপিকা ক্রিয়ার পার্থক্য কী? উদাহরণ দিয়ে বুঝিয়ে দাও।

৩। এক কর্তা, সমাপিকা ও অসমাপিকা ক্রিয়ার উদাহরণ দাও। নিরশেষ কর্তা কাকে বলে?

৪। অসমাপিকা ক্রিয়াতে কী কী বিতক্তিচিহ্ন যুক্ত থাকে? স্রুতিত বাক্যে এদের প্রয়োগ দেখাও।

৫। নিম্নলিখিত বাক্যসমূহে কী কী অর্থে 'ইলে' বা 'লে' বিতক্তির প্রয়োগ হয়েছে বুঝিয়ে লেখ।

- ক. ছুটি হলে দেশে যাব।  
খ. বৃষ্টি হলে ভালো ফসল হয়।  
গ. 'জন্মিলে মরিতে হবে।'  
ঘ. তার কথা শুনলে হাসি পায়।  
ঙ. চাচা গেলেও যে কাজ হবে, আমি গেলেও সেই কাজ হবে।

৬। উদাহরণ দাও।

- ক. ক্রিয়া সম্বটনের অবিচ্ছেদ্য প্রবাহ-----'ইতে' বা 'তে' বিতক্তি।  
খ. হেতু অর্থে-----'ইয়া' বা 'এ' বিতক্তি।  
গ. অনুসর্গ রূপে-----'ইতে' বা 'তে' বিতক্তি।

- ৭। নিম্নলিখিত অর্থে 'ইয়া' বা 'এ' বিভক্তি যুক্ত অসমাপিকা ক্রিয়ার ব্যবহার দেখাও—
  - ক. বিধি বোঝাতে।
  - খ. ক্রিয়ার নিরন্তরতা প্রকাশে।
  - গ. শেখা অর্থে।
  - ঘ. ক্রিয়ার বিশেষ্য গঠনে।
  - ঙ. সমকালতা বোঝাতে।
  - চ. উপক্রম অর্থে।
  - ছ. আবশ্যিকতা অর্থে।
- ৮। যৌগিক ক্রিয়া বলতে কী বোঝ? যৌগিক ক্রিয়ার গঠনবিধি সংক্ষেপে লেখ।
- ৯। নিম্নলিখিত বাক্যের মধ্যে মোটা হরকে লিখিত পদসমূহে কোন কোন অর্থে যৌগিক ক্রিয়ার ব্যবহার হয়েছে?
  - ক) সাইরেন বেজে উঠল।
  - খ) লম্বা ঘনিরে এল।
  - গ) নির্বাসিতরাই একদিন মাথা উচিয়ে উঠবে।
  - ঘ) বেয়ে বেয়ে এল।
  - ঙ) হঠাৎ ঘুম ভেঙে যায়।
  - চ) এ কাকে ভেঁকে এসেছিল?
  - ছ) তারপরই নিরুদ্দেশ হয়ে রাই দীর্ঘ দিনের জন্য।
- ১০। অসমাপিকা ক্রিয়াযোগে শূন্যস্থান পূরণ কর—
  - ক) ঝাঁপিতে-----জীবন গেল।
  - খ) বড় যদি-----চাপ, ঘোট হও তবে।
  - গ) খোকাকে-----সেখানে-----দিও।
  - ঘ) নাসিমা কি গান-----জানত?
  - ঙ) আজ বৃষ্টি-----পারে।
  - চ) -----ভেকে দিও।
  - ছ) '-----করিও কাজ-----তাবিও না।'
  - জ) 'সুখের-----এ ঘর বাঁধিনু অনলে-----গেল।'



## পঞ্চম পরিচ্ছেদ বাংলা অনুজ্ঞা

ক. কাল একবার এসো।

খ. তুই বাড়ি যা।

গ. 'ক'মা কর মোর অপরাধ।'

ওপরের বাক্যগুলোর প্রথম বাক্যে অনুরোধ, দ্বিতীয় বাক্যে আদেশ এবং তৃতীয় বাক্যে প্রার্থনা বোঝাচ্ছে।

আদেশ, অনুরোধ, অনুমতি, প্রার্থনা, অনুনয় প্রভৃতি অর্থে বর্তমান এবং ভবিষ্যৎ কালে মধ্যম পুরুষে ক্রিয়াপদের যোগ হয় তাকে অনুজ্ঞা পদ বলে।

**অনুজ্ঞা পদের গঠন**

১. মধ্যম পুরুষের তুচ্ছার্থক বা ঘনিষ্ঠার্থক সর্বনামের অনুজ্ঞায় ক্রিয়াপদে কোনো বিভক্তি যোগ হয় না। মূল ধাতুটিই ক্রিয়াপদ রূপে ব্যবহৃত হয়। যেমন— মধ্যম পুরুষ তুচ্ছার্থক বা ঘনিষ্ঠার্থক তুই (বই) পড়। তোরা (বই) পড়।

কিন্তু অনুরোধ, আদেশ বা অনুমতি অর্থে সঙ্খ্যাত্মক মধ্যম পুরুষের সর্বনাম 'আপনি' বা 'আপনারা' এবং সাধারণ মধ্যম পুরুষের সর্বনাম 'তুমি' বা 'তোমরা' পদের সঙ্গে যে অনুজ্ঞা পদের ব্যবহার হয়, তাতে বিভক্তি যুক্ত থাকে। যেমন—

সঙ্খ্যাত্মক মধ্যম পুরুষ— আপনি (আপনারা) আসুন (আস+উন)।

সাধারণ মধ্যম পুরুষ— তুমি (তোমরা) আস (আস+অ)।

২. প্রাচীন বাংলা রীতিতে মধ্যম পুরুষের অনুজ্ঞায় ক্রিয়ার সঙ্গে 'হ' যোগ করার নিয়ম ছিল। এই 'হ' বর্তমানে অ এবং ও তে রূপান্তরিত হয়েছে। যেমন—

ক. 'করহ [=কর] আপন কাজ, তাতে কিবা ভয় লাগে।'

খ. 'অধম সভানের মাগো সেহ [সাগ] পলজ্যার।'

৩. ক. উত্তম পুরুষের অনুজ্ঞা পদ হতে পারে না। কারণ, কেউ নিজেকে আদেশ করতে পারে না।

খ. অপ্রত্যক বলে নাম পুরুষের অনুজ্ঞা হয় না। তবে এই মত সকলে সমর্থন করেন না।

৪. ক. মধ্যম ও নাম পুরুষের বর্তমান অনুজ্ঞার রূপঃ

ধরন	সর্বনাম	বিভক্তি	উদাহরণ/ক্রিয়াপদ
১. সঙ্খ্যাত্মক	আপনি, আপনারা, তিনি, তাঁরা	উন, ন	বাউন, যান
২. সাধারণ	তুমি, তোমরা	অ, ও	কর, করো, যাও
৩. তুচ্ছার্থক/ঘনিষ্ঠার্থক	তুই, তোরা	০ (শূন্য)	কর, যা
৪. সাধারণ	সে, তারা	উক	করুক

**জ্ঞাতব্য :** ক. নির্দেশক ভাবের সাধারণ বর্তমান কালের সঙ্খ্যাত্মক মধ্যম পুরুষের বিভক্তি = এন। যেমন— আপনি সেযেন।

সম্ভ্রমাত্মক মধ্যম পুরুষের অনুজ্ঞা পদের বিতক্তি- ‘উন’। যেমন-আপনারা পেশুন।

খ. চলতি ভাবায় থাকুর মূল স্বর এ-করাত বা ও-করাত হলে উক্ত পার্থক্য গোপ পায়। যেমন- নেন, লন, নিন < লটিন, লোন।

গ. মধ্যম ও নাম পুরুষে ভবিষ্যৎ কালের অনুজ্ঞার স্থাপ :

ধরন	সর্বনাম	বিতক্তি		ক্রিয়াপদ	
		সামু	চলিত	সামু	চলিত
সম্ভ্রমাত্মক	আপনি, আপনারা,	-ইবেন	-বেন	করবেন	করবেন
	তিনি, তারা				
সাধারণ	তুমি, তোমরা	-ইও	-ও	করিও	করো
তুচ্ছার্থক/বিনিষ্ঠার্থক	তুই, তোরা	-ইস	-স	করিস, বাইস	খাস
সাধারণ	সে, তারা	-ইবে	-বে	করিবে	করবে

দ্রষ্টব্য : ঘটমান বর্তমান অনুজ্ঞা এবং ঘটমান ভবিষ্যৎ অনুজ্ঞা

১. ঘটমান বর্তমান অনুজ্ঞা : মূল ক্রিয়াপদের সঙ্গে -ইতে/-তে বিতক্তি যুক্ত হয়ে অসমাপিকা ক্রিয়াপদ গঠন করা যায়। এই অসমাপিকা ক্রিয়াপদ এবং থাকু ধাতুর সঙ্গে (সাধারণ) বর্তমান অনুজ্ঞার বিতক্তি যুক্ত করে যে ক্রিয়াপদ হয়, উভয়ে মিলে যৌগিক ক্রিয়া উৎপন্ন করে। এই যৌগিক ক্রিয়া ঘটমান বর্তমান অনুজ্ঞার অর্থ প্রকাশ করে।  
যেমন-

(সে)-ইতে/-তে + -উক (করিতে/করতে থাকুক)।

(তিনি/আপনি) -ইতে/-তে + -উন (করিতে/করতে থাকুন)

(তুমি)-ইতে/-তে + -অ-ও (করিতে/করতে থাক/থাকো)।

(তুই)-ইতে/তে + -ও (করিতে/করতে থাক)

মূল ধাতুর সঙ্গে অসমাপিকা ক্রিয়া বিতক্তি-ইতে/-তে যুক্ত হয়; এদ্বারা বিতক্তিক্রিয়া অসমাপিকা ক্রিয়া সর্বদা অপরিবর্তিত অবস্থায় থাকে। এই অসমাপিকা ক্রিয়া এবং সাধারণ বর্তমানের অনুজ্ঞার ক্রিয়াবিতক্তিক্রিয়া থাকু ধাতু (ঘটমান বর্তমান অনুজ্ঞার) মিলে যৌগিক ক্রিয়া উৎপন্ন করে। এই যৌগিক ক্রিয়া ঘটমান বর্তমান অনুজ্ঞার অর্থ প্রকাশ করে।

থাকু ধাতুর সঙ্গে যুক্ত ক্রিয়াবিতক্তিগুলোই অনুজ্ঞা অর্থ প্রকাশ করে। মূল ক্রিয়া থেকে উৎপন্ন অসমাপিকা ক্রিয়াটি ঘটমানতা প্রকাশে সাহায্য করে।

২. ঘটমান ভবিষ্যৎ অনুজ্ঞা : উপর্যুক্ত কারণেই ঘটমান ভবিষ্যৎ অনুজ্ঞার জন্য পৃথক ক্রিয়াবিতক্তির অস্তিত্ব স্বীকার করা অনাবশ্যক। যেমন-

-ইতে/-তে+ - ইবেন/-বেন (করিতে থাকিবেন/করতে থাকবেন)।

-ইতে/-তে + ইও - এ/-ও (করিতে থাকিও/করতে থাকো)।

-ইতে/-তে + -ইস (করিতে থাকিস/করতে থাকিস)।

-ইতে/-তে+ - ইবে/-বে (করিতে থাকিবে/করতে থাকবে)।

## জ্ঞাতব্য

ক) ভবিষ্যৎ কালের অনুজ্ঞায় উত্তম পুরুষ ব্যবহৃত হয় না।

খ) সন্ধাষক মধ্যম পুরুষের সাধারণ ভবিষ্যতের ক্রিয়ার রূপটি সন্ধাষক মধ্যম পুরুষের ভবিষ্যৎ অনুজ্ঞার ব্যবহৃত হয়।

## ক. বর্তমান কাল

- |               |  |
|---------------|--|
| (১) আদেশ      | : কাজটি করে ফেল। তোমরা এখন যাও।  |
| (২) উপদেশ     | : সত্য গোপন করো না।<br>কড়া রোসে ঘোরাফেরা করিস না।<br>'পাকিস নে শিলাতলে পছগাতা।' |
| (৩) অনুরোধ    | : আমার কাজটা এখন কর।<br>অজ্ঞতা বুঝিয়ে দাও না।                                   |
| (৪) প্রার্থনা | : আমার সরাসরি পছন।   |
| (৫) অভিপ্ৰাণ  | : মর, পাশিষ্ঠ।   |

## খ. ভবিষ্যৎ কালের অনুজ্ঞা

- |                 |                                     |
|-----------------|-------------------------------------|
| (১) আদেশ        | : সদা সত্য কলবে।                    |
| (২) সঙ্ঘবনায়   | : চেঁচা কর, সবই বুঝতে পারবে।        |
| (৩) বিধান অর্থে | : রোগ হলে ওষুধ খাবে।                |
| (৪) অনুরোধে     | : কাল একবার এসো (বা আসিও বা আসিবে)। |

## অনুশীলনী

১। প্রতি প্রশ্নের চারটি উত্তরের ঠিক উত্তরটিতে টিক (✓) চিহ্ন দাও।

- (i) কোন ক্রিয়াটি ভবিষ্যৎ কালের অনুজ্ঞায় সঙ্ঘবনা বোঝাচ্ছে?  
ক. রোগ হলে ওষুধ খেতে হবে      গ. চেঁচা কর, বুঝতে পারবে  
খ. সদা সত্য কলবে      ঘ. কাল এসো।
- (ii) দুঃস্বার্থক বা ঘনিষ্ঠার্থক মধ্যম পুরুষের ভবিষ্যৎ কালের অনুজ্ঞার চলিত রীতির বিতক্তি কোনটি?  
ক. -ইস      গ. -ও  
খ. -স      ঘ. -ইও
- (iii) সাধারণ মধ্যম পুরুষের বর্তমান কালের অনুজ্ঞার চলিত রীতির বিতক্তি কোনটি?  
ক. -উন      গ. -ও  
খ. -ন      ঘ. শূন্য

- (iv) ‘ভাণে বাস না।’ – কোন অর্থে অনুজ্ঞার ব্যবহার হয়েছে?
- |          |           |
|----------|-----------|
| ক. আদেশ  | গ. অনুরোধ |
| খ. উপদেশ | ঘ. বিধান  |
- (v) ‘খোদা আপনার মঙ্গল করুন।’ – কী অর্থে অনুজ্ঞার ব্যবহার হয়েছে?
- |              |            |
|--------------|------------|
| ক. আদেশ      | গ. উপদেশ   |
| খ. প্রার্থনা | ঘ. অনুরোধ। |
- (vi) ‘ধর্ম ও ন্যায়ের পথে চলো।’ – কী অর্থে অনুজ্ঞার ব্যবহার হয়েছে?
- |          |           |
|----------|-----------|
| ক. আদেশ  | গ. অনুরোধ |
| খ. উপদেশ | ঘ. বিধান। |
- (vii) ‘তোমর সর্বনাশ হোক।’ – কী অর্থে অনুজ্ঞার ব্যবহার হয়েছে?
- |              |           |
|--------------|-----------|
| ক. প্রার্থনা | গ. অভিশাপ |
| খ. উপদেশ     | ঘ. আদেশ।  |
- (viii) ‘আমাকে সাহায্য করুন।’ – কী অর্থে অনুজ্ঞার ব্যবহার হয়েছে?
- |              |           |
|--------------|-----------|
| ক. অনুরোধ    | গ. আদেশ   |
| খ. প্রার্থনা | ঘ. উপদেশ। |
- ২। অনুজ্ঞা বলতে কী বোঝ? কোন কোন অর্থে অনুজ্ঞা পদের ব্যবহার হয়?
- ৩। বর্তমান কালের অনুজ্ঞার বিতক্রিসমূহ লেখ।
- ৪। ‘ভবিষ্যৎ অর্থে অনুজ্ঞা পদ মধ্যম পুরুষেই সীমাবদ্ধ।’ – এ উক্তিটি বুঝিয়ে দাও।
- ৫। বাক্য গঠন করা
- |                                |
|--------------------------------|
| ক. অনুরোধ বর্তমান অনুজ্ঞা      |
| খ. সম্ভাবনাময় ভবিষ্যৎ অনুজ্ঞা |
| গ. অভিশাপে বর্তমান অনুজ্ঞা     |
| ঘ. উপদেশে বর্তমান অনুজ্ঞা।     |
- ৬। কোন কোন অর্থে অনুজ্ঞার ব্যবহার হয়েছে, নিম্নলিখিত বাক্যগুলোর পাশে লেখ।
- |  |
|--|
| ক) ‘ওগো! আজ তোরা যাস নে ঘরের বাহিরে।’      |
| খ) ‘তবে যদি দয়া কর, ক্ষমা করো মোর অপরাধ।’ |
| গ) ‘রেবো মা দাঁসেনে মনে, এ মিনতি করি পরে।’ |
| ঘ) খোদা তোমার হায়াত সরাজ করুন।            |
| ঙ) সে জাহান্নামে থাক।                      |

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ  
ক্রিয়া-বিত্তি : সাধু ও চলিত

আমি যাই।

আপনারা যাবেন।

সে যাচ্ছে।

তারা যাচ্ছিলেন।

ওপরে বা-ধাতুর সঙ্গে 'ই', 'বেন', 'ছে' ও 'ছিলেন' বিত্তি যুক্ত করে সমাপিকা ক্রিয়াগুলি গঠিত হয়েছে।

ধাতুর উত্তর যে সকল বর্ণ বা বর্ণসমষ্টি যুক্ত হয়ে সমাপিকা ক্রিয়া গঠন করে, ঐ সমস্ত বর্ণ বা বর্ণসমষ্টিকে ক্রিয়া বিত্তি বলা হয়।

১. বিত্তিসমূহ ক্রিয়ার কাল, পুরুষ ও ব্যাচ্যভেদে বিভিন্ন দ্বুণ পরিগ্রহ করে। যেমন—

আমি যাই—সাধারণ বর্তমান কালে উত্তম পুরুষের ক্রিয়াপদ।

আপনারা যাবেন—সাধারণ তবিষ্যৎ কালে (সঙ্কমাত্মক) মধ্যম পুরুষের ক্রিয়াপদ।

২. সাধু ও চলিত রীতিভেদেও ক্রিয়াবিত্তির পরিবর্তন হয়। কথ—

সাধু

চলিত

আপনি ভাত খাইয়াছেন।

আপনি ভাত খেয়েছেন।

তাহারা বাড়ি বাইতেছে।

তারা বাড়ি যাচ্ছে।

৩. প্রযোজক ক্রিয়াভেদেও ক্রিয়াবিত্তির অনুরূপ পরিবর্তন সাধিত হয়। যেমন—

সাধু রীতি (প্রযোজক)

চলিত রীতি (প্রযোজক)

আমি তাহাকে দিয়া কাজটি করাইয়াছি।

আমি তাকে দিয়ে কাজটি করিয়েছি।

রত্ন মণিকে গান শিখাইতেছিল।

রত্না মণিকে গান শেখাচ্ছিল।

ধাতুর গণ : 'গণ' শব্দের অর্থ শ্রেণি। কিন্তু ধাতুর 'গণ' কালে ধাতুগুলোর বানানের ধরন বোঝায়। 'ধাতুর গণ' ঠিক করতে দুটি বিষয় লক্ষ রাখতে হয়। যেমন—

(ক) ধাতুটি কয়টি অক্ষরে গঠিত?

(খ) ধাতুর প্রথম বর্ণে সংযুক্ত স্বরবর্ণটি কী?

'হওয়া' ক্রিয়ার ধাতু ০ হ (হ + অ)। 'হ' একাক্ষর ধাতু এবং প্রথম বর্ণ হ—এর সাথে স্বরবর্ণ 'অ' যুক্ত আছে। সুতরাং হ—আদিগণের মধ্যে ল-ধাতু (ক্রিয়াপদ-লওয়া) পড়বে।

বালা ভাবার সমস্ত বাত্বকে বিশটি গণে ভাগ করা হয়েছে। যথা—

- ১। হ-আদিগণ : হ (হওয়া), ল (লওয়া) ইত্যাদি।
- ২। খা-আদিগণ : খা (খওয়া), ধা (ধওয়া), পা (পাওয়া), যা (যওয়া) ইত্যাদি।
- ৩। গি-আদিগণ : গি (গওয়া), নি (নেওয়া) ইত্যাদি।
- ৪। চু-আদিগণ : চু (চোয়ানো), নু (নোয়ানো), হু (হোয়া) ইত্যাদি।
- ৫। কর-আদিগণ : কর (করা), কম (কমা), গড় (গড়া), চল (চলা) ইত্যাদি।
- ৬। কহ-আদিগণ : কহ (কহা), সহ (সহা), বহ (বহা) ইত্যাদি।
- ৭। কাই-আদিগণ : গাথ, চাল, আন্, ঝাথ, কাঁদ, ইত্যাদি।
- ৮। গাহ-আদিগণ : চাহ, বাহ, নাহ (নাহানো) ইত্যাদি।
- ৯। শিন্-আদিগণ : কিন, থির, জিহ, ফির, তিড়, চিন্ ইত্যাদি।
- ১০। উই-আদিগণ : উড়, খুন্, ফুই, ঝুজ, খুল, ডুব, ডুল ইত্যাদি।
- ১১। লাক-আদিগণ : কাটা, ভাকা, বাজা, আগা (অগ্ৰসর হওয়া) ইত্যাদি।
- ১২। নাহা-আদিগণ : গাহা ইত্যাদি।
- ১৩। ফিরা-আদিগণ : ছিটা, শিখা, ফিমা, চিরা ইত্যাদি।
- ১৪। ঘুরা-আদিগণ : উচা, লুকা, বুড়া (বুড়াচ্ছে) ইত্যাদি।
- ১৫। খোয়া-আদিগণ : শোয়া, ধোচা, খোয়া, গোছ, ঘোণা ইত্যাদি।
- ১৬। সৌড়া-আদিগণ : সৌছা, সৌড়া ইত্যাদি।
- ১৭। চট্কা-আদিগণ : সম্খা, ধম্কা, কহ্লা ইত্যাদি।
- ১৮। বিপুড়া-আদিগণ : হিড়্ড়া, হিট্কা, সিট্কা ইত্যাদি।
- ১৯। উলটা-আদিগণ : দুমড়া, মুহড়া, উপুচা ইত্যাদি।
- ২০। হোকা - আদিগণ : কৌচকা, কৌকড়া, কোদলা ইত্যাদি।

### ধাতু-বিত্ত্বির রূপ

#### বর্তমান কাল

কাল	নাম পুরুষ (সাধারণ)		নাম ও মধ্যম (সাক্ষ্যাত্মক)		মধ্যম পুরুষ (সাধারণ)		মধ্যম পুরুষ (ব্রাহ্ম)		উত্তম পুরুষ	
	সে				তুমি		তুই		আমি	
	সাধু	চলিত	সাধু	চলিত	সাধু	চলিত	সাধু	চলিত	সাধু	চলিত
১. সাধারণ	-এ	-এ	-এন	-এন	-অ	-অ	-ইস্	-ইস্	-ই	-ই
২. ঘটমান	-ইতেছে	-ছে	-ইতেছেন	-ছেন	-ইতেহ	-হ	-ইতেহিস্	-হিস্	-ইতেছি	-ছি
		-ছে		-ছেন		-হ		-হিস্		-ছি
৩. পুরাণচিত	-ইয়াছে	-এছে	-ইয়াছেন	-এছেন	-ইয়াহ	-এহ	-ইয়াহিস্	-এহিস্	-ইয়াছি	-এছি
৪. অনুজ্ঞা	-উক	-উক	-উন	-উন	-ও	-অ	-মুদখাও	-মুদখাও		

মন্তব্য : -ইতেহ, -হ, -ইয়াহ, -এহ, বিতত্ত্বিগণের চিহ্ন অ-করায়।

## অতীত কাল

কাল	নাম পুরুষ (সাধারণ)		নাম ও মধ্যম পুরুষ (সহযোগিক)		মধ্যম পুরুষ (সাধারণ)		মধ্যম পুরুষ (বৃদ্ধ)		উত্তম পুরুষ	
	সে		তিনি		আমি		তুমি		আমি	
	সাহু	চলিত	সাহু	চলিত	সাহু	চলিত	সাহু	চলিত	সাহু	চলিত
৫। সাধারণ	-ইল	-ল	-ইলেন	-লেন	-ইলো	-লো	-ইলি	-লি	-ইলাম	-লাম
৬। নিত্যবৃত্ত	-ইত	-তে -তো	-ইতেন	-তেন	-ইতে	-তে	-ইতিসু	-তিসু	-ইতাম	-তাম
৭। ঘটমান	-ইতেছিল	-ছিল	-ইতেছিলেন	-ছিলেন	-ইতেছিলো	-ছিলো	-ইতেছিলি	-ছিলি	-ইতেছিলাম	-ছিলাম
৮। পুরাণচিত	ইরাহিল	-এহিল	-ইরাহিলেন	-এহিলেন	-ইরাহিলো	-এহিলো	-ইরাহিলি	-এহিলি	-ইরাহিলাম	-এহিলাম

ব্রহ্মণ্য : পরে, 'অ' থাকলে ক্র' থাকুর 'র' লোপ পায়। (কহিলে, কহিলি)।

## ভবিষ্যৎ কাল

৯। সাধারণ	-ইবে	-বে	-ইবেন	-বেন	-ইবে	-বে	-ইবি	-বি	-ইব	-ব	-বো
১০। অনুজ্ঞা	-ইবে	-বে	-ইবেন	-বেন	-ইত	-ত	-ইস	-স	-ইস	-স	

ব্রহ্মণ্য : -ইল, -ল, -ইত, -ইতেছিল, -ছিল, -এছিল কিতকিগুলো উচারণ অ-করাণ্ড।

## কন্ ধাতুর রূপ (সন্, গন্, চন্ প্রভৃতি কন্-আদিগণ)

কাল	সে		তিনি		আমি		তুমি		আমি	
	সাহু	চলিত	সাহু	চলিত	সাহু	চলিত	সাহু	চলিত	সাহু	চলিত
১। সাধারণ বর্তমান	করে	করে	করেন	করেন	কর	কর	করিল	করিল	করি	করি
২। ঘটমান বর্তমান	করিতেছে	করছে	করিতেছেন	করছেন	করিতেছ	করছ	করিতেছিল	করছিল	করিতেছি	করছি
৩। পুরাণিক বর্তমান	করিয়াছে	করয়েছে	করিয়াছেন	করয়েছেন	করিয়াছ	করয়েছ	করিয়াছিল	করয়েছিল	করিয়াছি	করয়েছি
৪। কথনকাল অনুজ্ঞা/দাহ	করুক	করুক	করুন	করুন	কর	কর	কর	কর	০	০
৫। সাধারণ অতীত	করিল	করল	করিলেন	করলেন	করিলে	করলে	করিলি	করলি	করিলাম	করলাম
৬। নিত্যবৃত্ত অতীত	করিত	করত	করিতেন	করতেন	করিত	করত	করিতসি	করতসি	করিতাম	করতাম
৭। ঘটমান অতীত	করিতেছিল	করছিল	করিতেছিলেন	করছিলেন	করিতেছিলে	করছিলেন	করিতেছিলি	করছিলেন	করিতেছিলাম	করছিলেন
৮। পুরাণিক অতীত	করিরিহিল	করোহিল	করিরিহিলেন	করোহিলেন	করিরিহিলে	করোহিলে	করিরিহিলি	করোহিলি	করিরিহিলাম	করোহিলাম
৯। সাধারণ ভবিষ্যৎ	করবে	করবে	করবেন	করবেন	করবে	করবে	করবি	করবি	করবাম	করবাম
১০। ভবিষ্যৎ অনুজ্ঞা	করিয়ে	করবে	করিয়ে	করবেন	করিত	করবে	করিল	করিল	০	০

বিশেষ ব্রহ্মণ্য : তিনটি কালের দশটি ক্রমিক রূপের জন্য আমরা ধাতুরূপ সাধনে এরপর কালের পরিবর্তে ১, ২, ৩, ৪, ৫, ৬, ৭, ৮, ৯ এবং ১০ ক্রমিক সংখ্যাগুলো ব্যবহার করব।

কর, করিতেছ, করছ, করিয়াছ, করেছ - শব্দগুলো শেষ ধ্বনির উচারণ অ-করাণ্ড।

যা-ধাতুর রূপ

(আদিবর্ণ আ-কার যুক্ত-থা, যা, পা, বা প্রকৃতি বা-আদিগণ)

সাধু	চলিত
১। যায়। যান। যাও। যাইস। যাই।	১। যায়। যান। যাও। যাস। যাই।
২। যাইতেছে। যাইতেছেন। যাইতেছ। যাইতেছিল। যাইতেছি।	২। যাচ্ছে। যাচ্ছেন। যাচ্ছ। যাচ্ছিল। যাচ্ছি।
৩। গিয়াছে। গিয়াছেন। গিয়াছ। গিয়াছিস। গিয়াছি।	৩। গেছে। গিয়েছে। গিয়েছেন। (গেছেন) গিয়েছ (গেছ)। গিয়েছিল (গেছিল)। গিয়েছি (গেছি)।
৪। যাউক (যাক)। যান। যাও। যা।	৪। যাক। যান। যাও। যা।
৫। গেল (যাইল)। গেলেন (যাইলেন)। গেলে (যাইলে)। গেলি (যাইলি)। গেলাম (যাইলাম)	৫। গেল। গেলেন। গেলে। গেলি। গেলাম।
৬। যাইত। যাইতেন। যাইতে। যাইতিস্। যাইতাম।	৬। যেত। যেতেন। যেতে। যেতিস। যেতাম।
৭। যাইতেছিল। যাইতেছিলেন। যাইতেছিলে। যাইতেছিলাম। যাইতেছিলেন।	৭। যাচ্ছিল। যাচ্ছিলেন। যাচ্ছিলে। যাচ্ছিলাম। যাচ্ছিলেন।
৮। গিয়াছিল। গিয়াছিলেন। গিয়াছিলে। গিয়াছিলাম। গিয়াছিলেন।	৮। গিয়েছিল। গিয়েছিলেন। গিয়েছিলে। গিয়েছিলাম। গিয়েছিলেন।
৯। যাইবে। যাইবেন। যাইবে। যাইবি। যাইব।	৯। যাবে। যাবেন। যাবে। যাবি। যাব।
১০। যাইবে। যাইবেন। যাইও। যাইস।	১০। যাবে। যাবেন। যেও (যেয়ো)। যাস।

ব্রহ্মণ্ড : গিয়াছ, গেল, গিয়াছিল, যাইব, যাচ্ছ, গিয়েছ, গেছ, যেত, যাচ্ছিল, গিয়েছিল, যাব-যাবনুগুণের উচ্চারণ অ-কারান্ত।

লিখ-ধাতুর রূপ

(আদ্যবর্ণ ই-কার যুক্ত-কিন্তু যির, জিহ্ব যির, ভিত্ত, টিন প্রকৃতি লিখ-আদিগণ)

সাধু	চলিত
১। লিখে। লিখেন। লিখ। লিখিস। লিখি।	১। লেখে। লেখেন। লেখ। লিখিস। লিখি।
২। লিখিতেছে। লিখিতেছেন। লিখিতেছ। লিখিতেছিল। লিখিতেছি।	২। লিখে। লিখেন। লিখে। লিখি। লিখি।
৩। লিখিয়াছে। লিখিয়াছেন। লিখিয়াছ। লিখিয়াছিস। লিখিয়াছি।	৩। লিখেছে। লিখেছেন। লিখেছ। লিখেছিস। লিখেছি।
৪। লিখুক। লিখুন। লিখ। লিখ।	৪। লিখুক। লিখুন। লেখ। লেখ।
৫। লিখিল। লিখিলেন। লিখিলে। লিখিলি। লিখিলাম।	৫। লিখল। লিখলেন। লিখলে। লিখলি। লিখলাম।
৬। লিখিত। লিখিতেন। লিখিতে। লিখিতিস। লিখিতাম।	৬। লিখত। লিখতেন। লিখতে। লিখতিস। লিখতাম।
৭। লিখিতেছিল। লিখিতেছিলেন। লিখিতেছিলে। লিখিতেছিলাম। লিখিতেছিলেন।	৭। লিখি। লিখি। লিখি। লিখি। লিখি।
৮। লিখিয়াছিল। লিখিয়াছিলেন। লিখিয়াছিলে। লিখিয়াছিলাম। লিখিয়াছিলেন।	৮। লিখেছিল। লিখেছিলেন। লিখেছিলে। লিখেছিলাম। লিখেছিলেন।
৯। লিখিবে। লিখিবেন। লিখিবে। লিখিবি। লিখিব।	৯। লিখেবে। লিখবেন। লিখেবে। লিখিবি। লিখিব।
১০। লিখিবে। লিখিবেন। লিখিও (লিখিও)। লিখিস।	১০। লিখেবে। লিখবেন। লিখিও। লিখিস।

ব্রহ্মণ্ড : লিখ, লেখ, লিখিছে, লিখেছ, লিখত, লিখল, লিখিতেছিল, লিখিছিল, লিখিত, লিখত, লিখত-লিখনুগুণের উচ্চারণ অ-কারান্ত।



## দে (দি) ধাতুর রূপ

(আদ্যবর্ণ ই-কার যুক্ত - 'নি' ইত্যাদি দি-আদিগণ)

সাম্	চলিত
১। দেয়। দেন। দাও। দিস। দেই।	১। দেয়। দেন। দাও। দিস। দি (দিই)।
২। দিতেছে। দিতেছেন। দিতেছ। দিতেছিস। দিতেছি।	২। দিচ্ছে। দিচ্ছেন। দিচ্ছ। দিচ্ছিস। দিচ্ছি।
৩। দিয়াছে। দিয়াছেন। দিয়াছ। দিয়াছিস। দিয়াছি।	৩। দিয়েছে। দিয়েছেন। দিয়েছ। দিয়েছিস। দিয়েছি।
৪। দিক। দিন। দাও। সে।	৪। সাধু রীতির মতো।
৫। দিল (দিলো)। দিলেন। দিলে। দিলি। দিলাম।	৫। সাধু রীতির মতো।
৬। দিত। দিতেন। দিতে। দিতি। দিতাম।	৬। সাধু রীতির মতো।
৭। দিতেছিল। দিতেছিলেন। দিতেছিলে। দিতেছিলিস। দিতেছিলাম।	৭। দিছিল। দিছিলেন। দিছিলে। দিছিলিস। দিছিলাম।
৮। দিয়াছিল। দিয়াছিলেন। দিয়াছিলে। দিয়াছিলিস। দিয়াছিলাম।	৮। দিয়েছিল। দিয়েছিলেন। দিয়েছিলে। দিয়েছিলিস। দিয়েছিলাম।
৯। দিবে। দিবেন। দিবি। দিব।	৯। দেবে। দেবেন। দিবি। দেব।
১০। দিবে। দিবেন। দিও (দিয়ো)। দিস।	১০। দেবে। দেবেন। দিও (দিয়ো)। দিস।

## উঠ্ ধাতুর রূপ

(আদ্যবর্ণ ঊ-কার যুক্ত - উড়, শূন, গুটি, হুন্, খুল, ছুব, তুল ইত্যাদি উঠ্-আদিগণ)

সাম্	চলিত
১। উঠে। উঠেন। উঠ। উঠিস। উঠি।	১। ওঠে। ওঠেন। ওঠ। ওঠিস। ওঠি।
২। উঠিতেছে। উঠিতেছেন। উঠিতেছ। উঠিতেছিস। উঠিতেছি।	২। ওঠেছে। ওঠেছেন। ওঠেছ। ওঠেছিস। ওঠেছি।
৩। উঠিয়াছে। উঠিয়াছেন। উঠিয়াছ। উঠিয়াছিস। উঠিয়াছি।	৩। ওঠেছে। ওঠেছেন। ওঠেছ। ওঠেছিস। ওঠেছি।
৪। উঠুক। উঠুন। উঠ। উঠ্।	৪। ওঠুক। ওঠুন। ওঠ। ওঠ্।
৫। উঠিল। উঠিলেন। উঠিলে। উঠিলি। উঠিলাম।	৫। ওঠল। ওঠলেন। ওঠলে। ওঠলি। ওঠলাম।
৬। উঠিত। উঠিতেন। উঠিতে। উঠতিস। উঠিতাম।	৬। ওঠত। ওঠতেন। ওঠতে। ওঠতিস। ওঠতাম।
৭। উঠিতেছিল। উঠিতেছিলেন। উঠিতেছিলে। উঠিতেছিলিস। উঠিতেছিলাম।	৭। ওঠেছিল। ওঠেছিলেন। ওঠেছিলে। ওঠেছিলিস। ওঠেছিলাম।
৮। উঠিয়াছিল। উঠিয়াছিলেন। উঠিয়াছিলে। উঠিয়াছিলিস। উঠিয়াছিলাম।	৮। ওঠেছিল। ওঠেছিলেন। ওঠেছিলে। ওঠেছিলিস। ওঠেছিলাম।
৯। উঠিবে। উঠিবেন। উঠিবে। উঠিবি। উঠিব।	৯। ওঠবে। ওঠবেন। ওঠবে। ওঠবি। ওঠব।
১০। উঠিবে। উঠিবেন। উঠিও (উঠিয়ো)। উঠিস্।	১০। ওঠবে। ওঠবেন। ওঠো। উঠিস।

স্রষ্টব্য : ওঠ, ওঠ, ওঠে, উঠিল, উঠিতেছিল, ওঠেছিল, উঠিয়াছিল-শব্দগুলো উচ্চারণে অ-কারান্ত।

শু-ধাতু (আদ্যবর্ণ ট-কার যুক্ত-ই, নু, ঙ্গ ইত্যাদি শু-আদিপদ)

সাধু	চলিত
১। শোয়। শোন। শোও। শূস। শূই।	১। শোর। শোন। শোও। শূস। শূই।
২। শূইতেছে। শূইতেছেন। শূইতেছ। শূইতেহিস। শূইতেছি।	২। শূছে। শূছেন। শূছ। শূছিস। শূছি।
৩। শূইয়াছে। শূইয়াছেন। শূইয়াছ। শূইয়াহিস। শূইয়াছি।	৩। শূয়েছে। শূয়েছেন। শূয়েছ। শূয়েহিস। শূয়েছি।
৪। শূক। শোন। শোও। শো।	৪। সাধু রীতির মতো।
৫। শূইল। শূইলেন। শূইলে। শূইলি। শূইলাম।	৫। শূল। শুলেন। শূলে। শূলি। শূলাম।
৬। শূইত। শূইতেন। শূইতে। শূইতিস। শূইতাম।	৬। শূম। শূতেন। শূতে। শূতিস। শূতাম।
৭। শূইতেছিল। শূইতেছিলেন। শূইতেছিলে। শূইতেছিলি। শূইতেছিলাম।	৭। শূছিল। শূছিলেন। শূছিলে। শূছিলি। শূছিলাম।
৮। শূইয়াছিল। শূইয়াছিলেন। শূইয়াছিলে। শূইয়াছিলি। শূইয়াছিলাম।	৮। শূয়েছিল। শূয়েছিলেন। শূয়েছিলে। শূয়েছিলি। শূয়েছিলাম।
৯। শূইবে। শূইবেন। শূইবে। শূইবি। শূইব।	৯। শোবে। শোবেন। শোবে। শুবি। শোবো।
১০। শূইবে। শূইবেন। শূইও (শূইয়ো)। শূইবি।	১০। শোবে। শোবেন। শূয়ো। শূস।

মুঠব্য : শূইছ, শূইতেছ, শূইয়াছ, শূয়েছ, শূইল, শূল, শূইত, শূত, শূইতেছিল, শূছিল, শূইয়াছিল, শূয়েছিল, শূইত- লগপুলো উভয়র্থে অ-করাত্ত।

#### প্রযোজক ধাতুর রূপ

১। প্রযোজক ধাতুর চলিত রূপ সাধনে কখনো কখনো মূল ধাতুর সঙ্গে শূধু প্রযোজক রূপটি যুক্ত হয়।

যেমন- শিক্ষক ছাত্রটিকে পড়াইয়াছেন। - সাধু রূপ।

[√ পড়া + আ- পড়া (প্রযোজক ধাতু) + ইয়াছেন (বিত্তি)।

শিক্ষক ছাত্রটিকে পড়িয়েছেন - চলিত রূপ।

[√ পড়া + ০ (অর্থাৎ প্রযোজক-প্রকরণের আ যুক্ত হওয়া না) + ইয়েছেন = পড়িয়েছেন- চলিত রূপ।] চলিত রূপে আরও কয়েকটি ধাতুর পরিবর্তন লক্ষণীয়-

হ-ধাতু : দাঁড়াও, তোমাকে হওরাছি।

শিখ-ধাতু : কে তোমাকে গান শেখাচ্ছে?

শুন-ধাতু : এ কী কথা শোনালি রে।

**প্রযোজক ধাতুর বিভক্তি**  
**বর্তমান কাল**

কাল বিভাগ	সে		তিনি		তুমি		তুই		আমি	
	সামু	চলিত	সামু	চলিত	সামু	চলিত	সামু	চলিত	সামু	চলিত
১। সাধারণ	*য়	*য়	*ন	*ন	*ও	*ও	*ইস	*স	*ই	*ই
২। ঘটমান	*ইতেছে	*ছে	*ইতেছেন	*ছেন	*ইতেছ	*ছ	*ইতেহিস	*হিস	*ইতেছি	*ছি
৩। পূর্ণাঘটিত	*ইয়াছে	*ইয়েছে	*ইয়াছেন	*ইয়েছেন	*ইয়াছ	*ইয়েছ	*ইয়াহিস	*ইয়েহিস	*ইয়াছি	*ইয়েছি
৪। অনুজ্ঞা	*উক	*ক	*ন	*ন	*ও	*ও	*ইস	*স		

**অতীত কাল**

৫। সাধারণ	*ইল	*ল *সো	*ইলেন	*লেন	*ইলে	*লে	*ইলি	*লি	*ইলাম	*লাম
৬। নিত্যবৃত্ত	*ইত	*ত *তো	*ইতেন	*তেন	*ইতে	*তে	*ইতিস	*তিস	*ইতাম	*তাম
৭। ঘটমান	*ইতেনি	*হিন	*ইতেনিন	*হিন	*ইতেনিস	*হিনিস	*ইতিহিন	*হিনি	*ইতেনিম	*হিনিম
৮। পূর্ণাঘটিত	*ইয়াহিল ○ ইয়েহিল		*ইয়াহিলেন ○ ইয়েহিলেন		*ইয়াহিলে ○ ইয়েহিলে		*ইয়াহিলি ○ ইয়েহিলি		*ইয়াহিলাম ○ ইয়েহিলাম	

**তবিয়ৎ কাল**

৯। সাধারণ	*ইবে	*বে	*ইবেন	*বেন	*ইবে	*বে	*ইবি	*বি	*ইব*ব	*বো
১০। অনুজ্ঞা	*উক	*ক	*বেন	*বেন	*ইও	*য়ো	*ইস্	*স		

জ্ঞাতব্য : ধাতুর প্রযোজক রূপ সাধনে ভিন্নকা চিহ্নের (\*) স্বর্গে মূল ধাতুর পরে (আ-কর) সংযোজিত হবে, কিন্তু ○ স্বর্গে হবে না।

**‘কর’ ধাতুর প্রযোজক রূপ**

কর	সে		তিনি		তুমি		তুমি		তুমি	
	সাধু	চলিত	সাধু	চলিত	সাধু	চলিত	সাধু	চলিত	সাধু	চলিত
১। সাধারণ কর্তব্য	করায়	করায়	করান	করান	করাত	করাত	করাইল	করান	করাই	করাই
২। ঘটমান কর্তব্য	করাইতেছে	করাচ্ছে	করাইতেছেন	করাচ্ছেন	করাইতেছ	করাচ্ছ	করাইতেছিন	করাচ্ছিস	করাইতেছি	করাচ্ছি
৩। পুরাণচিত কর্তব্য	করাইয়াছে	করায়েছে	করাইয়াছেন	করায়েছেন	করাইয়াছ	করায়েছ	করাইয়াছিন	করায়েছিস	করাইয়াছি	করায়েছি
৪। অনুজ্ঞা/আজ্ঞা কর্তব্য	করাব	করাক	করান	করান	করাত	করাত	করাইস	করান	করাই	করাই
৫। সাধারণ দ্বীভূত	করাইল	করাল	করাইলেন	করালেন	করাইলে	করালে	করাইলি	করাহি	করাইলান	করালান
৬। দিত্যকৃত দ্বীভূত	করাইত	করাত	করাইতেন	করাতেন	করাইতে	করতে	করাইতিস	করাতিস	করাইতাম	করাতাম
৭। ঘটমান দ্বীভূত	করাইতেছিল	করাছিল	করাইতেছিলেন	করাছিলেন	করাইতেছিল	করাছিল	করাইতেছিলি	করাছিলি	করাইতেছিলাম	করাছিলেন
৮। পুরাণীয় দ্বীভূত	করাইতিছিল	করাইতিছিল	করাইতিছিলেন	করাইতিছিলেন	করাইতিছিল	করাইতিছিল	করাইতিছিলি	করাইতিছিলি	করাইতিছিলেন	করাইতিছিলেন
৯। সাধারণ ভবিষ্যৎ	করাইবে	করাবে	করাইবেন	করাবেন	করাইবে	করাবে	করাইবি	করাবি	করাইব	করাব
১০। ভবিষ্যৎ অনুজ্ঞা	করাব	করাক	করান	করান	করাইত	করাত	করাইস	করান		

পরিশিষ্ট : ধাতুর চলিত রূপ সাধনে কতিপয় পরিবর্তন

**১. মূলস্বর অ-কারান্ত**

কঙ্ ধাতু : কইতাম, কইলাম, কইতি, কইতিস, করেছি ইত্যাদি।

**২. মূলস্বর আ-কারান্ত**

(ক) ঞা-ধাতু : খেলায় (খাইলাম), খেলেন (খাইলেন), খেল, খেলে, (খাইল), খেয়েছে ইত্যাদি।

(খ) ঞা-ধাতু : গেল (যাইল), গিয়েছিল, যেত-যেতো (যাইত), যেতেছিল, যাচ্ছিল (যাইতেছিল) ইত্যাদি।

(গ) ঞা-ধাতু : (চলিত রূপ)- গাইত, গাইলাম, গেয়েছি, গেয়েছিলাম, গেয়েছ, গাইলে, গাইতিস, গাইছিল, গাইবে, গাবে, গাইব, গাব ইত্যাদি।

৩. মূলস্বর ই বা ঈ-কারান্ত : শিখ্ ধাতু (চলিত রূপ)-শেখা, শেখেন, শেখে (শিখে), শিখিস, শিখলাম, শেখ ইত্যাদি।

৪। মূলস্বর উ-কারান্ত : শুন্ ধাতু-শোনো, শোনেন, শোনে, শুনলাম, শুনছি, শুনতাম, শুনহিস, শোনাত ইত্যাদি।

৫। মূলস্বর এ-কারান্ত : সে, (দি) ধাতু-দেই, দেয়, সেন, দিন, দাও, দিলাম, দিয়েছিলাম, দিতাম (দিতুম), দেব (দেবো), দিচ্ছে, দিচ্ছিলুম, দাও, দে, দিন, দিক, দিগো (দিবো) ইত্যাদি।

৬। মূলস্বর ও-কারান্ত : ধো-ধাতু-ধোয়, ধোন, ধোও, ধুজিস, ধুইবি, ধুয়েছিল, ধোস, ইত্যাদি। বাকি সবগুলো উ-কার যুক্ত ধাতুর রূপের ন্যায়।

### প্রযোজক ধাতুর চলিত রূপ সাধনে কয়েকটি পরিবর্তন

(কখনীর মধ্যে সাধু রূপটিও দেখানো হলো)

(ক) মূলস্বর অ-কারাত : 'হ' - হইয়েছে (হওয়াইয়াছে), হইয়েছিল (হওয়াইয়াছিল), হইয়েছিলুম (হওয়াইয়াছিলুম), হওয়াছি (হওয়াইতেছি), হয়্যা (হওয়াইও)।

(খ) মূলস্বর ই-ঈ-কারাত : হলে প্রযোজক ধাতুর চলিত রূপ কখনো ই-কারাত এবং কখনো এ-কারাত হয়। যেমন - (সাধু) শিখ > (চলিত) শেখ (ধাতু)।

রূপ সাধন : শিখাই-শেখাই-শিখুই। শেখাও-শিখোও। শেখাডুম,-শিখোলুম। শেখালে-শিখোলে। শেখাডুম-শিখোডুম। শেখাডিস-শিখেডিস। শেখাত-শিখোতো। শেখাবি-শিখোবি। শিখাছি-শিখেছি (শিখাছি)। শেখাচ্ছে-শিখুচ্ছে। শেখাছিল-শিখেছিল। শেখাও-শেখোও। শেখ-শিখো।

(গ) মূলস্বর উ-কারাত : এর দুটো রূপ দেখা যায়। কখনীর মধ্যে দ্বিতীয় রূপটিও দেখানো হলো।

শুন-ধাতুর রূপ সাধন : শুনাই (শোনাই)। শোনাও (শুনোও)। শুনান (শুনোন)। শোনায় (শুনোয়)। শুনানি (শুনোনি)। শুনালুম (শুনোলুম)। শোনালুম (শুনোডুম)। শোনডিস (শুনোডিস-শুনোডিস-শুনুডিস)। শোনাব (শুনোব)। শোনাছ (শুনাছ)। শোনাও (শোনোও)। শোনাস (শুনোস) ইত্যাদি।

বাক্য গঠন : আহা! কী হওয়াটাই না তুমি হওয়ালে। দাঁড়াও তোমাকে শেখাছি। তুমি আর আমাকে কী শিখুবি? রোজ তোমাকে কত রূপকথা শোনাই। 'কী কথা শুনালি যোরে'। শুকে তুমি কী শুনোছ?

### কয়েকটি অসম্পূর্ণ ধাতু

বাংলা ভাষায় কয়েকটি ধাতুর সকল কালের রূপ পাওয়া যায় না। সাধারণ সহকারী ক্রিয়া গঠনে এসের কয়েকটি রূপ পাওয়া যায় মাত্র। যেমন -

১. √আ-আইল>এল। আইলেন>এলেন। আইলে>এলে। আইলি>এলি। আইলাম>এলাম। আয় (অনুজ্ঞা)।
২. √আছ - (বর্তমান কালে) : আছে, আছেন, আছ, আছিস, আছি। (অতীত কালে) ছিল, ছিলেন, ছিলে, ছিলি, ছিলাম।
- ৩। নহ ধাতু-(বর্তমান কালে) : নন, নহে, নছেন > নন, নহ, নও, নহস, নহিস, নস, নহি, নই।
- ৪। বট ধাতু - (বর্তমান কালে) : বটে, বটেন, বট, বটিস, বটি।
- ৫। থাক্ (রহ) ধাতু (বর্তমান কালে) : থাকে, থাকেন, রহেন, থাক, (রও), থাকিস, (রস, রোস, রহিস), থাকি (রই), থাকে (রয়) ইত্যাদি।

অতীত কাল : রহিত (রইত), রহিভেন (রইভেন), রহিতাম (রইতাম-রইভুম) ইত্যাদি।

ভবিষ্যৎ কাল : রহিবে, (রইবে, রবে), রহিবেন (রইবেন), রহিবি (রইবি), রহিব (রইবো), রহিস (রোস, রোসো)।

বাক্য গঠন : ‘কোথাকার ছাদুকের এশি এখানে।’ ‘আইল রাকসকুল প্রভঞ্জন বেগে।’ কেমন আছিস? কোথায় ছিলি? সে ব্যক্তিটি তুমি নত। ‘এক সেখি কুলকবু, কে বট আগনি?’ ‘আজি ঘরে একলাটি পারবো না রইতে।’ রোসো, তোমাকে মজা দেখাচ্ছি। ‘হেথা নয়, হেথা নয়, অন্য কোথা, অন্য কোন খানে।’

### অনুশীলনী

১। প্রত্যেক প্রশ্নের চারটি উত্তর দেওয়া হয়েছে। ঠিক উত্তরটির পাশে টিক (✓) চিহ্ন দাও :

(ক) বাঙা ভাষার ধাতুর রূপ কয়টি?

ক. ১৮টি

খ. ২০টি

গ. ১৯টি

ঘ. ২১টি

(খ) কোন গুচ্ছের সকলো ধাতু উই-আদি গণের অন্তর্ভুক্ত?

ক. শুন ঈজ্, ডুব,, তুল

খ. সহ, কহ, বস্, শুন,

গ. লিখ, কিন্, বাহ্, ছুব

ঘ. কিহ্, ছুব, লিখ, শুন

(গ) কর-ধাতুর উত্তম পুরুষ পুরাঘটিত অতীতে চলিত রূপ কোনটি?

ক. করতাম

খ. করিয়াছিলাম

গ. করিতাম

ঘ. করেছিলাম

(ঘ) যা-ধাতুর মধ্যম পুরুষ নিত্যবৃত্ত অতীতের চলিত ভাষার রূপ কোনটি?

ক. গিয়েছিলে

খ. যেতে

গ. যাছিলি

ঘ. যাইত

(ঙ) সে-ধাতুর প্রথম পুরুষ ঘটমান বর্তমানের চলিত রীতির রূপ কোনটি?

ক. দিতেছে

খ. দিত

গ. দিচ্ছে

ঘ. দিয়েছিল

(চ) কোন গুচ্ছের সকলো ধাতু অসম্পূর্ণ ধাতু?

ক. ✓আ, ✓বট, ✓শিখ্ ✓যা

খ. ✓আহ, ✓তা, ✓শিখ্, ✓যা

গ. ✓আ, ✓ধাক্, ✓আহ, ✓বট্

ঘ. ✓ধাক্, ✓বট্, ✓আ, ✓শিখ্

(ছ) প্রযোজক যা-ধাতুর পুরাঘটিত অতীত কালের প্রথম পুরুষের চলিত রূপ কোনটি?

ক. গেল

খ. গিয়াছিল

গ. যেত

ঘ. গিয়েছিল

(ঝ) নহু-ধাতুর সাধারণ বর্তমান উত্তম পুরুষের চলিত রূপ কোনটি?

ক. নহি

খ. নহে

গ. নই

ঘ. নয়

২। ধাতু কাকে বলে? ধাতু কত প্রকার ও কী কী? প্রত্যেক প্রকার ধাতুর দুটো করে উদাহরণ দাও।

৩। নামধাতু বলতে কী বোঝ? নামধাতু কীভাবে গঠিত হয়, বাক্যে এর ব্যবহার দেখাও।

৪। সজ্ঞা লেখ এবং বিশদভাবে বুঝিয়ে দাও।

বিজ্ঞত ধাতু, ধাতু, সওয়াগমূলক ধাতু

৫। নিম্নলিখিত ধাতুগুলোর সাধু ও চলিত রূপ লেখ।

বল, শিখ, দে, শুন, যা, কহ, পড়, শিখ।

৬। শুন-ধাতুর শিঙত-প্রকরণের রূপগুলো লেখ।

৭। বাক্যে প্রয়োগ দেখাও।

(ক) তিনটি ঘটমান কালের গাছ ধাতু।

(খ) কর-ধাতুর ভবিষ্যৎ শিঙত রূপ।

(গ) গাছ-ধাতুর বর্তমান কালের চলিত রূপ।

## সম্ভব পরিচ্ছেদ

### কারক ও বিভক্তি এবং সম্বন্ধ ও সম্বোধন পদ

কারক : 'কারক' শব্দের অর্থ — বা ক্রিয়া সম্পাদন করে।

বাক্যস্থিত ক্রিয়াপদের সঙ্গে নামপদের যে সম্পর্ক, তাকে কারক বলে।

কারক ছয় প্রকার :

- |              |                   |
|--------------|-------------------|
| ১. কর্তৃকারক | ৪. সম্প্রদান কারক |
| ২. কর্ম কারক | ৫. অপাদান কারক    |
| ৩. করণ কারক  | ৬. অধিকরণ কারক    |

একটি বাক্যে ছয়টি কারকের উদাহরণ—

\* বেগম সাহেবা প্রতিদিন তাঁড়ার থেকে নিম্ন হাতে গরিবদের চাচ দিতেন।

এখানে

- |    |              |   |          |       |                   |
|----|--------------|---|----------|-------|-------------------|
| ১. | বেগম সাহেবা  | — | ক্রিয়ার | সঙ্গে | কর্তৃসম্বন্ধ      |
| ২. | চাচ          | — | "        | "     | কর্ম সম্বন্ধ      |
| ৩. | হাতে         | — | "        | "     | করণ সম্বন্ধ       |
| ৪. | গরিবদের      | — | "        | "     | সম্প্রদান সম্বন্ধ |
| ৫. | তাঁড়ার থেকে | — | "        | "     | অপাদান সম্বন্ধ    |
| ৬. | প্রতিদিন     | — | "        | "     | অধিকরণ সম্বন্ধ    |

বিভক্তি : বাক্যস্থিত একটি শব্দের সঙ্গে অন্য শব্দের অর্থ সাধনের জন্য শব্দের সঙ্গে যে সকল বর্ণ যুক্ত হয়, তাদের বিভক্তি বলে। যেমন — ছাপে বসে মা শিশুকে চাচ দেখাচ্ছেন।

বাক্যটিতে ছাপে (ছাপ + এ বিভক্তি), মা (মা + ও বিভক্তি), শিশুকে (শিশু + কে বিভক্তি), চাচ (চাচ + ও বিভক্তি) ইত্যাদি পদে বিভিন্ন বিভক্তি যুক্ত হয়েছে। বিভক্তিগুলো ক্রিয়াপদের সঙ্গে নামপদের সম্পর্ক স্থাপন করেছে।

বিভক্তি চিহ্ন শব্দ না হলে সেখানে শূন্য বিভক্তি আছে মনে করা হয়।

#### বাংলা শব্দ-বিভক্তি

০ শূন্য বিভক্তি (অথবা অ-বিভক্তি), এ, (য়ে), তে (এ), কে, (রে), র, (এরা) — এ কয়টিই বাঁটি বাংলা শব্দ বিভক্তি। এ ছাড়া বিভক্তি স্থানীয় কয়েকটি অব্যয় শব্দও কারক-সম্বন্ধ নির্ণয়ের জন্য বাংলায় প্রচলিত রয়েছে। যেমন—দ্বারা, দিয়ে, হতে, থেকে ইত্যাদি।

বাংলা শব্দ-বিভক্তি সাত প্রকার : প্রথমা, দ্বিতীয়া, তৃতীয়া, চতুর্থী, পঞ্চমী, ষষ্ঠী এবং সপ্তমী।

একবচন এবং বহুবচন ভেদে বিভক্তিগুলোর আকৃতিগত পার্থক্য দেখা যায়। যেমন—



## বিতক্তির আকৃতি

একবচন	বহুবচন
প্রথমা : ০, অ, এ, (য়), তে, এতে।	রা, এরা, গুলি (গুলো), গণ।
দ্বিতীয়া : ০, অ, কে, রে (এরে), এ, য়, তে।	দিগে, দিগকে, দিগেরে, *দের।
তৃতীয়া : ০, অ, এ, তে, দ্বারা, দিয়া (দিয়ে), কর্তৃক।	দিগের দিয়া, দের দিয়া, দিগকে দ্বারা, দিগ কর্তৃক, গুলির দ্বারা, গুলিকে দিয়ে, * গুলো দিয়ে, গুলি কর্তৃক, * দের দিয়ে।
চতুর্থী : দ্বিতীয়র মতো।	দ্বিতীয়র মতো।
পঞ্চমী : এ (রে, য়), হইতে, *থেকে, *চেয়ে, *হতে।	দিগ হইতে, দের হইতে, দিগের চেয়ে, গুলি হইতে, গুলির চেয়ে, *দের হতে, *দের থেকে, *দের চেয়ে।
ষষ্ঠী : র, এর।	*দিগের, দের, গুলির, গণের, গুলোর।
সপ্তমী : এ, (য়), য়, তে, এতে।	দিগে, দিগেতে, গুলিতে, গণে, গুলির মধ্যে, গুলোতে, গুলোর মধ্যে।

ভারক্য চিহ্নিত বিতক্তিগুলো এবং কখনোতে লিখিত শব্দ চলিত ভাষায় ব্যবহৃত হয়।

## বিতক্তি যোগের নিয়ম

(ক) অপ্রাণী বা ইতর প্রাণিবাচক শব্দের বহুবচনে 'রা' যুক্ত হয় না; গুলি, গুলো যুক্ত হয় যেমন—পাখরগুলো, গরুগুলি।

(খ) অপ্রাণিবাচক শব্দের উত্তর 'কে' বা 'রে' বিতক্তি হয় না, শূন্য বিতক্তি হয়। যথা—কলম দাও।

(গ) স্মরণ শব্দের উত্তর 'এ' বিতক্তির দ্বগ হয়— 'য়' বা 'রে'। 'এ' স্থানে 'তে' বিতক্তিও যুক্ত হতে পারে।

যেমন—মান+এ=মায়ে, ঘোড়া+এ=ঘোড়ায়, পানি+তে=পানিতে।

(ঘ) অ-কারান্ত ও ব্যঞ্জনান্ত শব্দের উত্তর প্রায়ই 'রা' স্থানে 'এরা' হয় এবং ষষ্ঠী বিতক্তির 'র' স্থানে 'এর' যুক্ত হয়। যেমন—লোক+রা=লোকেরা। বিধান (ব্যঞ্জনান্ত)+রা=বিধানেরা। মানুষ+এর=মানুষের। লোক+এর=লোকের। কিন্তু অ-কারান্ত, আ-কারান্ত এবং এ-কারান্ত ষাঁট বাংলা শব্দের ষষ্ঠীর এক কানে সাধারণ 'র' যুক্ত হয়, 'এর' যুক্ত হয় না। যেমন—বড়র, মামার, ছেলের।

### কর্তৃকারক

ব্যাক্ষিত যে বিশেষ্য বা সর্বনাম পদ ক্রিয়া সম্পন্ন করে তা ক্রিয়ার কর্তা বা কর্তৃকারক।

ক্রিয়ার সঙ্গে 'কে' বা 'কারা' যোগ করে প্রশ্ন করলে যে উত্তর পাওয়া যায়, তা—ই কর্তৃকারক। যেমন — খোকা বই পড়ে। (কে পড়ে? খোকা — কর্তৃকারক)। মেরেরা ফুল তোলে। (কারা তোলে? মেরেরা — কর্তৃকারক)।

### কর্তৃকারকের প্রকারভেদ

ক. কর্তৃকারক ব্যাক্যের ক্রিয়া সম্পাদনের বৈচিত্র্য বা বৈশিষ্ট্য অনুযায়ী চার প্রকারের হয়ে থাকে :

১. মুখ্য কর্তা : যে নিজে নিজেই ক্রিয়া সম্পাদন করে সে মুখ্য কর্তা। যেমন — ছেলেরা ফুটবল খেলছে।  
মূলধারায় বৃত্তি পড়ছে।
২. প্রযোজক কর্তা : মূল কর্তা যখন অন্যকে কোনো কাজে নিয়োজিত করে তা সম্পন্ন করার, তখন তাকে প্রযোজক কর্তা বলে। যেমন — শিক্ষক ছাত্রদের ব্যাকরণ পড়িয়েছেন।
৩. প্রযোজ্য কর্তা : মূল কর্তার করণীয় কার্য থাকে দ্বারা সম্পাদিত হয়, তাকে প্রযোজ্য কর্তা বলা হয়। ওপরের বাক্যে 'ছাত্র' প্রযোজ্য কর্তা।

তদুপ — রাবাল (প্রযোজক) গল্পকে (প্রযোজ্য কর্তা) হাস খাওয়ার।

৪. ব্যতীত কর্তা : কোনো বাক্যে যে দুটো কর্তা একত্রে একজাতীয় ক্রিয়া সম্পাদন করে, তাদের ব্যতীত কর্তা বলে। যেমন —

বাঁধে-মহিষে এক ঘাটে জল খায়।

রাজার-রাজার লড়াই, উপাধিপতির প্রাণান্ত।

খ. ব্যাক্যের বাচ্য বা প্রকাশভঙ্গি অনুসারে কর্তা তিন রকম হতে পারে। যেমন—

১. কর্মব্যচয়ের কর্তা (কর্মপদের প্রধানাসূচক বাক্যে) : পুলিশ দ্বারা চোর ধৃত হয়েছে।
২. ভাবব্যচয়ের কর্তা (ক্রিয়ার প্রধানাসূচক বাক্যে) : আমার যাওয়া হবে না।
৩. কর্ম-কর্তব্যচয়ের কর্তা (বাক্যে কর্মপদই কর্তৃস্থানীয়) : বাঁশি বাজে। কলমটা লেখে ভালো।

### কর্তৃকারকে বিভিন্ন বিতত্ত্বির ব্যবহার

- |                                |  |
|--------------------------------|--|
| ক) প্রথম শূন্য বা অ বিতত্ত্বি  | : হামিদ বই পড়ে।                               |
| খ) দ্বিতীয়া বা কে বিতত্ত্বি   | : বশিরকে বেতে হবে।                             |
| গ) তৃতীয়া বা দ্বারা বিতত্ত্বি | : কেন্দ্রসৌন্দর্য কর্তৃক সাহানামা রচিত হয়েছে। |
| ঘ) বষ্টী বা র বিতত্ত্বি        | : আমার যাওয়া হয়নি।                           |

- (ঙ) সন্তমী বা এ বিতক্তি : গায়ে মানে না, আপনি মোড়ল।  
 বাপে না জিজ্ঞাসে, মারে না সন্ধ্যাবে।  
 পাগলে কী না বলে, ছাপলে কী না যায়।  
 বাঘে-মহিষে খানা একঘাটে খাবে না।
- ৳-বিতক্তি : ঘোড়ায় পাড়ি টানে।
- ডে-বিতক্তি : গল্পতে দুখ দেয়।
- কুলবুলিতে ধান খেয়েছে খাজনা দিব কীসে?

### কর্মকারক

যাকে অশ্রয় করে কর্তা ক্রিয়া সম্পন্ন করে, তাকে কর্মকারক বলে।

কর্ম দুই প্রকার : মুখ্য কর্ম, সৌপ কর্ম। যেমন—

বাবা আমাকে (সৌপ কর্ম) একটি কলম (মুখ্য কর্ম) কিনে দিয়েছেন।

সাধারণত মুখ্য কর্ম বস্তুবাচক ও সৌপ কর্ম প্রাণিবাচক হয়ে থাকে। এছাড়াও সাধারণত কর্মকারকের সৌপ কর্মে বিতক্তি যুক্ত হয়, মুখ্য কর্মে হয় না।

### কর্মকারকের প্রকারভেদ

- ক) সাকর্মক ক্রিয়ার কর্ম : নাগিমা ফুল তুলছে।
- খ) প্রযোজক ক্রিয়ার কর্ম : ছেলেটিকে বিছানায় শোয়াও।
- গ) সমধাতুজ কর্ম : খুব এক দুম ঘুমিয়েছি।
- ঘ) উদ্দেশ্য ও বিধেয় : বিকর্মক ক্রিয়ার দুটি পরস্পর অপেক্ষিত কর্মপদ থাকলে প্রধান কর্মটিকে বলা হয় উদ্দেশ্য কর্ম এবং অপেক্ষিত কর্মটিকে বলা হয় বিধেয় কর্ম। যেমন—

দুধকে (উদ্দেশ্য কর্ম) মোরা দুগ্ধ (বিধেয় কর্ম) বলি, হুদুদকে (উদ্দেশ্য কর্ম) বলি হরিদ্রা (বিধেয় কর্ম)।

### কর্মকারকে বিভিন্ন বিতক্তির ব্যবহার

- (ক) প্রথমা বা শূন্য বা অ বিতক্তি : ডাক্তার ডাক।

আমাকে একখানা বই লাগে। (বিকর্মক ক্রিয়ার মুখ্য কর্ম)

রবীন্দ্রনাথ পড়লাম, নজরুল পড়লাম, এর সুরাহা গুঁজে পেলাম না।

(গ্রন্থ অর্থে বিশিষ্ট গ্রন্থকার প্রয়োগে)

- (খ) দ্বিতীয়া বা কে বিতক্তি : তাকে বল।

রে বিতক্তি : "আমারে ভূমি করিবে আগ, এ নহে মোর প্রার্থনা"।

- (খ) যতী বার বিতক্তি : তোমার দেখা পেলাম না।  
 (ঘ) সন্তমীর এ বিতক্তি : 'জিজ্ঞাসিবে জনে জনে।' (বীণায়)

### করণ কারক

‘করণ’ শব্দটির অর্থ : যন্ত্র, সহায়ক বা উপায়।

ক্রিয়া সম্পাদনের যন্ত্র, উপকরণ বা সহায়ককেই করণ কারক বলা হয়।

ব্যক্তিগত ক্রিয়াপদের সঙ্গে ‘কীসের দ্বারা’ বা ‘কী উপায়ে’ প্রশ্ন করলে যে উত্তরটি পাওয়া যায়, তা-ই করণ কারক। যেমন –

নীরা কলম দিয়ে লেখে। (উপকরণ – কলম)

‘জগতে কীর্তিমান হয় সাধনায়।’ (উপায় – সাধনা)

### করণ কারকে বিভিন্ন বিতক্তির ব্যবহার

- (ক) প্রথমা বা শূন্য বা অ বিতক্তি : ছাত্রেরা বল বেলে। (অকর্মক ক্রিয়া)  
 ডাকাতেরা গুহস্বামীর মাথায় লাঠি মেরেছে। (সকর্মক ক্রিয়া)  
 (খ) তৃতীয়া বা দ্বারা বিতক্তি : লাঞ্ছন দ্বারা ক্ষমি চাষ করা হয়।  
 দিয়া বিতক্তি : মন দিয়া কর সবে বিদ্যা উপার্জন।  
 (গ) সন্তমী বিতক্তি বা এ বিতক্তি : স্কুলে স্কুলে ঘর ভরেছে।  
 শিকারি বিভ্রাল গৌকে চেনা যায়।  
 তে বিতক্তি : ‘এত শঠতা, এত বে বাধা,  
 তবু যেন তা মধুতে মাখা।’ – নজরুল।  
 লোকটা জ্ঞানিতে বৈজ্ঞব।  
 য বিতক্তি : চেঁচায় সব হয়।  
 এ সূতায় কাপড় হয় না।

### সম্প্রদান কারক

যাকে স্বত্ব ত্যাগ করে দান, অর্চনা, সাহায্য ইত্যাদি করা হয়, তাকে (সংকৃত ব্যাকরণ অনুযায়ী) সম্প্রদান কারক বলে। বস্তু নয়— ব্যক্তিই সম্প্রদান কারক।

(অনেক বৈয়াকরণ বাংলা ব্যাকরণে সম্প্রদান কারক স্বীকার করেন না; কারণ, কর্মকারক দ্বারাই সম্প্রদান কারকের কাছ সুদূরতাবে সম্প্রদান করা যায়।)

সম্প্রদান করকে বিভিন্ন বিতক্তির ব্যবহার

(ক) চতুর্থী বা কে বিতক্তি : ঠিথারিকে তিকা দাও। (স্বত্বত্যাগ করে না দিলে কর্মকরক হবে। যেমন  
— খোপাকে কাপড় দাও।)

(খ) সপ্তমী বা এ বিতক্তি : সংপার্নে কন্যা দান কর। সমিতিতে চাঁদা দাও। 'অশ্বজনে দেহ আলো'।

জ্ঞাতব্য : নিমিত্তার্থে 'কে' বিতক্তি যুক্ত হলে সেখানে চতুর্থী বিতক্তি হয়। যেমন—'কো যে পড়ে এল, অশকে চল।'

### অপাদান কারক

যা থেকে কিছু বিহীন, পৃথীত, জাত, বিরত, আরম্ভ, দূরীভূত ও রক্ষিত হয় এবং যা দেখে কেউ ভীত হয়, তাকেই অপাদান কারক বলে। যেমন—

বিহীন :	পাছ থেকে পাতা পড়ে। মেঘ থেকে বৃষ্টি পড়ে।
পৃথীত :	সুন্ধি থেকে মুক্কা মেলে। দুধ থেকে দই হয়।
জাত :	জমি থেকে ফসল পাই। খেজুর রসে গুড় হয়।
বিরত :	পাশে বিরত হও।
দূরীভূত :	দেশ থেকে পলাপাল চলে গেছে।
রক্ষিত :	বিশ্ব থেকে বাঁচাও।
আরম্ভ :	সোমবার থেকে পরীক্ষা শুরু।
ভীত :	বাঘকে ভয় পায় না কে?

অপাদান কারকে বিভিন্ন বিতক্তি ছাড়াও হইতে, হতে, থেকে, দিয়া, দিয়ে ইত্যাদি অনুসর্গ ব্যবহৃত হয়।

অপাদান কারকে বিভিন্ন বিতক্তির প্রয়োগ

(ক) প্রথমা বা শূন্য বা অ বিতক্তি :	ঝোঁটা—খালি ফল পাছে থাকে না।' 'মনে পড়ে সেই জ্যৈষ্ঠ দুপুরে পাঠশালা পল্লারন।'
(খ) দ্বিতীয়া বা কে বিতক্তি :	বাবাকে বলত ভয় পাই।
(গ) তৃতীয়া বা এর বিতক্তি :	যেখানে বাঘের ভয় সেখানে সম্ভ হয়।
(ঘ) সপ্তমী বা এ বিতক্তি :	বিশ্বে মোরে করিবে জ্ঞান, এ নহে মোর প্রার্থনা। শোকমুখে সুনৈছি। ভিলে তৈল হয়।

য় বিতক্তি : টাকায় টাকা হয়।

### বিভিন্ন অর্থে অপাদানের ব্যবহার

- (ক) স্থানবাচক : তিনি চট্টগ্রাম থেকে এসেছেন।  
 (খ) দূরত্বজ্ঞাপক : ঢাকা থেকে চট্টগ্রাম দুশো কিলোমিটারেরও বেশি।  
 (গ) নিক্ষেপ : বিমান থেকে বোমা ফেলা হয়েছে।

### অধিকরণ কারক

ক্রিয়া সম্পাদনের কাল (সময়) এবং আধারকে অধিকরণ কারক বলে। অধিকরণ কারকে সন্তমী অর্থাৎ 'এ' 'য়' 'তে' ইত্যাদি বিতন্ত্রী যুক্ত হয়। যথা—

- আধার (স্থান) : আমরা রোজ সন্মুখে যাই। এ বাড়িতে কেউ নেই।  
 কাল (সময়) : প্রত্যহে সূর্য উঠে।  
 অধিকরণ তিন প্রকার : ১. কালাধিকরণ।  
 ২. আধারাধিকরণ।  
 ৩. ভাবাধিকরণ।

যদি কোনো ক্রিয়াবাচক বিশেষ্য অন্য ক্রিয়ার কোনোরূপ ভাবের অভিব্যক্তি প্রকাশ করে, তবে তাকে ভাবাধিকরণ বলে। ভাবাধিকরণে সর্বদাই সন্তমী বিতন্ত্রির প্রয়োগ হয় বলে একে ভাবে সন্তমী বলা হয়। যেমন—

সূর্যোদয়ে অন্ধকার সূরীভূত হয়। কান্নায় গোক মণীভূত হয়।

আধারাধিকরণ তিন ভাগে বিভক্ত : ১. ঐকদেশিক, ২. অভিবাণক এবং ৩. বৈবয়িক।

১. ঐকদেশিক : বিশাল স্থানের যে কোনো অংশে ক্রিয়া সংঘটিত হলে তাকে ঐকদেশিক আধারাধিকরণ বলে। যেমন—

গুহুরে মাছ আছে। (গুহুরের যে কোনো একস্থানে)

বনে বাঘ আছে। (বনের যে কোনো এক অংশে)

আকাশে চাঁদ উঠেছে। (আকাশের কোনো এক অংশে)

সামীপ্য অর্থেও ঐকদেশিক অধিকরণ হয়। যেমন—

ঘাটে নৌকা বাঁধা আছে (ঘাটের কাছে)। 'দুয়ারে দাঁড়িয়ে প্রার্থী,

ভিক্ষা সেহ তারে (দুয়ারের কাছে), রাজার দুহায়ে হাতি বাঁধা।

২. অভিবাণক : উদ্দিষ্ট বস্তু যদি সমগ্র আধার ব্যাণ্ড করে বিরাজমান থাকে, তবে তাকে অভিবাণক আধারাধিকরণ বলে। যেমন—

তিলে তৈল আছে। (তিলের সারা অংশব্যাপী)

নদীতে পানি আছে। (নদীর সমস্ত অংশ ব্যাণ্ড করে।)

৩. বৈষয়িক : বিষয় বিশেষে বা কোনো বিশেষ গুণে কারণে কোনো দক্ষতা বা ক্ষমতা থাকলে সেখানে বৈষয়িক অধিকরণ হয়। যেমন : রাকিব অঙ্কে কাঁচা, কিছু ব্যাকরণে ভালো।

আমাদের সেনারা সাহসে দুর্জয়, যুদ্ধে অপরাজেয়।

### অধিকরণ কারকে অন্যান্য বিতক্তি

- (ক) প্রথমা বা শূন্য বিতক্তি : আমি ঢাকা যাব। বাবা বাড়ি নেই।  
 (খ) তৃতীয়া বিতক্তি : বিলিপান (এর ভিতরে) দিয়ে ওখুধ খাবে।  
 (গ) পঞ্চমী বিতক্তি : বাড়ি থেকে নদী দেখা যায়।  
 (ঘ) সপ্তমী বা তে বিতক্তি : এ বাড়িতে কেউ নেই।

অধিকরণে অনুসর্গের ব্যবহার

ঘরের মধ্যে কে রে? তোমার আসন পাতিব হাটের মাঝে।

### পরিশিষ্ট

#### ১। বিভিন্ন কারকে শূন্য বিতক্তি

- (ক) কর্তৃকারকে — রহিম বাড়ি যায়।  
 (খ) কর্মকারকে — ছাত্রের তাক।  
 (গ) করণে — ঘোড়াকে চাবুক মার।  
 (ঘ) অপাদানে — গাড়ি স্টেশন হাড়ে।  
 (ঙ) অধিকরণে — সামরিক বৃষ্টি হয়েছে।

#### ২. বিভিন্ন কারকে সপ্তমী বা এ বিতক্তি

- (ক) কর্তৃকারকে — লোক বলে। পাগলে কী না বলে।  
 (খ) কর্মকারকে — এ অধীনে দায়িত্বভার অর্পণ করুন।  
 (গ) করণে — এ কলমে ভাগো লেখা হয়।  
 (ঘ) অপাদানে — 'আমি কি ভরাই সবি ভিখারি লাগবে?'  
 (ঙ) অধিকরণে — এ দেখে প্রাণ নেই।

### সম্বন্ধ পদ

ক্রিয়াপদের সঙ্গে সম্পর্ক না রেখে যে নামপদ বাক্যস্থিত অন্য পদের সঙ্গে সম্পর্কযুক্ত হয়, তাকে সম্বন্ধ পদ বলে। যেমন— মস্তিসের ভাই বাড়ি যাবে।

এখানে 'মতিনের' সঙ্গে 'ভাই'—এর সম্পর্ক আছে, কিন্তু 'বাবো' ক্রিয়ার সাথে সম্বন্ধ নেই।

জ্ঞাতব্য : ক্রিয়ার সঙ্গে সম্বন্ধ পদের সম্বন্ধ নেই বলে সম্বন্ধ পদকে কারক বলা হয় না।

### সম্বন্ধ পদের বিত্তি

(ক) সম্বন্ধ পদে 'র' বা 'এর' বিত্তি যুক্ত হয়ে থাকে। যথা : আমি + র = আমার (ভাই), খাদি + এর = খাদির (বই)।

(খ) সময়বাচক অর্থে সম্বন্ধ পদে কার > কের বিত্তি যুক্ত হয়। যথা—

আমি + কার = আমিকার > আমকের (কাগজ)। পূর্বে + কার = পূর্বেকার (ঘটনা)

কালি + কার = কালিকার > কালকের (ছেলে)।

কিন্তু 'কাল' শব্দের উত্তর শুধু 'এর' বিত্তিই যুক্ত হয়। যেমন : কাল + এর = কালের। বাক্য : সে কত কালের কথা।

### সম্বন্ধ পদের প্রকারভেদ

সম্বন্ধ পদ বহু প্রকারের হতে পারে। যেমন—

- |                       |  |
|-----------------------|--|
| (ক) অধিকরণ সম্বন্ধ    | : রাজার রাজ্য, প্রজার জমি।                       |
| (খ) জন-জনক সম্বন্ধ    | : গাছের ফল, পুঙ্কের মাছ।                         |
| (গ) কার্যকারণ সম্বন্ধ | : অগ্নির উত্তাপ, রোগের কষ্ট।                     |
| (ঘ) উপাদান সম্বন্ধ    | : কুশীর থালা, সোনার বাটি।                        |
| (ঙ) গুণ সম্বন্ধ       | : মধুর মিষ্টতা, নিমের তিক্ততা।                   |
| (চ) হেতু সম্বন্ধ      | : ধনের অহংকার, বুকের সেমাক।                      |
| (ছ) ব্যাপ্তি সম্বন্ধ  | : রোজার ছুটি, শরতের আকাশ।                        |
| (জ) ক্রম সম্বন্ধ      | : পিঠের গুঁটা, সাতের ঘর।                         |
| (ঝ) অংশ সম্বন্ধ       | : হাড়ির দাঁত, মাথার চুল।                        |
| (ঞ) ব্যবসার সম্বন্ধ   | : গাটের গুলাম, আদার ব্যাপারি।                    |
| (ট) ভগ্নাংশ সম্বন্ধ   | : একের তিন, সাতের পাঁচ।                          |
| (ঠ) কৃতি সম্বন্ধ      | : নজরুলের 'অগ্নিবীণা' মাইকেলের 'মেঘনাদবধ কাব্য'। |
| (ড) আধার-আধেয়        | : বাটির দুধ, শিলির গুহুধ।                        |
| (ঢ) অভেদ সম্বন্ধ      | : জ্ঞানের আলোক, দুঃখের দহন।                      |



(গ) উপমান-উপমের সম্বন্ধ	:	নদীর পুতুল, পোহার শরীর।
(ভ) বিনেয়ণ সম্বন্ধ	:	সুখের সিন, বৌবানের চাকল্য।
(খ) নির্ধারণ সম্বন্ধ	:	সবার সেরা, সবার ছোট।
(দ) কারক সম্বন্ধ	:	(১) কর্তৃ সম্বন্ধ — রাজার হুকুম। (২) কর্ম — প্রভুর সেবা, সাধুর দর্শন। (৩) কারক সম্বন্ধ — চোখের দেখা, হাতের লাঠি। (৪) অগদান — বাঘের ভয়, বৃষ্টির গান। (৫) অধিকরণ সম্বন্ধ — ক্ষেতের ধান, দেশের লোক।

### সম্বোধন পদ

‘সম্বোধন’ শব্দটির অর্থ আহ্বান। যাকে সম্বোধন বা আহ্বান করে কিছু বলা হয়, তাকে সম্বোধন পদ বলে। যেমন— গুহে মাধ্বি, আমাকে গল্প করো। সুমন, এখানে এসো।

জ্ঞাতব্য : সম্বোধন পদ বাক্যের অংশ। কিন্তু বাক্যস্থিত ক্রিয়াপদের সঙ্গে কোনো সম্বন্ধ থাকে না বলে সম্বোধন পদ কারক নয়।

১. অনেক সময় সম্বোধন পদের পূর্বে ভগ্নো, গুহে, হে, ভগ্নো, অগ্নি প্রভৃতি অব্যয়বাচক শব্দ বসে সম্বোধনের সূচনা করে। যেমন — ‘ভগ্নো, তোরা জয়ধ্বনি কর।’ ‘গুহে, আজ তোরা হাস নে ঘরের বাহিরে।’ ‘অগ্নি নিরমল উষা, কে তোমাকে নিরমিল?’

২. অনেক সময় সম্বন্ধসূচক অব্যয়টি কেবল সম্বোধন পদের কাছ করে থাকে।

৩. সম্বোধন পদের পরে অনেক বিস্ময়সূচক চিহ্ন দেওয়া হয়। এই ধরনের বিস্ময়সূচক চিহ্নকে সম্বোধন চিহ্ন বলা হয়ে থাকে।

কিন্তু আধুনিক নিয়মে সম্বোধন চিহ্ন স্থানে কমা (,) চিহ্নের প্রয়োগই বেশি হয়। যেমন — গুহে খোকা, বাবার সময়ে একটা কথা শুনো বাস।

### অনুশীলনী

১। প্রত্যেক প্রশ্নের চারটি করে উত্তর দেওয়া হয়েছে। সর্বোত্তম উত্তরটিতে টিক (✓) চিহ্ন দাও।

(১) কোন বাক্যে ব্যতিহার কর্তা রয়েছে?

ক. মা শিশুকে চাঁদ দেখাচ্ছেন

গ. বাঘে-মহিষে খানা একঘাটে থাকে না

খ. রাখাল গছের পাল লয়ে যায় মাঠে

ঘ. তোমাকে পড়তে হবে

(২) কোন বাক্যটিতে কর্করককে শূন্য বিতন্ত্রী হয়েছে?

- |                                    |                    |
|------------------------------------|--------------------|
| ক. শিক্ষক মহোদয় ছাত্রকে পড়াচ্ছেন | গ. তারা বল খেলে    |
| খ. ডাক্তার ডাক                     | ঘ. আমি ঢাকা যাচ্ছি |

(৩) কোন বাক্যটিতে নিমিত্তার্থে চতুর্থী বিতন্ত্রির প্রয়োগ দেখানো হয়েছে?

- |                      |                               |
|----------------------|-------------------------------|
| ক. তেলগোকাকে ভয় পাই | গ. ভিক্ষুককে দান কর           |
| খ. তাকে ভেঁকে আন     | ঘ. 'বেশ্য বে গড়ে এল জলকে চল' |

(৪) কোন বাক্যে তাবে সম্বোধী-র প্রয়োগ রয়েছে?

- |  |                          |
|--|--------------------------|
| ক. সূর্যাস্তে চারদিক অন্ধকারে আবৃত হয় | গ. 'বিপদে মোরে রক্ষা কর' |
| খ. লোকের কত কথা বলে                    | ঘ. 'অশ্বজনে দেহ আলো'     |

(৫) কোন বাক্যে করণ করককে শূন্য বিতন্ত্রির উদাহরণ দেওয়া হয়েছে?

- |                      |                           |
|----------------------|---------------------------|
| ক. আমি স্কুলে যাচ্ছি | গ. হেসেরা মাঠে বল খেলে    |
| খ. সে ঢাকা যাবে      | ঘ. ভাড়াভাড়া ডাক্তার ডাক |

(৬) কোন বাক্যে ভাববাচ্যের কর্তার উদাহরণ দেওয়া হয়েছে?

- |                         |                        |
|-------------------------|------------------------|
| ক. সে গ্রামে যাবে       | গ. ছুটি হলে ঘণ্টা বাজে |
| খ. তাকে গ্রামে যেতে হবে | ঘ. আমার যাওয়া হবে না  |

(৭) কোন বাক্যে বিধেয় কর্ম রয়েছে?

- |                           |                                   |
|---------------------------|-----------------------------------|
| ক. তাকে আমরা চিনি না      | গ. 'জিজ্ঞাসিব মনে মনে'            |
| খ. 'দুধকে আমরা দুগ্ধ বদি' | ঘ. লাঞ্চাল দ্বারা জমি চাষ করা হয় |

(৮) কোন বাক্যে কর্তার এ-বিতন্ত্রির উদাহরণ দেওয়া হয়েছে?

- |                    |                          |
|--------------------|--------------------------|
| ক. পাগলে কী না বলে | গ. ফুলে ফুলে বাগান ভরেছে |
| খ. বনে বাঘ আছে     | ঘ. 'অশ্বজনে দেহ আলো'     |

২। করক কভে কী কোথ? করক নির্বাচনে শব্দ বিতন্ত্রির প্রয়োজনীয়তা কী? উদাহরণের সাহায্যে ব্যাখ্যা কর।

৩। বাংলা শব্দ বিতন্ত্রিগুলোর নাম লেখ এবং বচন অনুসারে তাদের সাজাও।

## ৪। শূন্যস্থান পূরণ কর।

ক. অপ্রাণী বা ইতর প্রাণিবাচক শব্দের বহুবচনে ----- বিভক্তি যুক্ত হয় না।

খ. স্বরান্ত শব্দের উদ্ভূত 'এ' বিভক্তির রূপ হয় 'য়' অথবা -----।

গ. বাংলা শব্দে, জ, ঙ, ঞ এবং ঞ-কারান্ত শব্দে যষ্ঠীর এক বচনে শূন্য 'র' যুক্ত হয়, --- যুক্ত হয় না।

## ৫। সংজ্ঞা লেখ এবং উদাহরণ দাও।

- (ক) প্রযোজক কর্তা (খ) কর্ম-কর্তৃবাচ্যের কর্তা (গ) বিধেয় কর্ম (ঘ) ভাবে সন্তমী  
(ঙ) গৌণ কর্ম (চ) অভিযাপক অধিকরণ (ছ) নামধাতুজ কর্মকারক।

## ৬। নিম্নলিখিত বাক্যসমূহের মোটো অক্ষরে লিখিত পদগুলোর কারক ও বিভক্তি নির্ণয় কর।

(১) আল আর আমর যাওয়া হবে না।

(২) গোয়াল গরু সোহন করে।

(৩) নিজের চেঁচায় বড় হও।

(৪) শিকারি বিড়াল গৌকে চেনা যায়।

(৫) বাবাকে বক্স ভয় পাই।

(৬) বৌটা-আলিফা ফল গাছে থাকে না।

(৭) লোকটা কান্নায় তেলো পড়ল।

## ৭। বাক্যে উদাহরণ দাও।

- (ক) অগাধান কারকে শূন্য বিভক্তি (খ) অগাধান কারকে 'এ' বিভক্তি  
(গ) করণ কারকে 'তে' বিভক্তি (ঘ) কর্তৃকারকে 'তে' বিভক্তি

## ৮। বিভিন্ন কারকে শূন্য বিভক্তির উদাহরণ দেখিয়ে বাক্য গঠন কর।

## ৯। সম্বন্ধ পদকে কারক বলা যায় কিনা, উদাহরণসহ বুঝিয়ে লেখ।

## ১০। ঝাঁট বাংলা সম্বোধন পদের ব্যবহার দেখিয়ে দুটি বাক্য রচনা কর।

## ১১। বিভিন্ন কারকে সন্তমী বিভক্তির ব্যবহার দেখাও।

## অষ্টম পরিচ্ছেদ অনুসর্গ বা কর্মপ্রবচনীয় শব্দ

বাংলা ভাষায় যে অব্যয় শব্দগুলো কখনো স্বাধীন পদ রূপে, আবার কখনো শব্দ বিভক্তির ন্যায় বাক্যে ব্যবহৃত হয়ে বাক্যের অর্থ প্রকাশে সাহায্য করে, সেগুলোকে অনুসর্গ বা কর্মপ্রবচনীয় বলে।

অনুসর্গগুলো কখনো প্রাতিপদিকের পরে ব্যবহৃত হয়, আবার কখনো বা 'কে' এবং 'র' বিভক্তিযুক্ত শব্দের পরে বসে। যেমন—

বিনা : দুঃখ বিনা সুখ লাভ হয় কি মহীতে? (প্রাতিপদিকের পরে)

সনে : ময়ূরীর সনে নাচিছে ময়ূর। (যষ্ঠী বিভক্তিযুক্ত শব্দের পরে)

দিয়ে : তোমাকে দিবে আমার চলবে না। (যিটীয়ার 'কে' বিভক্তিযুক্ত শব্দের পরে)

বাংলা ভাষায় বহু অনুসর্গ আছে। যেমন—

প্রতি, বিনা, বিহনে, সহ, ওপর, অবধি, হেতু, মধ্যে, মাঝে, গরে, তিন্ন, বই, ব্যতীত, জন্যে, জন্য, পর্যন্ত অশেকা, সহকারে, তরে, পানে, নামে, মতো, লিকট, অবিক, শকে, দ্বারা, দিয়া, দিয়ে, কর্তৃক, সঙ্গে, হইতে, হতে, থেকে, চেয়ে, পাছে, ভিতর, ভেতর ইত্যাদি।

এদের মধ্যে দ্বারা, দিয়া (দিয়ে), কর্তৃক, হইতে (হতে), চেয়ে, অশেকা, মধ্যে প্রভৃতি কয়েকটি অনুসর্গ বিভক্তিরূপে ব্যবহৃত হয়। কান্নক প্রকরণে এদের উদাহরণ সন্নিবিষ্ট হয়েছে।

### অনুসর্গের গ্রন্থাগ

১. বিনা/বিনে : কর্তৃ কারকের সঙ্গে — ছুঁমি বিনা (বিনে) আমার কে আছে?  
বিনি : করণ কারকের সঙ্গে — বিনি সূতায় গাঁথা মালা।  
বিহনে : উদ্যম বিহনে কার গুরে মনোরথ?
২. সহ : সহগামিতা অর্থে — তিনি পুরসহ উপস্থিত হলেন।  
সহিত : সমসূত্রে অর্থে — শত্রুর সহিত সন্ধি চাই না।  
সনে : বিদ্বৎসামিতা অর্থে — 'দলানকত প্যেন বিহলা হুখে জুজলা সনে।'  
সঙ্গে : তুলনার — মায়ের সঙ্গে এ মেয়ের তুলনা হয় না।
৩. অবধি : পর্যন্ত অর্থে — সমস্ত অবধি অশেকা করব।
৪. গরে : স্বল্প বিরতি অর্থে — এ ঘটনার পরে আর এখানে থাকা চলে না।  
পর : দীর্ঘ বিরতি অর্থে — পরতের পরে আসে বসন্ত।

৫. পানে : প্রতি, সিকে অর্থে – ঐ তো ঘর পানে ছুটেছেন।  
‘শুধু তোমার মুখের পানে চাহি বাহির হনু।’
৬. মতো : নয়র অর্থে – বেজুকের মতো কাজ করো না।  
তরে : মত অর্থে – এ জনের তরে বিদায় নিলাম।
৭. পক্ষে : সক্ষমতা অর্থে – রাজার পক্ষে সব কিছুই সম্ভব।  
সহায় অর্থে – আসামির পক্ষে উকিল কে?
৮. মাঝে : মধ্যে অর্থে – ‘সীমার মাঝে অসীম জুমি’।  
একদৈনিক অর্থে – এ দেশের মাঝে একদিন সব ছিল।  
কণকল অর্থে – নিমেষ মাঝেই সব শেষ।  
মাঝারে : ব্যাপ্তি অর্থে – ‘আহ জুমি প্রভু, জগৎ মাঝারে।’
৯. কাছে : নিকটে অর্থে – আমার কাছে আর কে আসবে?  
কর্মকারকে ‘কে’ বোঝাতে – ‘রাখাল শূধায় আনি ব্রাহ্মণের কাছে।’
১০. প্রতি : প্রত্যেক অর্থে – মণপ্রতি পাঁচ টাকা লাভ দেব।  
দিকে বা ওপর অর্থে – ‘নিদারুণ তিনি অতি অতি, নাহি দয়া তব প্রতি।’
১১. হেঁজু : নিমিত্ত অর্থে – ‘কী হেঁজু এসেছ জুমি, কহ বিস্তারিয়া।’  
জন্যে : নিমিত্ত অর্থে – ‘এ ধন-সম্পদ তোমার জন্যে।’  
সহকারে : সঙ্গে অর্থে – আগ্রহ সহকারে কহিলেন।  
বশত : কারণে অর্থে – দুর্ভাগ্যবশত সভায় উপস্থিত হতে পারিনি।

### অনুশীলনী

১। প্রত্যেক প্রশ্নের চারটি উত্তরের সর্বোত্তমটিতে চিহ্ন (✓) চিহ্ন দাও।

(১) অনুসর্গ সাধারণত কোথায় বসে?

ক. শব্দের পূর্বে

গ. শব্দের মধ্যে

খ. শব্দের পরে

ঘ. বাক্যের শেষে

(২) অনুসর্গ কী?

ক. শব্দ-বিতক্তি

গ. উপসর্গ

খ. ক্রিয়া-বিতক্তি

ঘ. অব্যয়

(৩) 'শরতের পর আসে কান্ত'। এখানে 'পর' অনুসর্গটি কী অর্থ প্রকাশ করেছে?

ক. দীর্ঘ বিরতি

গ. বিরতি

খ. অল্প বিরতি

ঘ. নৈকট্য

(৪) 'কী হেতু এসেছ তুমি, কহ বিস্তারিয়া।' – 'হেতু' অনুসর্গটি কী অর্থ প্রকাশ করেছে?

ক. ব্যাপার

গ. নিমিত্ত

খ. প্রার্থনা

ঘ. প্রসঙ্গ

(৫) এ দেশের মাঝে এক দিন সব ছিল। এখানে 'মাঝে'—অনুসর্গটি কী অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে?

ক. সর্বত্র

গ. মধ্যে

খ. একদেশিক

ঘ. ব্যাপ্তি

(৬) তোমার তরে এনেছি মালা গাঁথিয়া। —এখানে 'তরে' শব্দটি কী অর্থ প্রকাশ করেছে?

ক. মত

গ. মধ্যে

খ. নিকট

ঘ. নিমিত্ত

(৭) 'দর্শনকৃত শ্যেন বিহঙ্গ যুঝে বুজল সনে।'—এখানে 'সনে' শব্দটি কী অর্থ প্রকাশ করেছে?

ক. বিরুদ্ধামিতা

গ. প্রতি

খ. সঙ্গে

ঘ. হেতু

(৮) 'বিনে স্নদেশী ভাষা, মিটে কি আশা।' — এখানে 'বিনে' কী অর্থ প্রকাশ করেছে?

ক. সঙ্গে

গ. ব্যতিরেকে

খ. প্রয়োজন

ঘ. অবশ্যিকতা

(৯) 'বাহ তুমি প্রভু, জগৎ মাঝারে।' — এখানে 'মাঝারে' শব্দটি কী অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে?

ক. বাইরে

গ. মধ্যে

খ. ব্যাপ্তি

ঘ. সঙ্গে

(১০) অনুসর্গ কী করে?

ক. বিতক্তির কাছ করে

গ. শব্দের অর্থ শব্দান্তর করে

খ. শব্দের অর্থের পরিবর্তন করে

ঘ. বাক্যের অর্থ প্রকাশে সাহায্য করে

২। অনুসর্গ বলতে কী বোঝ? বাংলা ভাষার অনুসর্গের প্রয়োজনীয়তা বুঝিয়ে বল।

৩। অনুসর্গ এবং ষাটি বাংলা শব্দ বিতক্তির পার্থক্য উদাহরণসহ নির্দেশ কর।

৪। বাংলা ভাষায় কোন কোন অনুসর্গ কারক-বিতক্তি রূপে ব্যবহৃত হয়ে থাকে?

নিম্নলিখিত বাক্যসমূহে স্থলাঙ্করে লিখিত অনুসর্গগুলো যে অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে তা প্রতিটি বাক্যের ডান দিকে লেখ।

(ক) শরতের পল্ল আসে হেমন্ত।

(খ) বেড়ুনের মজা বলেছ।

(গ) গরিনের গুচ্ছ কথা বলার লোক নেই।

(ঘ) সম্প্রদায় অবশি অপেক্ষা করব।

(ঙ) মাদের কাছে কথাটি শুনাব।

(চ) 'নিমেঘ তরঙ্গের ইচ্ছা করে বিরাট উদ্ভাসে।

সকল টুটে যাইতে ছুটে জীবন উজ্জ্বলে।

(ছ) ভর সনে আমার আড়ি।

(জ) ম প্রক্তি যত তজ্জা হইবেক দর।

(ঞ) 'সকলের জন্তে সকলে আমরা,  
প্রত্যেকে আমরা গরের জন্তে।'

## পঞ্চম অধ্যায়

### প্রথম পরিচ্ছেদ

#### বাক্য প্রকরণ

যে সুবিন্যস্ত পদসমষ্টি দ্বারা কোনো বিষয়ে বস্তুর মনোভাব সম্পূর্ণরূপে প্রকাশিত হয়, তাকে বাক্য বলে।

কতগুলো পদের সমষ্টিতে বাক্য গঠিত হলেও যে কোনো পদসমষ্টিই বাক্য নয়। বাক্যের বিভিন্ন পদের মধ্যে পারস্পরিক সম্পর্ক বা অর্থ থাকে আবশ্যিক। এ ছাড়াও বাক্যের অন্তর্গত বিভিন্ন পদ দ্বারা মিলিতভাবে একটি অর্থ ভাব পূর্ণ রূপে প্রকাশিত হওয়া প্রয়োজন, তবেই তা বাক্য হবে।

ভাষার বিচারে বাক্যের নিম্নলিখিত তিনটি গুণ থাকে। —

(১) আকাঙ্ক্ষা (২) আসক্তি এবং (৩) যোগ্যতা

১. আকাঙ্ক্ষা : বাক্যের অর্থ পরিষ্কারভাবে বোকার জন্য এক পদের পর অন্য পদ শোনার যে ইচ্ছা তা—ই আকাঙ্ক্ষা। যেমন — ‘চন্দ্র পৃথিবীর চারদিকে’— এতদু কালে বাক্যটি সম্পূর্ণ মনোভাব প্রকাশ করে না, আরও কিছু ইচ্ছা থাকে। বাক্যটি এভাবে পূর্ণাঙ্গ করা যায় : চন্দ্র পৃথিবীর চারদিকে ঘোরে। এখানে আকাঙ্ক্ষার নিবৃত্তি হয়েছে বলে এটি পূর্ণাঙ্গ বাক্য।

২. আসক্তি : মনোভাব প্রকাশের জন্য বাক্যে শব্দগুলো এমনভাবে পর পর সাজাতে হবে যাতে মনোভাব প্রকাশ বাধ্যবশ্ত না হয়। বাক্যের অর্থসজ্জা রক্ষার জন্য সুগুচ্ছল পদবিন্যাসই আসক্তি। যেমন —

কাল বিতরণী হবে উৎসব স্কুলে আমাদের পুরস্কার অনুষ্ঠিত। শেখা হওয়াতে পদ সন্নিবেশ ঠিকভাবে না হওয়ায় শব্দগুলোর অর্থনিহিত ভাবটি যথাযথ প্রকাশিত হয়নি। তাই এটি একটি বাক্য হয়নি। মনোভাব পূর্ণ ভাবে প্রকাশ করার জন্য পদগুলোকে নিম্নলিখিতভাবে যথাস্থানে সন্নিবিষ্ট করতে হবে। যেমন —

কাল আমাদের স্কুলে পুরস্কার বিতরণী উৎসব অনুষ্ঠিত হবে। বাক্যটি আসক্তিসম্পন্ন।

৩. যোগ্যতা : বাক্যস্থিত পদসমূহের অন্তর্গত এবং ভাবগত মিলবন্ধনের নাম যোগ্যতা। যেমন — বর্ষার সৃষ্টিতে প্রাণের সৃষ্টি হয়। — এটি একটি যোগ্যতাসম্পন্ন বাক্য। কারণ, বাক্যটিতে পদসমূহের অর্থগত এবং ভাবগত সমন্বয় রয়েছে।

কিন্তু ‘বর্ষার রৌদ্র প্রাণের সৃষ্টি করে।’ — কালে বাক্যটি ভাবপ্রকাশের যোগ্যতা হারায়ে। কারণ, রৌদ্র প্রাণের সৃষ্টি করে না।

শব্দের যোগ্যতার সঙ্গে নিম্নলিখিত বিষয়গুলো জড়িত থাকে

(ক) রীতিনীতি অর্থবচকতা : প্রকৃতি-প্রত্যয়জাত অর্থে শব্দ সর্বদা ব্যবহৃত হয়। যোগ্যতার দিক থেকে রীতিনীতি অর্থে প্রতি শব্দ রেখে কতগুলো শব্দ ব্যবহার করতে হয়। যেমন —



শব্দ	রীতিনিষিদ্ধ	প্রকৃতি + প্রত্যয়	প্রকৃতি + প্রত্যয়জাত অর্থ
১. বাবিত	অনুগৃহীত বা কৃতজ্ঞ	বাব + ইত	বাধ্যগ্রাস্ত
২. তৈল	তিল দ্ব্যতীয়া	তিল + ক	তিলজাত স্নেহ পদার্থ, বিশেষ কোনো শস্যের রস।

(খ) দুর্বেধ্যতা : অপ্রচলিত, দুর্বেধ্য শব্দ ব্যবহার করলে বাক্যের যোগ্যতা বিনষ্ট হয়। যেমন – জুমি আমার সঙ্গে প্রপঞ্চ করেছে। (চাকুরী বা মাদ্রা অর্থে, কিন্তু বাংলা ‘প্রপঞ্চ’ শব্দটি অপ্রচলিত)।

(গ) উপমার ভুল প্রয়োগ : ঠিকভাবে উপমা অলংকার ব্যবহার না করলে যোগ্যতার হানি ঘটে। যেমন –

আমার হৃদয়–মন্দিরে আশার বীজ উদ্ভূত হলো। বীজ ক্ষেতে বপন করা হয়, মন্দিরে নয়। কাজেই বাক্যটি হওয়া উচিত : আমার হৃদয়–ক্ষেত্রে আশার বীজ উদ্ভূত হলো।

(ঘ) বাহুল্য–দোষ : প্রয়োজনের অতিরিক্ত শব্দ ব্যবহারে বাহুল্য দোষ ঘটে এবং এর ফলে শব্দ তার যোগ্যতাগুণ হারিয়ে থাকে। যেমন –

দেশের সব আলোমগ্নই এ ব্যাপারে আমাদের সমর্থন দান করেন। ‘আলোমগ্ন’ বহু বচনবাচক শব্দ। এর সঙ্গে ‘সব’ শব্দটির অতিরিক্ত ব্যবহার বাহুল্য–দোষ সৃষ্টি করেছে।

(ঙ) বাগধারার শব্দ পরিবর্তন : বাগধারা ভাষাবিশেষের ঐতিহ্য। এর যথেষ্ট পরিবর্তন করলে শব্দ তার যোগ্যতা হারায়। যেমন – ‘অরণ্যে রোদন’ (অর্থ : নিঃশব্দ আবেদন)–এর পরিবর্তে যদি বলা হয়, ‘বনে রূপন’ তবে বাগধারাটি তার যোগ্যতা হারাবে।

(চ) গুরুত্বাঙ্গী দোষ : তৎসম শব্দের সঙ্গে দেশীয় শব্দের প্রয়োগ কখনো কখনো গুরুত্বাঙ্গী দোষ সৃষ্টি করে। এ দোষে দুই শব্দ তার যোগ্যতা হারায়। ‘গহ্বর গাড়ি’, ‘শব্দাহ’, ‘মড়াগোড়া’ প্রভৃতি স্থলে যথাক্রমে ‘গহ্বর শকট’, ‘শব্দগোড়া’, ‘মড়াগোড়া’ প্রভৃতির ব্যবহার গুরুত্বাঙ্গী দোষ সৃষ্টি করে।

### উদ্দেশ্য ও বিধেয়

প্রতিটি বাক্যে দুটি অংশ থাকে : উদ্দেশ্য ও বিধেয়।

বাক্যের যে অংশ কাউকে উদ্দেশ্য করে কিছু বলা হয়, তাকে উদ্দেশ্য এবং উদ্দেশ্য সম্বন্ধে বা বলা হয়, তাকে বিধেয় বলে। যেমন –

খোকা এখন	বই পড়ছে
(উদ্দেশ্য)	(বিধেয়)

বিশেষ্য বা বিশেষ্যস্থানীয় অন্যান্য পদ বা পদসমষ্টিবোলে গঠিত বাক্যাংশও বাক্যের উদ্দেশ্য হতে পারে। যেমন –

সং লোকেরাই প্রকৃত সুখী।	– বিশেষ্যরূপে ব্যবহৃত বিশেষণ।
মিথ্যা কথা বলা খুবই অন্যায়।	– ক্রিয়াজাত বাক্যাংশ।

### উদ্দেশ্যের প্রকারভেদ

- একটিমাত্র পদবিশিষ্ট কর্তৃপদকে সরল উদ্দেশ্য বলে।
- উদ্দেশ্যের সঙ্গে বিশেষণাদি যুক্ত থাকলে তাকে সম্প্রসারিত উদ্দেশ্য বলে।

উদ্দেশ্যের সম্প্রসারণ:	সম্প্রসারণ	উদ্দেশ্য	বিধেয়
১. বিশেষণ যোগে—	কুখ্যাত	দস্যুদল	ধরা পড়েছে।
২. সম্বন্ধ পদযোগে—	হাসিমের	ভাই	এসেছে।
৩. সমার্থক বাক্যাংশ যোগে—	যারা অভ্যস্ত পরিশ্রমী,	তারা	উন্নতি করে।
৪. অসমাপিকা ক্রিয়াবিশেষণ যোগে—	চট্টিকার পরিকৃত হয়েই	বড় সাহেব	ধাকেন।
৫. বিশেষণ স্থানীয় বাক্যাংশ যোগে—	যার কথা তোমরা বলে থাক,	তিনি	এসেছেন।
বিধেয়ের সম্প্রসারণ:	উদ্দেশ্য	সম্প্রসারণ	বিধেয়
১. ক্রিয়া বিশেষণ যোগে—	ঘোড়া	দ্রুত	চলে।
২. ক্রিয়া বিশেষণীয় যোগে—	জেট বিমান	অতিশয় দ্রুত	চলে।
৩. করকাদি যোগে—	ভুবনের	ঘাটে ঘাটে	ভাসিছে।
৪. ক্রিয়া বিশেষণ স্থানীয় বাক্যাংশ যোগে—	তিনি	যে ভাবেই হোক	আসবেন।
৫. বিধেয় বিশেষণ যোগে—	ইনি	আমার বিশেষ	দত্তরাজ কলু (হন)।

### পঠন অনুযায়ী বাক্যের প্রকারভেদ

বাক্য তিন প্রকার : (১) সরল বাক্য, (২) মিশ্র বা জটিল বাক্য, (৩) বৈশিষ্ট্য বাক্য।

১. সরল বাক্য : যে বাক্যে একটিমাত্র কর্তা (উদ্দেশ্য) এবং একটিমাত্র সমাপিকা ক্রিয়া (বিধেয়) থাকে, তাকে সরল বাক্য বলে। যথা— গুরুরে পরকুল জনৈ। এখানে ‘পরকুল’ উদ্দেশ্য এবং ‘জনৈ’ বিধেয়।

এ ব্রহ্ম : বুঝি হচ্ছে। তোমরা বাড়ি যাও। খোকা আজ সকালে স্কুলে গিয়েছে। স্নেহময়ী জননী (উদ্দেশ্য) স্বীয় সন্তানকে প্রাণাশ্রয় ভাণ্ডারবাসেন (বিধেয়)। বিশ্ববিখ্যাত মহাকবিরা (উদ্দেশ্য) ঐশ্বর্যময়ী শক্তিসম্পন্ন লেখনী দ্বারা অমরতার সঙ্গীত রচনা করেন (বিধেয়)।

২. মিশ্র বা জটিল বাক্য : যে বাক্যে একটি প্রধান খণ্ডবাক্যের এক বা একাধিক আশ্রিত বাক্য পরস্পর সাপেক্ষ ভাবে ব্যবহৃত হয়, তাকে মিশ্র বা জটিল বাক্য বলে। যথা—

আশ্রিত বাক্য	প্রধান খণ্ডবাক্য
১. যে পরিশ্রম করে,	সে—ই সুখ লাভ করে।
২. সে যে অপরাধ করেছে,	তা মুখ দেখেই বুঝেছি।

আশ্রিত খণ্ডবাক্য তিন প্রকার : (ক) বিশেষ্য স্থানীয় আশ্রিত খণ্ডবাক্য, (খ) বিশেষণ স্থানীয় আশ্রিত খণ্ডবাক্য, (গ) ক্রিয়া বিশেষণ স্থানীয় আশ্রিত খণ্ডবাক্য।

ক. বিশেষ্য স্থানীয় অপ্রিত খণ্ডবাক্য (Noun clause) : যে অপ্রিত খণ্ডবাক্য (Subordinate clause) প্রধান খণ্ডবাক্যের যে কোনো পদের অপ্রিত থেকে বিশেষ্যের কাজ করে, তাকে বিশেষ্যস্থানীয় অপ্রিত খণ্ডবাক্য বলে। যথা :

—আমি মাঠে গিয়ে দেখলাম, বেলা শেষ হয়ে গিয়েছে। (বিশেষ্য স্থানীয় খণ্ডবাক্য ক্রিয়ার কর্মরূপে ব্যবহৃত)

তদ্রূপ : তিনি বাড়ি আছেন কি না, আমি জানি না। ব্যাপারটি নিয়ে ঝাঁটাঝাঁটি করলে ফল ভালো হবে না।

(খ) বিশেষণ স্থানীয় অপ্রিত খণ্ডবাক্য (Adjective clause) : যে অপ্রিত খণ্ডবাক্য প্রধান খণ্ডবাক্যের অন্তর্গত কোনো বিশেষ্য বা সর্বনামের দোষ, গুণ এবং অবস্থা প্রকাশ করে, তাকে বিশেষণ স্থানীয় অপ্রিত খণ্ডবাক্য বলে। যথা :

—লোপাশড়া করে যেই, গাড়ি ঘোড়া চড়ে সেই। (অপ্রিত বাক্যটি ‘সেই’ সর্বনামের অবস্থা প্রকাশ করছে)।

তদ্রূপ : ‘বাঁটি সোনাল চাইতে বাঁটি, আমার দেশের মাটি’।

‘ধনধান্য গুলে ভরা, আমাদের এই বনুসুখরা।’

যে এ সত্য অনুশীলিত, সে বড় দুর্ভাগ্য।

গ) ক্রিয়া-বিশেষণ স্থানীয় খণ্ডবাক্য (Adverbial clause) : যে অপ্রিত খণ্ডবাক্য ক্রিয়াপদের স্থান, কাল ও কারণ নির্দেশক অর্থে ব্যবহৃত হয় তাকে ক্রিয়া-বিশেষণ স্থানীয় অপ্রিত খণ্ডবাক্য বলে। যেমন —

‘যতই করিবে দান, তত যাবে বেড়ে।’

তুমি আসবে বলে আমি অপেক্ষা করছি।

যেখানে আকাশ আর সমুদ্র একাক্ষর হয়ে গেছে, সেখানেই নিকচক্রবাল।

৩. বৈশিক বাক্য : পরস্পর নিরপেক্ষ দুই বা ততোধিক সরল বা মিশ্র বাক্য মিলিত হয়ে একটি সম্পূর্ণ বাক্য গঠন করলে তাকে বৈশিক বাক্য বলে।

জ্ঞাতব্য : বৈশিক বাক্যের অন্তর্গত নিরপেক্ষ বাক্যগুলো এবং, শু, কিছু, অথবা, অথচ, কিবো, বরং, তথাপি প্রভৃতি অব্যয় যোগে সংযুক্ত বা সমন্বিত থাকে। যেমন —

নেতা জনগণকে উৎসাহিত করলেন বটে, কিন্তু, কোনো পথ দেখাতে পারলেন না।

বস্ত্র মলিন কেন, কেহ জিজ্ঞাসা করিলে সে খোপাকে গালি গাড়ে, অথচ যৌত বস্ত্র তাহার গৃহ পরিপূর্ণ।

উদয়াস্ত পরিশ্রম করব, তথাপি অন্যের দ্বারস্থ হব না।

### বাক্য রূপান্তর

অর্থের কোনোরূপ রূপান্তর না করে এক প্রকারের বাক্যকে অন্য প্রকার বাক্যে রূপান্তর করার নামই বাক্য রূপান্তর।

(১০) অনুসর্গ কী করে?

ক. বিতক্তির কাছ করে

গ. শব্দের অর্থ শব্দান্তর করে

খ. শব্দের অর্থের পরিবর্তন করে

ঘ. বাক্যের অর্থ প্রকাশে সাহায্য করে

২। অনুসর্গ বলতে কী বোঝ? বাংলা ভাষার অনুসর্গের প্রয়োজনীয়তা বুঝিয়ে বল।

৩। অনুসর্গ এবং ষাটি বাংলা শব্দ বিতক্তির পার্থক্য উদাহরণসহ নির্দেশ কর।

৪। বাংলা ভাষায় কোন কোন অনুসর্গ কারক-বিতক্তি রূপে ব্যবহৃত হয়ে থাকে?

নিম্নলিখিত বাক্যসমূহে স্থলাঙ্করে লিখিত অনুসর্গগুলো যে অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে তা প্রতিটি বাক্যের ডান দিকে লেখ।

(ক) শরতের পল্ল আসে হেমন্ত।

(খ) বেড়ুনের মজা বলেছ।

(গ) গরিনের গুচ্ছ কথা বলার লোক নেই।

(ঘ) সম্প্রদায় অবশি অপেক্ষা করব।

(ঙ) মাদের কাছে কথাটি শুনাব।

(চ) 'নিমেঘ তরঙ্গের ইচ্ছা করে বিরাট উদ্ভাসে।

সকল টুটে যাইতে ছুটে জীবন উজ্জ্বলে।

(ছ) ভর সনে আমার আড়ি।

(জ) ম প্রক্তি যত তজ্জা হইবেক দর।

(ঞ) 'সকলের জন্তে সকলে আমরা,  
প্রত্যেকে আমরা গরের জন্তে।'

ঘ. বৌদ্ধিক বাক্যকে সরল বাক্যে রূপান্তর করতে হলে

- (১) বাক্যসমূহের একটি সমাপিকা ক্রিয়াকে অপরিবর্তিত রাখতে হয়।
- (২) অন্যান্য সমাপিকা ক্রিয়াকে অসমাপিকা ক্রিয়ায় পরিণত করতে হয়।
- (৩) অব্যয় পদ থাকলে তা বর্জন করতে হয়।
- (৪) কোনো কোনো স্থলে একটি বাক্যকে হেতুবোধক বাক্যাংশে পরিণত করতে হয়। যথা :

- |                   |   |                                     |
|-------------------|---|-------------------------------------|
| (১) বৌদ্ধিক বাক্য | : | সত্য কথা বলিনি, তাই বিপদে পড়েছি।   |
| সরল বাক্য         | : | সত্য কথা না বলে বিপদে পড়েছি।       |
| (২) বৌদ্ধিক বাক্য | : | তার বয়স হয়েছে, কিছু বৃদ্ধি হয়নি। |
| সরল বাক্য         | : | তার বয়স হলেও বৃদ্ধি হয়নি।         |
| (৩) বৌদ্ধিক বাক্য | : | মেঘ গর্জন করে, তবে ময়ূর নৃত্য করে। |
| সরল বাক্য         | : | মেঘ গর্জন করলে ময়ূর নৃত্য করে।     |

ঙ. বৌদ্ধিক বাক্যকে মিশ্র বাক্যে রূপান্তর

বৌদ্ধিক বাক্যের অন্তর্গত পরস্পর নিরপেক্ষ বাক্য দুটির প্রথমটির পূর্বে 'যদি' কিংবা 'যদিও' এবং দ্বিতীয়টির পূর্বে 'তাহলে' (তাহা হইলে) কিংবা 'তথাপি' অব্যয়গুলো ব্যবহার করতে হয়। যেমন —

- |                   |   |  |
|-------------------|---|--|
| (১) বৌদ্ধিক বাক্য | : | সোধ স্বীকার কর, তোমাকে কোনো শাস্তি দেব না।                 |
| মিশ্র বাক্য       | : | যদি সোধ স্বীকার কর, তাহলে তোমাকে কোনো শাস্তি দেব না।       |
| (২) বৌদ্ধিক বাক্য | : | তিনি অত্যন্ত দরিদ্র কিছু তাঁর অন্তঃকরণ অতিশয় উচ্চ।        |
| মিশ্র বাক্য       | : | যদিও তিনি অত্যন্ত দরিদ্র, তথাপি তাঁর অন্তঃকরণ অতিশয় উচ্চ। |

শাপেক্ষ অব্যয়ের সাহায্যেও বৌদ্ধিক বাক্যকে মিশ্র বাক্যে পরিবর্তন করা যায়। যথা :

- |               |   |   |
|---------------|---|---|
| বৌদ্ধিক বাক্য | : | এ গ্রামে একটি দরগাহ আছে, সেটি পাঠানঘুণে নির্মিত হয়েছে। |
| মিশ্র বাক্য   | : | এ গ্রামে যে দরগাহ আছে, সেটি পাঠানঘুণে নির্মিত হয়েছে।   |

চ. মিশ্রবাক্যকে বৌদ্ধিক বাক্যে রূপান্তর

মিশ্র বাক্যকে বৌদ্ধিক বাক্যে পরিবর্তন করতে হলে ঋত্ববাক্যগুলোকে এক একটি স্বাধীন বাক্যে পরিবর্তন করে তাদের মধ্যে সত্ত্ববোধক অব্যয়ের ব্যবহার করতে হয়। যেমন —

- |                 |   |   |
|-----------------|---|---|
| (১) মিশ্র বাক্য | : | যদি সে কাল আসে, তাহলে আমি যাব।              |
| বৌদ্ধিক বাক্য   | : | সে কাল আসবে এবং আমি যাব।                    |
| (২) মিশ্র বাক্য | : | যখন বিপদ আসে, তখন দুঃখও আসে।                |
| বৌদ্ধিক বাক্য   | : | বিপদ এবং দুঃখ এক সময়ে আসে।                 |
| (৩) মিশ্র বাক্য | : | যদিও তাঁর টাকা আছে, তথাপি তিনি দান করেন না। |
| বৌদ্ধিক বাক্য   | : | তাঁর টাকা আছে, কিন্তু তিনি দান করেন না।     |

### বাক্য বিশ্লেষণ

সঙ্গে : বাক্যের বিভিন্ন অংশ পৃথক করে তাদের পারস্পরিক সম্বন্ধ নির্ণয় প্রণালীকে বাক্য বিশ্লেষণ বলে।

#### ক. সরল বাক্যের বিশ্লেষণ

১. মহারাজ সুন্দোদনের পুত্র শাক্যসিহ্নে বৌবনে সন্তান ত্যাগ করেন।

২. ইসলামের প্রথম খলিফা হযরত আবু বকর (রা) দীন ইসলামের জন্য তাঁর স্বাসর্গদান দান করেছিলেন।

তদ্বারা লিখিত বাক্য দুটিকে (১) উদ্দেশ্য, (২) উদ্দেশ্যের সম্প্রসারক, (৩) বিধেয়, (৪) বিধেয়ের সম্প্রসারক – এ চারটি অংশে বিশ্লেষণ করতে হবে।

#### বিশ্লেষণ

উদ্দেশ্যের সম্প্রসারক	উদ্দেশ্য	বিধেয়ের সম্প্রসারক	বিধেয়
(১) মহারাজ সুন্দোদনের পুত্র	শাক্যসিহ্নে	বৌবনে সন্তান	ত্যাগ করেন।
(২) ইসলামের প্রথম খলিফা	হযরত আবু বকর (রা)	দীন ইসলামের জন্য	দান করেছিলেন।
		তাঁর স্বাসর্গদান	

#### খ. মিশ্র বাক্যের বিশ্লেষণ

মিশ্র বাক্যের বিশ্লেষণ করতে হলে

১. প্রথমে প্রধান বাক্যটি প্রদর্শন করতে হয়।

২. খণ্ডবাক্য (পুলো) প্রদর্শন করে তাদের সঙ্গে প্রধান বাক্যের সম্বন্ধ উল্লেখ করতে হয়।

৩. প্রধান এবং অপ্রধান খণ্ডবাক্যের মধ্যে কোনো সত্ত্বোচ্চক পদ থাকলে তাও দেখাতে হয়। যেমন—আমি স্থির করলাম যে, এরূপ অল্প বয়স্ক বালককে পাঠাব না। এখানে প্রধান বাক্য—(১) আমি স্থির করলাম; সত্ত্বোচ্চক পদ—যে; বিশেষ্য—স্থানীয় খণ্ডবাক্য – (২) অল্প বয়স্ক বালককে পাঠাব না।

#### বিশ্লেষণ

উদ্দেশ্যের সম্প্রসারক	উদ্দেশ্য	বিধেয়ের সম্প্রসারক	বিধেয়	সত্ত্বোচ্চক বা সাপেক্ষ অব্যয়
(১)	আমি	অল্প বয়স্ক বালককে	স্থির করলাম	যে
(২)	(আমি) (উহা)		পাঠাব না।	এবং

### গ. বৌগিক বাক্যের বিশ্লেষণ

বৌগিক বাক্যের বিশ্লেষণ করতে হলে

১. প্রত্যেকটি স্বাধীন বা নিরপেক্ষ বাক্যকে সরল বাক্যের ন্যায় বিশ্লেষণ করতে হবে।
২. কোনো সদ্‌বাক্যক অব্যয় থাকলে তা প্রদর্শন করতে হবে। যেমন – ত্যাগ এবং জ্ঞান মানুষকে মুক্তির পথে পরিচালিত করে। এখানে দুটি বাক্য আছে। যেমন –
  - (১) ত্যাগ মানুষকে মুক্তির পথে পরিচালিত করে।
  - (২) জ্ঞান মানুষকে মুক্তির পথে পরিচালিত করে। বাক্য দুটির সদ্‌বাক্যক অব্যয় ‘এবং’।

#### বিশ্লেষণ

উদ্দেশ্যের সম্প্রসারণক	উদ্দেশ্য	বিধেয়ের সম্প্রসারণক	বিধেয়	সদ্‌বাক্যক অব্যয়
(১)	ত্যাগ	মানুষকে মুক্তির পথে	পরিচালিত করে	এবং
(২)	জ্ঞান	মানুষকে মুক্তির পথে	পরিচালিত করে	

### বাক্য সদ্‌ক্ষেপণ

একাধিক পদ বা উপবাক্যকে একটি শব্দে প্রকাশ করা হলে, তাকে বাক্য সদ্‌ক্ষেপণ বলে। এটি বাক্য সদ্‌কোচন বা এক কথায় প্রকাশেরই নামান্তর। এখানে বাক্য সদ্‌কোচনের উদাহরণ দেওয়া গেল।

#### বাক্য সদ্‌ক্ষেপণের বা বাক্য সদ্‌কোচনের উদাহরণ

অকালে পব্‌ হয়েছি যা – অকালপব্‌।

অক্ষির সমক্ষে বর্তমান – প্রত্যক্ষ।

অভিজ্ঞতার অতঃব আছে যার – অনভিজ্ঞ।

অহংকার নেই যার – নিরহংকার।

অনেকের মধ্যে একজন – অন্যতম।

অনুভূতে (বা পচাতে) জন্মেছে যে – অনুজ।

আদি থেকে অন্ত পর্বন্ত – আদ্যন্ত, আদ্যোপান্ত।

আকাশে বেড়ায় যে – আকাশচাঙ্গী, খেচর।

আচারে নিষ্ঠা আছে যার – আচারনিষ্ঠ।

আপনাকে কেন্দ্র করে যার চিন্তা – আত্মকেন্দ্রিক।

আপনাকে যে পণ্ডিত মনে করে – পণ্ডিতম্বন্য।

আদ্রাহুর অস্তিত্বে বিশ্বাস আছে যার – আস্তিত্বিক।

আত্মার অস্তিত্বে বিশ্বাস নেই যার – নাস্তিক।  
 ইতিহাস রচনা করেন যিনি – ঐতিহাসিক।  
 ইতিহাস বিষয়ে অজিহ্বা যিনি – ইতিহাসবেত্তা।  
 ইন্দ্রিয়কে জর করেছে যে – জিতেন্দ্রিয়।  
 ঈশ্বর আমিষ (জীষ) পক্ষ যার – জীষটে।  
 উপকারীর উপকার যে স্বীকার করে – কৃতজ্ঞ।  
 উপকারীর উপকার যে স্বীকার করে না – অকৃতজ্ঞ।  
 উপকারীর অপকার করে যে – কৃতঘ্ন।  
 একই মাত্রার উদরে জাত যে – সহোদর।  
 এক থেকে শুরুর করে ক্রমাগত – একাদিক্রমে।  
 কর্ম সম্পাদনে পরিশ্রমী – কর্মঠ।  
 কোনো ভাবেই যা নিবারণ করা যায় না – অনিবার্য।  
 চন্দ্রের সম্মুখে সংঘটিত – চান্দ্র।  
 জীবিত থেকেও যে মৃত – জীকৃত।  
 তল স্পর্শ করা যায় না যার – অন্তঃস্পর্শী।  
 দিনে যে একবার আহার করে – একাহারী।  
 নষ্ট হওয়াই স্বভাব যার – নশ্বর।  
 নদী মেঘলা যে দেশের – নদীমেঘলা।  
 নৌকা দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে যে – নাবিক।  
 পা থেকে মাথা পর্যন্ত – আপাদমস্তক।  
 ফল পাকলে যে গাছ মরে যায় – শুষ্ক।  
 বিদেশে থাকে যে – প্রবাসী।  
 বিশ্বজনের হিতকর – বিশ্বজনীন।  
 মৃতের মতো অবস্থা যার – মূর্মূহ।  
 যা সমন করা যায় না – অসমন্য।  
 যা সমন করা কষ্টকর – দুর্দমনীয়।  
 যা নিবারণ করা কষ্টকর – দুর্নিবার।  
 যা পূর্বে ছিল এখন নেই – ভূতপূর্ব।  
 যার উপস্থিতি বৃদ্ধি আছে – প্রত্যাগন্দ্যমতি।



যার সর্বস্ব হারিয়ে গেছে - সর্বহারা, হুতসর্বস্ব।  
 যার কোনো কিছু থেকেই ভয় নেই - অকুতোভয়।  
 যার আকার স্থবিস্ত - কদাকার।  
 যা বিনা যত্নে লাভ করা গিয়েছে - অযত্নলব্ধ।  
 যা বার বার দুলাচ্ছে - দোহুল্যমান।  
 যা দীপ্তি পাচ্ছে - দেদীপ্যমান।  
 যা সাধারণের মধ্যে দেখা যায় না এমন - অনন্যসাধারণ।  
 যা পূর্বে দেখা যায়নি এমন - অদৃষ্টপূর্ব।  
 যা কষ্টে জয় করা যায় - দুর্জয়।  
 যা কষ্টে লাভ করা যায় - দুর্লভ।  
 যা অধ্যয়ন করা হয়েছে - অধীত।  
 যা জলে চরে - জলচর।  
 যা স্থলে চরে - স্থলচর।  
 যা জলে ও স্থলে চরে - উভচর।  
 যা বলা হয়নি - অনুক্ত।  
 যা কখনো নষ্ট হয় না - অবিনশ্বর।  
 যা মর্ম স্পর্শ করে - মর্মস্পর্শী।  
 যা বলার যোগ্য নয় - অকথ্য।  
 যা অতি দীর্ঘ নয় - নাতিদীর্ঘ।  
 যার বংশ পরিচয় এবং স্বভাব কেউই জানে না - অজ্ঞাতকুলশীল।  
 যার প্রকৃত বর্ণ ধরা যায় না - বর্ণচোরা।  
 যা চিন্তা করা যায় না - অচিন্তনীয়, অচিন্ত্য।  
 যা কোথাও উঁচু কোথাও নিচু - বন্দুর।  
 যা সম্পন্ন করতে বহু ব্যয় হয় - ব্যয়বহুল।  
 যা খুব শীতল বা উষ্ণ নয় - নাতিশীতোষ্ণ।  
 যার বিশেষ খ্যাতি আছে - বিখ্যাত।  
 যা আঘাত পায়নি - অনাহত।  
 যা উদিত হচ্ছে - উদীয়মান।  
 যার অন্য উপায় নেই - অনন্যোপায়।  
 যার কোনো উপায় নেই - নিরুপায়।

যা ক্রমশ বর্ধিত হচ্ছে— বর্ধিষ্ণু।  
 যা পূর্বে পোনা যায়নি — অশ্রুতপূর্ব।  
 যে শূন্যই মনে রাখতে পারে — স্মৃতিধর।  
 যে বাস্তু থেকে উৎখাত হয়েছে — উদ্বাস্তু।  
 যে নারী নিজে বর বরণ করে নেয় — স্বয়ংবেরা।  
 যে গাছে ফল ধরে, কিন্তু ফুল ধরে না — বনস্পতি।  
 যে রোগ নির্ণয় করতে হাতড়ে মরে — হাতুড়ে।  
 যে নারীর সন্তান বাঁচে না — মৃতবৎসা।  
 যে গাছ কোনো কাজে লাগে না — আগাছা।  
 যে গাছ অন্য গাছকে অশ্রয় করে বাঁচে — পরগাছা।  
 যে পুরুষ বিয়ে করেছে — কৃতদায়।  
 যে মেয়ের বিয়ে হয়নি — অনূতা।  
 যে ক্রমাগত রোদন করেছে — রোহুদ্যমান।  
 যে ভবিষ্যতের চিন্তা করে না বা দেখে না— অনাগ্রিপামদর্শী।  
 যে ভবিষ্যৎ না ভেবেই কাজ করে — অবিশ্বাস্যকারী।  
 যে বিষয়ে কোনো বিতর্ক (বা বিসংবাদ) নেই —  
 যে বন হিন্দু দ্বন্দ্বভে গরিপূর্ব — স্বাপদসংকুল।  
 যিনি কক্কতা দানে পটু — বাগী।  
 যে সকল অত্যাচারই সয়ে যায় — সর্বসহ্য।  
 যে নারী বীর সন্তান প্রসব করে — বীরপ্রসূ।  
 যে নারীর কোনো সন্তান হয় না — কন্যা।  
 যে নারী জীবনে একমাত্র সন্তান প্রসব করেছে — কাকবন্যা।  
 যে পুরুষের চেহারা দেখতে সুন্দর — সুদর্শন।  
 যে রব শূন্য এসেছে — রবাহ্বত।  
 লাভ করার ইচ্ছা — লিপ্সা।  
 শূন্য ক্ষণে জনা যায় — কণজন্না।  
 সম্মুখে অগ্রসর হয়ে অভ্যর্থনা — প্রত্যুদগমন।  
 সকলের জন্য প্রযোজ্য — সর্বজনীন।  
 হনন করার ইচ্ছা — অিখাৎসা।

### অনুশীলনী

১। প্রত্যেক প্রশ্নের চারটি উত্তরের সর্বোত্তমটিতে টিক (✓) চিহ্ন দাও :

(১) ভাষার মূল উপকরণ কী?

- |          |          |
|----------|----------|
| ক. ধ্বনি | গ. বাক্য |
| খ. শব্দ  | ঘ. বর্ণ  |

(২) বাক্যে এক পদের পক্ষ অন্য পদ শোনার ইচ্ছাকে কী বলে?

- |            |             |
|------------|-------------|
| ক. আসক্তি  | গ. আকাজক্ষা |
| খ. বোল্যতা | ঘ. আসক্তি   |

(৩) "শব্দগোড়া" শব্দটিতে কী দোষ দেখা যায়?

- |                      |                          |
|----------------------|--------------------------|
| ক. গুরুভাষী          | গ. আকাজক্ষার ভুল প্রয়োগ |
| খ. উপমা প্রয়োগে ভুল | ঘ. দুর্বোধ্যতা           |

(৪) কোনটি বাগধারার শব্দ পরিবর্তনজনিত ভুলের উদাহরণ?

- |                |                   |
|----------------|-------------------|
| ক. ঘোড়ার ভিম  | গ. গৌরীসেনের টাকা |
| খ. গোড়ায় গলদ | ঘ. ঘোটকের তিম্ব   |

(৫) কোন বাক্যাংশটি গুরুভাষী দোষযুক্ত?

- |                 |              |
|-----------------|--------------|
| ক. ঘোড়ার গাড়ি | গ. শব্দবাহ   |
| খ. ঘোটকের গাড়ি | ঘ. মড়াগোড়া |

(৬) উপকারীর উপকার স্বীকার করে যে-এর সংশ্লিষ্ট রূপ কোনটি?

- |                   |           |
|-------------------|-----------|
| ক. উপকার-স্বীকারী | গ. কৃতজ্ঞ |
| খ. অকৃতজ্ঞ        | ঘ. কৃতজ্ঞ |

(৭) নই হওয়া স্বভাব বার -এক কথায় কী হবে?

- |             |               |
|-------------|---------------|
| ক. অবিনশ্বর | গ. নষ্টস্বভাব |
| খ. নশ্বর    | ঘ. বিনষ্ট     |

(৮) যা পূর্বে দেখা যায়নি - এক কথায় কী হবে?

- |               |                |
|---------------|----------------|
| ক. অদৃষ্ট     | গ. অদূর্ব      |
| খ. দৃষ্টপূর্ব | ঘ. অদৃষ্টপূর্ব |

- ২। বাক্য বলতে কী বোঝ? কোনো একটি সার্বক বাক্য গঠনে কী কী গুণ বা বৈশিষ্ট্য থাকে আবশ্যক? সংক্ষেপে বুঝিয়ে লেখ।
- ৩। শব্দের যোগ্যতা বিচার রীতিমত কঠিন কাজ, কেননা শব্দের যোগ্যতার সঙ্গে অনেক বিষয় জড়িত থাকে। – এ উক্তিটির সমর্থনে তোমার বক্তব্য পিণিবদ্ধ কর।
- ৪। কী কী উপায়ে বিধের সঙ্গতসঙ্গত হতে পারে? স্বরচিত বাক্যে উপায়সমূহের উদাহরণ দাও।
- ৫। সংজ্ঞা লেখ এবং উদাহরণ দাও :  
(ক) মিশ্রবাক্য, (খ) অশ্লিষ্ট বক্তব্য, (গ) বিশেষণ স্থানীয় বক্তব্য, (ঘ) ক্রিয়া-বিশেষণ স্থানীয় বক্তব্য
- ৬। যৌগিক বাক্য ও সরল বাক্যের মধ্যে সম্পর্ক কী? উদাহরণযোগে বুঝিয়ে দাও।
- ৭। নিম্নলিখিত বাক্যগুলোকে নির্দেশিত বন্ধনীয় বাক্যে রূপান্তর কর  
(ক) সত্য কথা বল নি, সুতরাং বিপদে পড়ো। (সরল বাক্য)  
(খ) অপরাধ স্বীকার কর, তোমাকে কোনো শাস্তি দেব না। (মিশ্র বাক্য)  
(গ) যদিও তাঁর টাকা আছে, তথাপি তিনি দান করেন না। (যৌগিক বাক্য)  
(ঘ) যখন দুর্গিন আসে তখন সুখও আসে। (যৌগিক বাক্য)  
(ঙ) যে শিক্ষা করতে এসেছে, তাকে শিক্ষা দাও। (সরল বাক্য)  
(চ) তাকে দেখা মাত্রই আমরা চলে গেলাম। (মিশ্র বাক্য)
- ৮। নিম্নলিখিত বাক্য তিনটি বিশ্লেষণ কর :  
(ক) যারা সত্যিকার কর্মী, তাঁরাই জীবনযুদ্ধে জয়ী হন।  
(খ) মানব-সেবায় আত্মত্যাগ কর।  
(গ) পবিত্র বিবেচনা করলেন যে, পঞ্চাঙ্গী মহিলাটি ঝড়-বৃষ্টির মধ্যে বিপদে পড়েছেন।
- ৯। বাক্য সংক্ষেপণ বলতে কী বোঝ? কী কী উপায়ে বাক্যাংশের সংক্ষেপণ হতে পারে? উদাহরণসহ বিশদ আলোচনা কর।
- ১০। ঠিক উত্তরটিতে টিক (✓) চিহ্ন দাও :  
(ক) আকাশে চরে বেড়ায় যে : আকাশচরী/চিহ্ন/খেচর।  
(খ) যে উপকারীর অপকার করে : অণকারক/কৃতঘ্ন/অকৃতজ্ঞ।  
(গ) যা দমন করা যায় না : দুর্গম/দুর্গমনিয়/ অদম্য।  
(ঘ) যা দীপ্তি পাচ্ছে : সন্দীপন/দীপ্তমান/দেদীপ্যমান।

- (ঙ) যা কলা হয়নি : অকথিত/অনুক্র/অবাচ্য।  
 (চ) যার কোনো উপায় নেই : নাচার/অনুপায়/নিরূপায়।  
 (ছ) হনন করার ইচ্ছা : হননেচ্ছা/ছিঁঘাৎসা/ছিঁঝাসা।

১১। এক শব্দে পরিণত কর এবং ঐ শব্দ দ্বারা সার্বক ব্যাক্য রচনা কর :

- (ক) সকলের দ্বারা অনুষ্ঠিত।  
 (খ) লাভ করার ইচ্ছা।  
 (গ) যে ক্রমাগত কঁাদছে।  
 (ঘ) যে বিষয়ে কোনো বিতর্ক নেই।  
 (ঙ) যা কণার যোগ্য নয়।  
 (চ) যার স্বাভাবিক বর্ণ ধরা যায় না।  
 (ছ) যার আকার ব্যুৎসিত।  
 (জ) যে গাছ অন্য গাছের ওপর নির্ভর করে বাড়ে।  
 (ঝ) যা আঘাত পায়নি।  
 (ঞ) যে বাস্তু থেকে উৎখাত হয়েছে।

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

### শব্দের যোগ্যতার বিকাশ ও বাগ্‌ধারা

বালা ভাবায় এমন বহু শব্দ আছে, যাদের আভিধানিক অর্থের সঙ্গে ব্যবহারিক অর্থের যথেষ্ট প্রভেদ আছে। বহুভাবে এ ধরনের পার্থক্য দৃষ্ট হয়ে থাকে। যেমন—

(১) শিষ্টকীর্তি বা কীর্তিসিদ্ধ প্রয়োগযুক্তি : ছাত্রটির মাথা ভালো। এখানে ‘মাথা’ বলতে ‘সেহের অজ্ঞাবিশেষ’ বোঝায় না, বোঝায় ‘মেধা’।

(২) শব্দের অর্থ সংকোচে : ইনি আমার বৈবাহিক। এখানে ‘বৈবাহিক’ শব্দে ‘বিবাহ সূত্রে সম্পর্কিত’ অর্থ না বুঝিয়ে ‘ছেলে বা মেয়ের স্বপূর সম্পর্কিত’ ব্যক্তিকে বোঝাচ্ছে।

(৩) শব্দের অর্থান্তর প্রাপ্তিতে : মেয়ের স্বপূরবাড়ি তত্ত্ব পঠানো হয়েছে। এখানে ‘তত্ত্ব’ শব্দটির আভিধানিক অর্থ ‘সংবাদ’ না বুঝিয়ে ‘উপটৌকন’ অর্থ বোঝাচ্ছে। একে নতুন অর্থের আকর্ষণ বলা চলে।

(৪) শব্দের উৎকর্ষ প্রাপ্তিতে : শ্রীমামকৃষ্ণ পরমহংস। এখানে ‘পরমহংস’ শব্দের সঙ্গে হাঁসের কোনো সম্পর্ক নেই, এর অর্থ ‘সন্ন্যাসী’।

(৫) শব্দের অপকর্ষ (বা অধোগতি) বোঝাতে : জ্যাঠামি করো না। এখানে ‘জ্যাঠামি’ শব্দের সঙ্গে ‘জ্যাঠার (পিতার বড় ভাইয়ের) কোনো সম্পর্ক নেই, শব্দটি ‘মুন্ডা’ অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে।

কাজেই দেখা যাচ্ছে যে, শব্দের ব্যবহার দুই প্রকার : (১) বাচ্যার্থ ও (২) লক্ষ্যার্থ।

১. বাচ্যার্থ : যে সকল শব্দ তাদের আভিধানিক অর্থে ব্যবহৃত হয়, আভিধানিক অর্থই তাদের বাচ্যার্থ।

২. লক্ষ্যার্থ : যে সকল শব্দ তাদের আভিধানিক অর্থে ব্যবহৃত না হয়ে, অন্য অর্থে ব্যবহৃত হয়, ঐ অন্য অর্থগুলো তাদের লক্ষ্যার্থ।

### বাগ্‌ধারা বা বাক্যরীতি

কোনো শব্দ বা শব্দ-সমষ্টি বাক্যে ব্যবহৃত হয়ে অর্থের নিক দিয়ে যখন বৈশিষ্ট্যপূর্ণ হয়ে ওঠে, তখন সে সকল শব্দ বা শব্দ-সমষ্টিকে বাগ্‌ধারা বা বাক্যরীতি বলা হয়।

‘মুখ’ শব্দবোলে বাগ্‌ধারার উদাহরণ

(ক) এ হেলে বস্ত্রের মুখ রক্ষা করবে	—	(সম্মান ইচ্ছানো)
(খ) শুধু শুধু হেলেটাকে মুখ করছ কেন?	—	(গালমন্দ করা)
(গ) এবার গিল্লির মুখ ছুটেছে।	—	(গালিগালাজের আরম্ভ)
(ঘ) টক খেয়ে মুখ ধরে আসছে।	—	(মুখের স্বাদ নষ্ট হওয়া)
(ঙ) খোদা মুখ তুলে চাইলে অবশ্যই ব্যকসায়ে লাভ হবে।	—	(অনুগ্রহ লাভ করা)

### বিশেষ্য শব্দের প্রয়োগভেদে অর্থ পার্থক্য

#### ১. হাত

- (ক) হাত আলা — কাজ করতে করতেই কাজে হাত আসবে। (দক্ষতা)  
 (খ) হাত গুটান — হাত গুটিয়ে বসে আছে কেন? (কার্যে বিরতি)  
 (গ) হাত করা — সাহেবকে হাত করতে পারলেই কাজ হবে। (আয়ত্তে আনা)  
 (ঘ) হাত ছাড়া — টাকাগুলো হাত ছাড়া করো না। (হস্তচ্যুত)  
 (ঙ) হাত থাকা — এ ব্যাপারে আমার কোনো হাত নেই। (প্রভাব)

দ্রষ্টব্য : বাগধারা গঠনে বিভিন্ন গদের ব্যবহারকে রীতিলিখ প্রয়োগও বলে।

#### ‘হাত’ শব্দের রীতিলিখ প্রয়োগ

- (ক) হাতের পাঁচ (শেষ সম্বল) : এ টাকা কটিই ছিল আমার হাতের পাঁচ।  
 (খ) হাতে হাতে (অবিপক্ষে) : হাতে হাতে এ কাজের ফল পাবেন।  
 (গ) হাতে খড়ি (বিল্যাহত) : এ মাসেই খোকর হাতে খড়ি হবে।  
 (ঘ) হাতে কলমে (সহস্বেত, কার্যকর ভাবে) : হাতে-কলমে শিক্ষা কেতাবি শিক্ষার চেয়ে দীর্ঘস্থায়ী।

#### ২. মাথা

- (ক) মাথা ধরা — রোগ বিশেষ (খ) গায়ের মাথা — মোড়ল।  
 (গ) মাথা ব্যথা — অজ্ঞাহ (ঘ) মাথা খাওয়া — শপথ করা।  
 (ঙ) মাথা দেওয়া — দায়িত্ব গ্রহণ (চ) মাথা ঘামানো — ভাবনা করা।  
 (ছ) মাথাপিছু — জনপ্রতি

#### মাথা শব্দের রীতিলিখ প্রয়োগ

#### ব্যাক্য গঠন

- রাস্তার মাথায় — মিলন স্থলে। রাস্তার মাথায় তার সঙ্গে দেখা।  
 মাথা পরম করা — রাগান্বিত হওয়া। মাথা পরম করে আর কী হবে?  
 রাস্তার মাথায় — হঠাৎ রেগেবশত। রাস্তার মাথায় কথাটা বলেছি।  
 মাথা হেঁট করা — লজ্জায় মাথা নিচু করা। মাথা হেঁট হবে কেন?  
 মাথা উঁচু করে চলা — গর্বভরে চলা। মাথা উঁচু করেই চলতে চাই।

## বিশেষণ শব্দের রীতিনীতি প্রয়োগ

## ১. কঁচা

কঁচা আম	—	অপরিশকৃত আম।	কঁচা খাতা	—	বসভা।
কঁচা কথা	—	গুরুত্বহীন কথা।	কঁচা ইট	—	অদৃশ্য ইট।
কঁচা ঘুম	—	অল্প স্বপ্নের ঘুম।	কঁচা ছল	—	কাগো ছল।
কঁচা বয়স	—	অপরিশকৃত বয়স।	কঁচা সোনা	—	নিখাদ স্বর্ণ।

ব্যাক্য গঠন : কঁচা সোনার মতো তার গায়ের রং।

কঁচা (অনাড়ি) লোকই কঁচা (অনিপুণভাবে) কাজ করে থাকে।

বাক্যে ‘পাকা’ বিশেষণ শব্দের রীতিনীতি প্রয়োগ

পাকা কথা (শেষ সিদ্ধান্তসূচক) চাই।

পাকা বন্দোবস্ত (স্থায়ী) করে এসেছি।

এ হচ্ছে পাকা রাঁধুনির (দক্ষ) রান্না।

ইচড়ে পাকা (অকালে পরিপক্ব) হলেদের কথা অসহ্য।

একবারে পাকা হাতের (দক্ষ লেখকের) লেখা।

আমি কি তোমার পাকা ধানে মই দিয়েছি (হক নষ্ট করা) বে, আমার সঙ্গে শত্রুতা করছ?

‘করা’ ক্রিয়াপদের রীতিনীতি প্রয়োগ

মনে করলাম এবার তীর্থে যাব। (সংকল্প করা)

সে স্ট্রটকল খেলার নাম করেছে। (যশস্বী হওয়া)

টাকা করে নাম কিনতে চাও। (ব্যক্তি লাভের চেষ্টা করা)

চাকরি পাওয়ার কোনো ছো করে উঠতে পারিনি। (সুযোগ পাওয়া)

‘ধরা’ ক্রিয়াপদের রীতিনীতি প্রয়োগ

কান ধরা — কর্ণ মর্দন করা।

মনে ধরা — গৃহস্থ হওয়া।

সোব ধরা — অপরাধ গণনা করা।

আগুন ধরা — আগুন লাগা।

পাখ ধরা — উপায় লেখা।

ম্যাগ ধরা — দায়িত্ব নেওয়া।

হাতে-পায়ে ধরা — অনুরোধ করা।

গৌ ধরা — একত্রে মিশ্র করা।

গা ধরা — কষ্ট ক্লেশ হওয়া। (কথা বাক্য হয়ে বাওয়া)



দ্রষ্টব্য : পদাত্মক ও পদাত্মক বাগ্ধারার অর্থের পার্থক্য ঘটে। যেমন—

{ গা সওয়া	— অভ্যস্ত হওয়া	{ গা লাগা	— মনোযোগ দেওয়া।
{ গায়ে সওয়া	— নেহে সহ্য হওয়া।	{ গায়ে লাগা	— অনুভূত হওয়া।
{ গায়ে পড়া	— কমা প্রার্থনা করা।	{ হাত আদা	— অত্যন্ত হওয়া।
{ গায়ে পড়া	— খোশামুদে।	{ হাতে আসা	— আয়ত্ত হওয়া।
{ রোগ ধরা	— রোগ নির্গম।		
{ রোগ ধরা	— রোগাক্রান্ত হওয়া।		

#### বাগ্ধারার ব্যবহার

অকাল কুখ্যাত (অপদার্থ, অকেজো)	— অকাল কুখ্যাত হোসেটার ওপর এ কাজের সারিত্ব দিও না।
অকা পাওয়া (যারা যাওয়া)	— অনেক রোগভোগের পর শরতানটা শেষ পর্যন্ত অকা পেয়েছে।
অগন্ত্য যাত্রা (চিরদিনের জন্য প্রস্থান)	— ভাব্যতি মামলার আসামি হওয়ার করিম গ্রাম থেকে অগন্ত্য যাত্রা করেছে।
অগাধ জলের মাছ (সূচদূর ব্যক্তি)	— সরল মনে হলেও লোকটা আসলে অগাধ জলের মাছ।
অর্ধচন্দ্র (গলা ধাকা)	— শরতানটাকে অর্ধচন্দ্র দিয়ে বিদায় করে দাও।
অশ্বেশ্বর যষ্টি } (একমাত্র অবলম্বন)	— বিশ্বাস একমাত্র সন্তান তার অশ্বেশ্বর যষ্টি/অশ্বেশ্বর নড়ি।
অশ্বেশ্বর নড়ি }	
অগ্নিশর্মা (নিরতিশয় কুখ্য)	— তিনি ক্রোধে অগ্নিশর্মা হলেন।
অগ্নিশরীক্ষা (কঠিন পরীক্ষা)	— জাতিকে এ অগ্নিশরীক্ষায় উত্তীর্ণ হতেই হবে, ভয় পেলে চলবে না।
অশ্বকারে টিল মারা (আশাছে কাজ করা)	— অশ্বকারে টিল মেরে সব কাজ ঠিকভাবে করা যায় না।
অকূল পাথার (ভীষণ বিপদ)	— অকূল পাথারে অজ্ঞাহুই একমাত্র সহায়।
অনুরোধে টেকি গেলা (অনুরোধে দুর্বল কাজ সম্পন্ন করতে সম্মতি জ্ঞাপন) — অনুরোধে টেকি গেলা আমার পক্ষে সম্ভব নয়, আমি এ কাজ করতে পারব না।	
অদৃষ্টের পরিহাস (ভাগ্যের নিষ্ঠুরতা)	— অদৃষ্টের পরিহাসে রাজাও ভিখারি হয়।
অবকিয়া ভয়কেনী (সামান্য বিদ্যার অহংকার)	— কিছুই জানে না, আবার সেমাক কত — অবকিয়া ভয়কেনী আর কি।
অনধিকার চর্চা (সীমার বাইরে গদক্ষেপ)	— কারও ব্যক্তিগত বিষয় নিয়ে আমি অনধিকার চর্চা করি না।
অরণ্যে রোদন (নিষ্কল আবেদন)	— কৃপণের নিকট চাঁদা চাওয়া অরণ্যে রোদন ময়।
অহিনকূল সম্বন্ধ (ভীষণ শত্রুতা)	— দুতাইয়ের মধ্যে অহিনকূল সম্বন্ধ পাড়িয়েছে।

- অশ্বকর সেবা (দিশেহারা হয়ে পড়া) — এ বিশেষ আমি যে সব অশ্বকর দেখছি।
- অমাবস্যার চাঁদ (দুর্লভ বস্তু) — তোমার সেবা পাওয়াই তার, অমাবস্যার চাঁদ হয়ে গড়েছে।
- আকাশ কুসুম (অসম্ভব কল্পনা) — মূর্খরাই আকাশ কুসুম চিন্তা করে।
- আকাশ পাতাল (প্রচুর ব্যবধান) — ধনী ও দরিদ্রের মধ্যে আকাশ পাতাল প্রভেদ।
- আকেল সেলামি (নির্বুখিতার দণ্ড) — বিনা টিকেটে রেলপাড়িতে চড়ে আকেল সেলামি দিতে হলো।
- আত্মল হুলে কলাগাছ (যত্নে বড়শোক) — যুস্মের বাজারে সেদার টাকা পরলো কামাই করে অনেকেরই আত্মল হুলে কলাগাছ হয়েছে।
- আকাশের চাঁদ হাতে পাওয়া (দুর্লভ বস্তু প্রাপ্তি) — হর্রানো হেসেকে ফিরে গেয়ে বাপ-মা যেন আকাশের চাঁদ হাতে পেলেন।
- আদায় কঁচকলার (শত্রুতা) — তার সঙ্গে আমার আদায় কঁচকলার সম্পর্ক, সে আমার দুশমন।
- আদা জল খেয়ে লাগা (প্রাণপণ চেষ্টা করা) — কাজটি শেষ করার জন্য সে আদা জল খেয়ে লেগেছে।
- আকেল গুডুম (হতবুদ্ধি, সতর্কিত) — ইচ্ছা পাকা হেলোটর কথা শুনে আমার আকেল গুডুম।
- আমড়া কাঠের টেকি (অপদার্থ) — ও হচ্ছে ধনীর দুলাল, আমড়া কাঠের টেকি, ভকে দিয়ে কিছুই হবে না।
- আকাশ ভেঙে পড়া (ভীষণ বিপদে পড়া) — ব্যাক ফেল করেছে শুনে তার মাথায় আকাশ ভেঙে পড়ল।
- আমতা আমতা করা (ইতস্তত করা, বিধা করা) — আমতা আমতা না করে শব্দ কথার পোষ স্বীকার কর।
- আটকপালে (হতভাগ্য) — হেলোট এতিম, আটকপালে।
- আঠার মাসে বছর (দীর্ঘসূত্রতা) — তোমার তো আঠার মাসে বছর, কোনো কাজই তড়াতাড়ি করতে পার না।
- আলোর ঘরে জ্বল (যদি ঘরে বড় লোকের নষ্ট হয়) — বড়লোকের ঘরে দু-একজন আলোর ঘরের দুলাল মিশবেই।
- আকাশে ভেলা (অতিরিক্ত প্রশংসা করা) — চাটুকাররা ধনী ব্যক্তিদের কথায় কথায় আকাশে তোলে।
- আবাতে গজ (আজগুবি কেজা) — চাঁদে আবার কথটা একসময় ছিল আবাতে গজ।
- ইদুর কশালে (নিভাত মন্দ ভাগ্য) — আমার মতো ইদুর কশালে লোকের লাম এক কলাকড়িও না।
- ইচ্ছা পাকা (অকালপক্ব) — অবতড় মানুষটার সাথে তর্ক করছে, কী ইচ্ছা পাকা হলে বাবা।
- ইতর বিশেষ (পার্শ্বক্য) — স্তম্ভিকর্তার নিকট সব মানুষই সমান, ইতর বিশেষ নেই।
- উত্তম মধ্যম (প্রহার, শিষ্টাচার) — গৃহস্থ চোরটাকে উত্তম মধ্যম দিয়ে বেড়ে দিল।
- উড়নচড়ী (অমিতব্যয়ী) — এমন উড়নচড়ী হলে দুদিনে টাকাকড়ি সব শেষ হবে।
- উত্তম সংকট — 'শাখের কলাত' লেখ।

- উদ্বনে মুক্ত ছড়ানো (অস্থানে মূল্যবান দ্রব্য প্রদান) — তাকে সদুপদেশ দান, উদ্বনে মুক্ত ছড়ানোর মতোই নিষ্ফল।
- উড়োচিঠি (বেনামি পত্র) — ডাকভরা জমিদার বাড়িতে উড়োচিঠি দিয়ে ডাকতি করেছিল।
- উড়ে এসে জুড়ে বসা (অনধিকারীর অধিকার) — লোকটার মাতব্বর দেখলে গা জ্বলে যায়। ও এখানকার লোক নয়, উড়ে এসে জুড়ে বসেছে।
- একছুরে মাথা মুড়ানো (একই স্বভাবের) — সকলেই একছুরে মাথা মুড়িয়েছে দেখছি, পল্লীক্ষর সবাই ফেল করেছে।
- একচোখা (পক্ষপাতিত্ব, পক্ষপাতদুষ্ট) — একচোখা লোকের কাছে সুবিচার পাওয়া যায় না।
- এক মাঘে শীত যায় না (বিপদ একবারই আসে না) — আমাকে ঝঁকি পিলে, মনে রেখো, এক মাঘে শীত যায় না।
- এলোপাতাড়ি (বিশৃঙ্খলা) — এলোপাতাড়ি গুলি ছুড়লে শত্রুদলের ক্ষতি করতে পারবে না।
- এলপার ওলপার (মীমাংসা) — চুপ করে থেকে লাভ কী, এলপার ওলপার একটা করে ফেল।
- একাদশে বৃহস্পতি (সৌভাগ্যের বিষয়) — এখন তার একাদশে বৃহস্পতি, ধুলোমুঠোও সোনামুঠো হচ্ছে।
- এলাহি কাণ্ড (বিরাত আয়োজন) — বড় বাড়িতে বিয়ে, সেতো এক এলাহি কাণ্ড হবে।
- কলুর কল (একটানা ঝাঁটুনি) — কলুর কলের মতো সবারের চাকার ঘুরে মরছি।
- কবার কথা (পুরুত্বহীন কথা) — কলও মনে আঘাত দেওয়ার জন্য একথা বলিনি, এটা একটা কবার কথা।
- কপাল ফেরা (সৌভাগ্য লাভ) — লটারির টিকেট কিনে সে তার কপাল ফেরাতে চায়।
- কত ধানে কত চাল (হিসাব করে চলা) — নিজেকে তো আর উপার্জন করতে হয় না, কত ধানে কত চাল হয় বুঝবে কেমন করে।
- কড়ার গভার (সম্পূর্ণ, পুরোপুরি) — সে কড়ার গভার তার পাওনা বুঝে নিল।
- কান ঝাড়া করা (মনোযোগী হওয়া) — আমি কী বলি তা শোনার জন্য সে কান ঝাড়া করে রইল।
- কাঁচা পয়সা (নগদ উপার্জন) — কাঁচা পয়সা পাও কি না, তাই খরচ করতে বাধে না।
- কাঁঠালের আমসন্ধ (অসম্ভব বস্তু) — ঐ হাড়কিটে করবে দান, কাঁঠালের আমসন্ধ আর কি।
- কুশমধুক (ঘরবুলো, সীমাবদ্ধ জ্ঞান সম্পন্ন) — জু্মি তো কুশমধুক, ‘ঘরে হৈতে অঙ্গিনা বিদেশ’।
- কেতাদুরস্ত (পরিণাট) — কথাব্যর্থায়, গোলাকপরিচ্ছদে কেতাদুরস্ত হলেও সে অন্তঃসরশূন্য।

- কাঠের পুতুল (নির্জীব, অসার) — রাজা কাঠের পুতুলের মতো সিংহাসনে বসেছিলেন, প্রধানমন্ত্রীই দেশ শাসন করতেন।
- কথায় চিড়ে তেজা (কীকা হুগিতে কার্‌সাবন) — কাজটি করাতে হলে নগদ কিছু খুঁ কথায় চিড়ে ভেজে না।
- কান পাতলা (সহজেই বিশ্বাসগ্রবণ) — কান পাতলা লোকের অধীনে কাজ করা কঠিন।
- কাছ টিলা (অসাবধান) — কাছ টিলা লোককে কোনো বড় দায়িত্ব দিতে নেই।
- কুলকাঠের আগুন (তীব্র জ্বালা) — তোমার কথার বোঁচার আমার সারা দেহে কুলকাঠের আগুন জ্বলছে।
- কৈচো হুঁড়তে সাপ (সামান্য থেকে অসামান্য পরিস্থিতি) — ব্যাপারটা নিয়ে বেশি নাড়াচাড়া করলে কৈচো হুঁড়তে সাপ বেরোবে।
- কেউকেটা (সামান্য) — ও একেবারে কেউকেটা লোক নয়, ওর সঙ্গে লাগতে যেও না।
- কৈচে গাছ (পুনরায় আরম্ভ) — সবটাই তুল হয়েছে, আবার কৈচে গাছন করতে হবে দেখছি।
- কৈ মাছের গ্রাণ (বা সহজে মরে না) — লোকটা এত অত্যাচারেও মরেনি, কৈ মাছের গ্রাণ দেখছি।
- খয়ের ঝাঁ (চটুকর) — তুমি তো বড় সাহেবের খয়ের ঝাঁ, তিনি বা বলেন তুমি তাই বল।
- খণ্ড প্রলয় (তুমুল কাণ্ড, তীব্র ব্যাপার) — সামান্য ঘটনা থেকে এমন খণ্ড প্রলয় হবে ভাবিনি।
- গম্ভসিকা প্রবাহ (অশ্লীল অনুকরণ) — গম্ভসিকা প্রবাহে যারা গা তাসিয়ে দেয়, আমি তাদের সঙ্গে নেই।
- গদাই লস্করি চাল (অতি ধীর গতি, অলসেমি) — এমন গদাই লস্করি চালে চললে ট্রেন ফেল করবে।
- গণেশ টপানো (উঠে যাওয়া, ফেল মারা) — কর্মচারীদের চুরির ফলে লোকানটা গণেশ টপিয়েছে।
- গল্লাহ (পরের বোকাবল্লুণ ধাকা) — কারো গল্লাহ হলে ধাকা যে কী কট, তা আমার বিলম্ব জানা আছে।
- গোয়ার গোবিন্দ (নির্বোধ অথচ হঠকরা) — সে যেমন জেনি তেমনি রাগী, তার মতো গোয়ার গোবিন্দকে নিয়ে পব চলা যায় না।
- গোয়ান্না যাওয়া (নষ্ট হওয়া, অংশগত যাওয়া) — কুসজ্জা পড়ে ছেলেটা গোয়ান্না গেছে।
- গোবর গণেশ (মূর্খ) — না জানে লোণাপড়া, না আছে বুদ্ধি — ছেলেটা একেবারে গোবর গণেশ।
- গাছে তুলে মই কাড়া (আশা দিয়ে আশ্বাস তুল করা) — আমাকে এগিয়ে দিয়ে সরে পড়েছ, একেই বলে গাছে তুলে মই কাড়া।
- গায়ে হুঁ দিয়ে বেড়ানো (কোনো দায়িত্ব গ্রহণ না করা) — গায়ে হুঁ দিয়ে বেড়ালে সততার চলেবে কেমন করে?
- গোফ খেজুরে (নিতান্ত অলস) — গোফ খেজুরে লোক দিয়ে কোনো কাজই হয় না।

- গোড়ায় গলদ (সুহৃতে ভুল) — অজ্ঞ মিলবে কেমন করে? গোড়াতেই তো গলদ।
- গুড়ে বালি (আশায় নৈরাশ্য) — আশা করেছিলাম আমার সম্পত্তি পাব, এখন দেখছি সে গুড়ে বালি।
- ঘর ভাঙানো (সেবার বিনষ্ট করা) — তোমার মতো ঘর ভাঙানো বৌ আর দেখিনি।
- ঘাটের মড়া (অতি বৃন্দ) — টাকার গোতে ঘাটের মড়ার সঙ্গে মেয়ের বিয়ে দিও না।
- ঘোড়ারোগ (সোধের অতিরিক্ত সাধ) — মাসে তিন হাজার টাকা মাইনে পেয়ে পাড়ি কিনতে চাও, একেই বলে গরিবের ঘোড়ারোগ।
- ঘোড়া ভিত্তিয়ে ঘাস খাওয়া (মধ্যবর্তীকে অতিক্রম করে কাজ করা) — অফিসের বড় সাহেবকে না জানিয়ে ছোট সাহেবকে কলা, ঘোড়া ভিত্তিয়ে ঘাস খাওয়ার মতো।
- চাঁদের হাট (আনন্দের প্রাচুর্য) — ধনেজনে চৌধুরী সাহেবের সৎসার ঘেন চাঁদের হাট।
- চিনির বলদ (ভারবাহী তবে বল লাভের অস্বীকার নয়) — সবারে চিনির কানদের মতো খেটে মরছি, কিছুই পাই না।
- চোখের বালি (চক্ষুশূল) — বখাটে হেলোটা সকলের চোখের বালি।
- চোখের পর্দা (লজ্জা) — তোমার দেখছি চোখের পর্দা নেই; কেমন করে এ কাজ করলে?
- ছকড়া নকড়া (সস্তা দর) — নিলামের মাল, তাই ছকড়া নকড়ায় বিক্রি হয়ে গেল।
- ছাপোষা (অত্যন্ত গরিব) — আমার মতো ছাপোষা লোকের কোনো শখ থাকতে নেই।
- ছিনিমিনি খেলা (নষ্ট করা) — পরের টাকার ছিনিমিনি খেলতে লজ্জা করল না?
- ছেলের হাতের মোয়া (সহজলভ্য বস্তু) — রত্নহার ছেলের হাতের মোয়া নয় যে চাইলেই পাবে।
- জগাঝিড়ি পাকানো (গোলমাল বাধানো) — ব্যাপারটা জগাঝিড়ি পাকিয়ে সে সরে পড়ল।
- জিলাপির প্যাচ (কুটিলতা) — ভালোমানুষ মনে হলেও তার ভেতরে রয়েছে জিলাপির প্যাচ।
- কোণ বুঝে কোণ মারা (সুযোগ মতো কাজ করা) — কোণ বুঝে কোণ মারতে গেলেই বলেই সে কৃতকর্ষ হয়েছে।
- টনক নড়া (চৈতন্যের হওয়া/বুঝে ওঠা) — ব্যবসায় কতি হতেই তার টনক নড়ল।
- ঠাঁট বজায় রাখা (অভাব চাপা রাখা) — অভাবে পড়লেও তিনি ঠাঁট বজায় রেখে চলেছেন।
- ঠোটকাটা (বেহায়া) — তোমার মতো ঠোট কাটা ছেলে আর দেখিনি, যুগের ওপর এ কথা বললে।
- ভুঙ্কের কুল — ‘অমাবস্যার চাঁদ’ দেখ।

- ঢাক ঢাক গুড় গুড় (গোশল রাবার চকটা) — ঢাক ঢাক গুড় গুড় করে লাভ কী, ব্যাপারটা খুলে বল।
- ঢাকের কাঠি (মোসাহেব) — ‘থয়ের ঝা’ দেখ।
- তালকানা (বেতাল হওয়া) — চোখে চশমা, আর চশমা ইচ্ছে বেড়াচ্ছে, আচ্ছা তালকানা লোক।
- তাসের ঘর (অস্থায়ী বসত) — ঠুনেকো বস্তু স্বার্থের সামান্য আঘাতেই তাসের ঘরের মতো ভেঙে যায়।
- তামার বিব (অর্থের কু প্রতাব) — হঠাৎ বড় লোক কি না, তাই তামার বিবে বিবেকহীন হয়ে পড়েছে।
- ধ বনে বাঙরা (স্তম্ভিত হওয়া) — তোমার কাণ্ড দেখে আমি তো ধ বনে গৈলাম।
- দা-কুমড়া — ‘অহিনকুল’ প্রচলিত।
- দহরম মহরম (ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক) — সাহেবের সাথে তোমার যখন এত দহরম মহরম, তখন কাজটা করিয়ে দাও ভাই।
- দুমুখো সাপ (দুজনকে দূরকম কথা বলে পরস্পরের মধ্যে শত্রুতা সৃষ্টিকারী) — লোকটা একটা দুমুখো সাপ; আমাদের দুজনকে দূরকম কথা বলে দুজনের মধ্যে শত্রুতা সৃষ্টি করেছে।
- দুধের মাছি (সুসময়ের কণ্ঠ) — সুদিনে যে দুধের মাছি, দুর্দিনে তার সাক্ষাৎ মেলে না।
- ধরাক সরা জ্ঞান করা (সকলকে ভুজ্ঞ তথ্য) — বড়লোক হয়েছে বলে ধরাকে সরা জ্ঞান করো না।
- ঘরি মাছ না ঝুই পানি (কৌশলে কার্যোপহার) — এ ব্যাপারে আমার ভূমিকা হবে ঘরি মাছ না ঝুই পানি।
- নদীর পুতুল (শ্রমবিমুখ) — ছেলোটো একেবারে নদীর পুতুল, একটু পরিশ্রমেই ইপিয়ে ওঠে।
- নয়ছয় (অপচয়) — সে বাড়ি বিক্রির টাকাপুলো নয়ছয় করে ফেলল।
- নেই ঝাঁকড়া (একগুয়ে) — এমন নেই ঝাঁকড়া ছেলে আর তো দেখিনি বাবা যা কালো তাই।
- পটল তোলা (থকা পাওয়া) — শরতানটা পটল তুলেছে, এবার গায়ের পোকের হাড় ছুঁড়াবে।
- পালের গোদা (দলপতি) — পুলিশ পালের গোদাকে ধরতে পারেনি, সাধারণ মানুষের হাতে হাতকড়া পরিয়েছে।
- পুকুরহুরি (বড় রকমের চুরি) — কিছু কর্মচারী পুকুরহুরি করে প্রতিষ্ঠানে লাগবাসি ছালিয়েছে।
- ফপ্পর দালালি (অতিরিক্ত চালবাজি) — সবখানে ফপ্পর দালালি চলে না, জারগা বুঝে কাজ করতে হয়।
- কোড়ন দেওয়া (টিপসনি কাটা) — কন্ডায় কন্ডায় কোড়ন দিলে কাজ করা দায় হয়ে উঠবে।
- বক ধর্মিক/বিড়াল তপস্বী (ভক্ত সাধু) — মুখে ধর্মের কথা বললেও লোকটা আসলে বক ধর্মিক।
- বর্ণচোরা (কপট ব্যক্তি) — লোকটা বর্ণচোরা, তার আসল রুখ ধরা যায় না।
- বাগির বাধ (অস্থায়ী বস্তু) — ‘বড়ুর পিরিতি যেন বাগির বাধ।’
- বা হাতের ব্যাপার (যুব গ্রহণ) — এ অফিসের কিছু কর্মচারী বা হাতের ব্যাপারে সিদ্ধহস্ত।

- বাঘের দুধ/চোখ (দুঃসাধ্য বস্তু) — টাকায় বাঘের দুধ মেলে।
- বিসমিত্যায় গলদ — ‘গোড়ায় গলদ’ প্রকৃত্য।
- বুন্ধির টেকি (নিরেট মূর্খ) — ‘তুঁকাটি বাড়ায়ে রয়েছে পাঁড়ায় বেটা বুন্ধির টেকি।’
- ব্যাঙের আঙুলি (সামান্য সম্পদ) — এই সামান্য কটা টাকা ব্যাঙের আঙুলি আর কি।
- ব্যাঙের সর্পি (অসম্ভব ঘটনা) — জেল খাটা আসামিকে দেখাছ জেলের ভয়— ব্যাঙের আবার সর্পি।
- ভরাডুবি (সর্বনাশ) — আমি কারো ভরাডুবি করিনি যে সবাই আমার বিরুদ্ধে লেগেছে।
- ভুতের বেগার (অবস্থা প্রম) — জীবনভর ভুতের বেগার খেটে গেলাম, লাভ কিছুই হলো না।
- ভিজে বিভ্রল (কণ্টচাচারী) — সমাছে ভিজে বেতলাসের চেনা সহজ নয়।
- ভুবিতির কাক (শীর্ণজীবী) — স্ত্রী, পুত্র, কন্যা— সবায় মৃত্যুর পরও বৃন্দ ভুবিতির কাকের মতো ঝেঁচে আছে।
- মণের মুহুর (অস্বাভাবিক দেশ) — এটা কি মণের মুহুর পেয়েছ যে যা বুশি তাই করবে?
- মণিকাঞ্চন যোগ (উপস্কৃত মিলন) — যেমন বর, তেমনি কনে, একেবারে মণিকাঞ্চন যোগ।
- মন না মতি (অস্থির মানব মন) — মানুষের মন তো বদলেই থাকে; কথায় বলে— ‘মন না মতি’।
- মাছের মায়ের পুরশোক (কণ্ট কলনাবোধ) — নিজের পুত্রের মূর্ত্তিতে এককোঁটা চোখের পানি পড়ল না— অশ্রু অন্যের জন্য কঁদছে, এ যে মাছের মায়ের পুরশোক।
- মিছরির ছুরি (মুখে মধু অন্তরে বিধ) — শুনতে মধুর হলেও তার কথানুশো মিছরির ছুরির মতো অন্তরকে বিধ করে।
- যকের ধন (কৃপণের কড়ি) — যকের ধনের মতো সে তার টাকাকড়ি আগলে আছে, এক পয়সাও দান করে না।
- রাঘব বোয়াল (সর্বস্বাসী ক্ষমতাসীন ব্যক্তি) — সমাজপতির রাঘব বোয়াল হয়ে গরির সর্বনাশ করে।
- রাবণের চিতা (চির অশান্তি) — ‘রাবণের চিতাসম জ্বলিছে হৃদয় মম।’
- রাশভারি (গভীর প্রকৃতির) — আমাদের বড় সাহেব খুব রাশভারি লোক, তাঁর সাথে হুকুমুখে কথা বলে।
- রুই—কাতলা (পদস্থ বা নেতৃস্থানীয় ব্যক্তি) — দেশের সুযোগ সুবিধা রুই—কাতলারাই বেশি ভোগ করে।
- লেকাকা দুরস্ত (বাইরের ঠাট বজায় রেখে চলেন যিনি) — এই লেকাকা দুরস্ত লোকটিকে দেখে কি মনে হয় যে, ইনি কর্পকপূন্য?
- শাঁখের করাত (উভয় সকেট) — সভ্যকথা কলসে বাবার কতি, আবার মিথ্যাকথা কলসে মায়ের কতি, আমার হয়েছে শাঁখের করাতের অবস্থা।

- শাপে বর (অনিষ্টে ইস্ট লাভ) — আমাকে কেলে যাওয়ায় আমার রোজগার হলো হাজার টাকা—একেই বলে শাপে বর।
- সোনার সোহাগা — ‘মণি কাকল্যে যোগ’ দ্রষ্টব্য।
- সাক্ষী গোপাল (নিষ্কিনয় দর্শক) — তোমাদের এই পারিবারিক কলহে আমার সাক্ষী গোপাল হওয়া ছাড়া উপায় নেই।
- হাটে ইড়ি ভাড়া (গোপন কথা প্রকাশ করা) — আমাকে ষাঁটিও না বলছি, তা হলে আমি হাটে ইড়ি ভেঙে দেব।
- হাতটান (ছুরির অত্যাচাৰ) — দামি জিনিসপত্র সাবধানে জেব, হেলেটোর হাতটান অত্যাচাৰ আছে।
- হাড় হাতাতে (হতভাগ্য) — সব হারিয়ে হেলেটে একেবারে হাড় হাতাতে এর কিছু হবে না।
- হালে পানি পাওয়া (সুবিধা করা) — ব্যবসায় অনেক ঠোঁটাই তো করলাম, কিন্তু হালে পানি পেলাম না।

### সমার্থক শব্দ

যেসব শব্দ একই অর্থ প্রকাশ করে, তাদের সমার্থক বা একার্থক শব্দ বলে। রচনার মধুর সৃষ্টির জন্য অনেক সময় একটা অর্থকেই বিভিন্ন বাক্যে বিভিন্ন শব্দ দ্বারা প্রকাশ করা প্রয়োজন হয়। কবিতায় এর প্রয়োগ বেশি। এখানে কতগুলো সমার্থক শব্দের উদাহরণ দেওয়া হলো :

- অশ্বকর — ঔধার, তমসা, তিমির।
- আকাশ — অম্বর, গগন, নভঃ, ব্যোম।
- আগুন — অগ্নি, অনল, পাবক, বহি, তুতাপন।
- ঈশ্বর — আদ্বাহ, খোদা, জগদীশ্বর, ধাতা, বিধাতা, ভগবান, সৃষ্টিকর্তা, ঐশ্বর্য।
- কান — কর্ণ, শ্রবণ।
- চুল — অঙ্গক, কুতল, কেশ, চিকুর।
- চোখ — অক্ষি, চক্ষু, নয়ন, নেত্র, লোচন।
- জল — অম্বু, জীবন, নীর, পানি, সলিল।
- জীর — কূল, ভট, সৈকত।
- দিন — দিবস, দিবা।
- সেবতা — অমর, সেব, সুর।
- সেহ — গায়, গা, ভনু, শরীর।
- ধন — অর্থ, বিত্ত, বিভব, সম্পদ।

- পৃথিবী — অবনী, ধরা, ধরতী, ধরিত্রী, বসুন্ধরা, ভূ, মেদিনী।
- পর্বত — অচল, অত্রি, গিরি, গাহাড়, ভূধর, শৈল।
- পিতা — আব্বা, জনক, বাবা।
- পুত্র — ছেলে, ভনয়, নন্দন, সূত।
- মাতা — গর্ভধারিণী, প্রসূতি, মা, জননী।
- কোবিল — পরভূত, শিক।
- গরু — গো, গাভী, ঘেনু।
- চাল — চন্দ্র, নিশাকর, বিধু, শশধর, শশাঙ্ক, সুধাংশু, হিমাংশু।
- রাজা — নৃপতি, নরপতি, ভূপতি।
- সূর্য — অগিত্য, তপন, নিবাকর, তাম্বকর, ভানু, মার্ত্তভ, রবি, সবিতা।
- স্বর্ণ — সেবলোক, দ্যুলোক, বেহেহত।



নদী	-	ভাটিনী, দ্রোতস্বতী, দ্রোতস্বিনী।	শাপ	-	অহি, আশীকিষ, নাগ, কণী, তুজ্জা, সর্প।
নারী	-	অকলা, কামিনী, মহিলা, স্ত্রীলোক, রমণী।	সমুদ্র	-	অর্ঘব, জলদি, জলনিধি, পরাবার, বারিষি, রত্নাকর, সাগর, সিন্ধু।
সূত্ৰ	-	ইন্দ্ৰেকাল, ইহলীলা-সংসারণ, ইহলোক ভ্যাগ, চিরবিদায়, জন্মাতবাসী হওয়া।	হাত	-	কর, বাহু, ভূষ, হস্ত।
		সেহত্যাগ, পঞ্চদুঃখাপ্তি, পরলোকগমন, লোকান্তরগমন, শেষ নিঃশ্বাস ত্যাগ, স্বর্গগত।			

### বাক্যে প্রয়োগ

- ❊ 'কী যাতনা বিধে, বুঝিবে সে কিসে, কভু আশীবিধে দর্শেনি যারে।'
- ❊ 'গগনে উদিল রবি লোহিত বরণ।'
- ❊ দিনসে অশস্যে নিদ্রা অতি দুঃখীয়।
- ❊ অবলা সকল আছ নহে তো দুর্বলা।
- ❊ প্রভু মর্ত্তভ তাপে গলিছে অবারপিত।

### বিত্তিগ্নার্থক শব্দ

একই শব্দের নানা প্রকার অর্থ থাকলে তাকে বিত্তিগ্নার্থক শব্দ বলে। উদাহরণ—

- ১। অজ্ঞ— (১) সংখ্যা — টাকার অজ্ঞ কত হবে?
- (২) ঐক — অজ্ঞতা কব।
- (৩) চিহ্ন — পদাঙ্ক (পদচিহ্ন) অনসূরণ কর।
- (৪) কোল — শিশুকন্যাটিকে অজ্ঞে নিয়ে জননী আদর করছেন।
- (৫) নাটকের প্রধান পরিচ্ছেদ — এই নাটকের ষষ্ঠ অঙ্কের প্রথম দৃশ্যটি খুব করুণ।
- ২। অচল— (১) গতিহীন — শরীর অচল হয়ে পড়েছে।
- (২) একনিষ্ঠ — ঈশ্বরে অচল ভক্তি হোক।
- (৩) মেকি, অব্যবহার্য — এ অচল টাকা কে নেবে?
- (৪) অপ্রচলিত — হাজার টাকার এই নোটটি অচল।
- (৫) নির্বাহ করা কঠিন — অর্থের অভাবে সংসার অচল হয়ে গেছে।
- (৬) পর্বত — 'উচল বলিয়া অচলে বাড়িনু গড়িনু অগাধ জলে।'

- ৩। অন্তর— (১) মন — 'অন্তর মম বিকশিত কর।'  
 (২) অন্য — তিনি দেশান্তরে গিয়েছেন।  
 (৩) ব্যবধান, পার্থক্য — এখান থেকে একঘণ্টা অন্তর বাস ছাড়ে।  
 (৪) আত্মীয় — 'অন্তর মম বিকশিত কর, অন্তরতর হে।'
- ৪। কূট— (১) কুটিল — তার কূট হৃদয়ের সঙ্গে পারবে কেন?  
 (২) জটিল — এটা কূট প্রশ্ন, উত্তর দেওয়া কঠিন।  
 (৩) কপট, জাল — কূট সাক্ষী সাক্ষ্য দিতে সে এসে ধরা পড়েছে।  
 (৪) পর্বতশৃঙ্খল — পর্বতকূটে আরোহণ করা দুরূহ।
- ৫। গুণ— (১) ধর্ম — স্রব্যের গুণ জ্ঞানতে হয়।  
 (২) ক্রিয়া — ভ্রুখে গুণ করেছে।  
 (৩) উৎকর্ষ — তুমি তো নিজের গুণকীর্তন করছ।  
 (৪) উপকরণ — শিক্ষার গুণ অনেক।  
 (৫) দণ্ডি — মাঝিরা নৌকার গুণ টেনে এসেছে।
- ৬। ধর্ম— (১) সংকাজ, পুণ্যকাজ — অহিসো পরম ধর্ম।  
 (২) সুনীতি — এটা ধর্মসংলগ্ন কাজ।  
 (৩) সম্প্রদায় বিশেষের উপাসনাপদ্ধতি ইত্যাদি — প্রত্যেক ধর্মই মানুষের চরিত্রকে উন্নত করে।  
 (৪) স্বভাব — মানুষ ও পশুর ধর্ম পৃথক।
- ৭। পক্ষ (১) দল — তুমি কোন পক্ষে?  
 (২) মাসার্ষ — দুই পক্ষ নিয়ে এক মাস।  
 (৩) টাসের ক্ষয় বা বৃশ্চি কাল — এখন শুরুর পক্ষ।  
 (৪) পাখির ডানা — বাসের পক্ষ আছে তাদের পাখি বলে।  
 (৫) বিয়ে সংখ্যা — ছেগোটি তাঁর প্রথম পক্ষের সন্তান।

### বিপরীতার্থক শব্দ

একটি শব্দের বিপরীত অর্থবাচক শব্দকে বিপরীতার্থক শব্দ বলে।

শব্দের পূর্বে সাধারণত অ, অন, অনা, অণ, অব, দুঃ, ন, না, নি, নির প্রায়ই না-বাচক বা নিষেধবোধক অর্থ প্রকাশ করে। তাই শব্দের বিরোধার্থক শব্দ তৈরিতে এই উপসর্গগুলো কিছুটা সাহায্য করে। তবে গঠনগত দিক থেকে শব্দের বিপরীতার্থক শব্দগুলো প্রায়ই মূল শব্দের সঙ্গে সম্পর্কশূন্য। উদাহরণ :

শব্দ	বিপরীতার্থক
কাজ	অকাজ
উপচয়	অপচয়
কৃতজ্ঞ	অকৃতজ্ঞ, কৃতঘ্ন
কেজো	অকেজো
চেতন	অচেতন
চেনা	অচেনা
জানা	অজানা
জানী	অজান
ধর্ম	অধর্ম
নথর	অবিনথর
লক্ষী	অলক্ষী
শান্ত	অশান্ত
শিষ্ট	অশিষ্ট
শুভ	অশুভ
শ্রম্ভা	অশ্রম্ভা
অন্ত	অনন্ত
স্বাবর	অস্বাবর, জ্ঞানম
অতিবৃষ্টি	অনাবৃষ্টি
অভিজ্ঞ	অঅভিজ্ঞ
অচার	অঅচার
অাখীয়	অঅাখীয়
আদর	অআদর
আবশ্যক	অঅাবশ্যক
আবিল	অঅাবিল
আশা	অঅাশা
ইচ্ছা	অঅিচ্ছা
ইষ্ট	অঅিষ্ট
উপস্থিত	অঅুপস্থিত

শব্দ	বিপরীতার্থক
সকায়	ব্যয়
উন্নত	অবনত, অনুন্নত
উৎকর্ষ	অপকর্ষ
যশ	অপযশ
সবল	দুর্বল
সুখত	দুঃখত
সুখ	দুঃখ
সুলভ	দুর্লভ
সুশীল	দুঃশীল
আসল	নকল
আস্তিক	নাস্তিক
লায়েক	নালায়েক
ইউত	নিইউত
বৌদ্ধ	নিবৌদ্ধ
বিরত	নিরত
অন্তরঙ্গ	বহিরঙ্গ
আশা	নিরাশা
অধমর্গ	উত্তমর্গ
অর্থ	অঅর্থ
ধনী	নির্ধন, দরিদ্র
প্রবল	দুর্বল
রোগ	নীরোগ
সচেই	নিচেই
সদয়	নির্দয়
সম্বল	নিঃসম্বল
সরস	নীরস
সাকার	নিরাাকার

শব্দ	বিপরীতার্থক শব্দ
আকর্ষণ	বিকর্ষণ
পথ	বিপথ
বাদী	বিকাদী
যুক্ত	বিযুক্ত
সফল	বিফল
সুশ্রী	বিশ্রী
মুতি	বিমুতি
ঠিক	বেঠিক
ভাল	বেভাল
হাল	বেহাল
ইশ	বেইশ
অগ্র	প্চাৎ
অচল	সচল
অনুকূল	প্রতিকূল
অন্তর	বাহির
অধম	উত্তম
উৎসাহ	নিবৃত্তসাহ
অম্ল	অধিক
দোষী	নির্দোষ
আকুল্লন	প্রসারণ
আপে	পিছে
আপদ	নিরাপদ
আপন	পর
আদান	প্রদান
আদি	অন্ত
আবির্ভাব	তিরোভাব
আমদানি	রুস্তানি
আয়	ব্যয়

শব্দ	বিপরীতার্থক
অজ্ঞ	বিজ্ঞ
অনুকৃত	বিরক্ত
অনুরাগ	বিরাগ
ভোবা	ভাসা
ভিরস্কার	পুরস্কার
উচ্চ	নিচ
উত্থান	পতন
উদয়	অস্ত
উন্নতি	অবনতি
উর্ধ্ব	অধ
এণোমেণো	গোছানো
গঠা	নামা
গম্ভীর	সাগরেদ
কৃষ্ণিম	স্বাভাবিক
কোমল	কর্কশ
ক্রম	বিক্রম
ক্ষুদ্র	বৃহৎ
খাটি	ভেজাল
খাতক	মহাশয়
খুচরা	গাইকারি
খোলা	বন্ধ
গরিষ্ঠ	লঘিষ্ঠ
গুরু	লঘু
গৃহী	সন্ন্যাসী
গ্রহণ	বর্জন
ঘটিতি	বাড়তি
ঘাত	প্রতিঘাত
চোর	সাদু
চোখা	গোঁতা
ছাত্র	অছাত্র
জন্য	মৃত্যু
জয়	পরাজয়
জড়	চেতন
জোতা	ধরালো

শব্দ	বিশরীতার্থক
অসল	নকল
ইত্তর	উত্তর
ইদানীং	তদানীং
গুরু	গুরু
জাতি	জাতি, লোকসান
তেজী	নিস্তেজ
দাভা	গ্রহীতা
দিন	রাত
দীর্ঘ	ব্রহ্ম
দুষ্টি	শিষ্ট
দূর	নিবৃত্ত
দেওয়া	নেওয়া
সেনা	পাওনা
ধনী	নির্ধন, গরিব
নতুন	পুরাতন
নরম	শক্ত
নিদ্রিত	জাগ্রত
নিন্দা	প্রশংসা
বন্দন	মুক্তি
বন্দু	শত্রু
বর	বৌ
বর্ধমান	ক্ৰীয়মান
বড়	ছোট
বাচাল	স্বভাবাবী
জীবন	মরণ
বেহেশত্	দোজখ
ঝোকা	চালাক
ব্যর্থ	সার্থক
ভয়	সাহস
ভিতর	বাহির
ভীতু	সাহসী
ভীয়ে	নিভীক
ভূত	ভবিষ্যৎ
উত্তর	দক্ষিণ

শব্দ	বিশরীতার্থক শব্দ
উপকার	অপকার
মান	অপমান
ইহলোক	পরলোক
ইহা	উহা
মিলন	বিয়হ
শত্রু	মিত্র
শীঘ্র	বিশম্ব
সত্য	মিথ্যা
সমষ্টি	ব্যষ্টি
সার্থক	ব্যর্থ
সুন্দর	কুৎসিত
সৃষ্টি	ধ্বংস
শির	চঞ্চল
মৃতি	বিশৃতি
স্বকীয়	পরকীয়
স্বতন্ত্র	পরতন্ত্র
স্বর্ণ	নরক
স্বাধীন	পরাদীন
হরণ	পূরণ
হার	জিত
হাফা	তারি
হাসি	কান্না
ব্রাস	বৃন্দা
জোয়ার	ভাটা
মুখ্য	গৌণ
টাকা	বাসি
মুদু	প্রবল
ঠকা	জোতা
রাজা	প্রজা
ঠাচ্চা	গরম
হুগুণ	সুস্ব
জাগরিত	নিদ্রিত
পূর্ব	পশ্চিম

বাক্যে বিশ্লীভার্কক শব্দের প্রয়োগ

- ◆ যুদ্ধে জয়-পরাজয় নির্ধারিত হবে।
- ◆ ব্যবসায় লাভ-ক্ষতি আছেই।
- ◆ জীবনে হাসি-কান্না পর্যায়ক্রমে আসে।
- ◆ সাগরে জোয়ার-ভাটা পানির ত্রাস-বৃশ্চি ঘটে।
- ◆ হালকা আর ভারি যন্ত্রগুলো ধোয়ামোছা কর।
- ◆ 'কোথায় স্বর্গ, কোথায় নরক, কে বলে তা বহুদূর?'
- ◆ এ জগৎ হরণ-পূরণের মেলা।
- ◆ খেলায় হার-জিত থাকবেই।
- ◆ পরাধীন হয়ে স্বাধীনতাপ্রের চেষ্টা করে স্বাধীন হয়ে দুঃখ ভোগ করাও ভালো।
- ◆ ছেলেটি বড়ই চঞ্চল, কিন্তু মেয়েটি কেমন ধীরস্থির।
- ◆ সবলের সঙ্গত অভ্যাসের দুর্বল আর কতদিন সইবে?
- ◆ সাহস দিয়ে ভয়কে জয় কর।

### অনুশীলনী

১। প্রত্যেকটি প্রশ্নের চারটি করে উত্তর দেওয়া হলো। ঠিক উত্তরটিতে টিক (✓) চিহ্ন দাও।

(১) 'কার্বে বিরতি' অর্থে কোন বাগ্‌ধারাটি প্রযোজ্য?

- |             |              |
|-------------|--------------|
| ক. হাত করা  | গ. হাত গুটান |
| খ. হাত থাকা | ঘ. হাত আসা   |

(২) 'পঙ্খ হওয়া' অর্থে রীতিসিদ্ধ প্রয়োগ কোনটি?

- |            |              |
|------------|--------------|
| ক. পৌ ধরা  | গ. ম্যাগ ধরা |
| খ. মনে ধরা | ঘ. পখ ধরা    |

(৩) কোন বাগ্‌ধারাটির অর্থ 'বেহায়া'?

- |                  |             |
|------------------|-------------|
| ক. চিনির বলদ     | গ. কান কাটা |
| খ. জিলাপির প্যাচ | ঘ. চৌক কাটা |

(৪) 'সর্বনাশ' বোঝাতে কোন বাগ্‌ধারাটি প্রয়োজন?

- |               |               |
|---------------|---------------|
| ক. ভরাডুবি    | গ. পুতুর ছুরি |
| খ. বাগির বাঁধ | ঘ. মগের মুছক  |

(৫) কোন বাগ্‌ধারাটির অর্থ 'সম্মান বাচানো'?

- |              |              |
|--------------|--------------|
| ক. মুখ ছোঁটা | গ. মুখ রক্ষা |
| খ. মুখ করা   | ঘ. মুখ ধরা   |

(৬) কোন বাগ্‌ধারাটির অর্থ 'কিরাট আরোহণ'?

ক. কপাল ফেরা

গ. আধকপালে

খ. কড়ায় গড়ায়

ঘ. এলাহিকান্ড

(৭) 'এসপার ওসপার' বাগ্‌ধারাটির অর্থ কী?

ক. এদিক অথবা ওদিক

গ. এই পাড়ে অথবা ওই পাড়ে

খ. মীমাংসা

ঘ. এ রকম অথবা ওই রকম

(৮) 'গোবর গণেশ' বাগ্‌ধারাটির অর্থ কী?

ক. গোবরের মতো আবর্জনা

গ. চালাক

খ. বোকা

ঘ. মূর্খ

(৯) 'গোড়ায় গুলদ' বাগ্‌ধারাটির অর্থ কী?

ক. বেশি ভুল

গ. শূন্যে ভুল

খ. ভুল জিনিস

ঘ. অল্প ভুল

(১০) 'গোয়্যায় যাওয়া' বাগ্‌ধারাটির অর্থ কী?

ক. নষ্ট হওয়া

গ. অসৎ কাজ করা

খ. খারাপ কাজে যাওয়া

ঘ. সোবের কাজ করা

২। বাংলা শব্দের ব্যবহারে ব্যত্যর্থ ও লক্ষ্যার্থ বলতে কী বোঝায়?

৩। শব্দের আভিধানিক অর্থের সঙ্গে তার ব্যবহারিক অর্থের যে ধরনের পার্থক্য দেখা যায়, তা উদাহরণ সহযোগে ব্যাখ্যা কর।

৪। বাগ্‌ধারা বা বাক্যরীতি বলতে কী বোঝ? 'মূখ' অথবা 'হাত' শব্দের রীতিসিদ্ধ প্রয়োগ দেখিয়ে পাঁচটি বাক্য রচনা কর।

৫। বিশেষ্যস্থানীয় ও বিশেষণস্থানীয় বাক্যাংশের প্রয়োগ দেখিয়ে চারটি করে বাক্য গঠন কর।

৬। নিম্নলিখিত রীতিসিদ্ধ বাক্যাংশগুলোর অর্থ পাশাপাশি লিখে দাও :

পাকা হাতের লেখা—

|

গায়ে বাতাস লাগা—

মাম্বা কাটা যাওয়া—

|

গা ঢেলে দেওয়া—

হাত গুটিয়ে বসা—

|

হাত দেওয়া—

হাতে গায়ে ধরা—

|

তুকে লাগা—

(৭) অর্থের পার্থক্য দেখাও

{ গা লাগা  
গায়ে লাগা

{ নাম কাটা  
নামে কাটা

{ ডাক দেওয়া  
ডাকে দেওয়া

{ হাত আসা  
হাতে আসা

{ মন করা  
মনে করা

{ মাম্বা দেওয়া  
মাম্বায় দেওয়া।

৮। ডানপাশে শব্দ দেওয়া আছে। তার ওপর ভিত্তি করে বাগ্‌ধারা যোগে বা পাশের শূন্যস্থান পূরণ কর।

- (ক) লোকটার চোখের ..... নেই। (লজ্জা)  
 (খ) ভাইয়ের সঙ্গে ..... সম্বন্ধ। (ভীষণ পরিমাণ)  
 (গ) এত শোকতাপের পরেও যে বৈদ্রে আছি তার কারণ আমার তো .....। (যা সহজে মরে না)  
 (ঘ) ..... লোককে বড় আঙ্গুর দায়িত্ব দিতে নেই। (অসাবধান)  
 (ঙ) পরের টাকা হাতে গেলেই অনেক ..... করে। (নষ্ট করা)  
 (চ) এমন ..... লোক কমই দেখা যায়। (নির্ণাজ্ঞ)  
 (ছ) তোমার কাঁচকারখানা দেখে আমি তো ..... বনে গেছি। (স্তম্ভিত হওয়া)  
 (জ) বাইরে ধর্মের কথা বলে বেড়ালেও লোকটা আসলে .....। (ভেত)  
 (ঝ) 'আমি ভরা ভরী করি.....' (সর্বনাশ)  
 (ঞ) সমাজপতিরাই ..... হয়ে গরিবের সর্বনাশ করে। (ক্ষমতাশালী ব্যক্তি)  
 (ট) কে যেন আমার কলমটার ..... করেছে। (অপহরণ)

৯। উত্তর সারির সামঞ্জস্য বিধান কর।

- |                 |                    |
|-----------------|--------------------|
| (১) হাড় হাভাতে | (১) অযথা শ্রম      |
| (২) জুতের কোর   | (২) একগুঁয়ে       |
| (৩) বাগির বাঁধ  | (৩) স্বপ্নশায়ী    |
| (৪) নেই ঐকড়া   | (৪) অস্থায়ী কল    |
| (৫) তাসের ঘর    | (৫) আশ্রয় নৈরাশ্য |
| (৬) গুড়ে বাগি  | (৬) হতভাগ্য        |

১০। নিম্নলিখিত বাগ্‌ধারাসমূহ দ্বারা সার্থক বাক্য রচনা কর।

- |                    |                      |
|--------------------|----------------------|
| (১) অমাবস্যার চাঁদ | (১) কঁচো ঝুড়তে সাপ  |
| (২) আকাশ কুসুম     | (১০) গম্ভণিকা প্রবাহ |
| (৩) আবারে পল       | (১১) তাসের ঘর        |
| (৪) গোড়ায় গলদ    | (১২) নয় ছয়         |
| (৫) টাসের হাট      | (১৩) বাগির বাঁধ      |
| (৬) চিনির কল       | (১৪) রাশভারি         |
| (৭) জুয়ের কল      | (১৫) দুই কাঁচলা      |
| (৮) কলুর কল        | (১৬) হাতটান          |



## তৃতীয় পরিচ্ছেদ বাচ্য এবং বাচ্য পরিবর্তন

১. রবীন্দ্রনাথ 'পীতাজ্জলি' লিখেছেন।

২. রবীন্দ্রনাথ কর্তৃক 'পীতাজ্জলি' লিখিত হয়েছে।

৩. আমার খাওয়া হলো না।

ওপরের প্রথম বাক্যে কর্তার, দ্বিতীয় বাক্যে কর্মের, তৃতীয় বাক্যে ক্রিয়ার প্রাধান্য রয়েছে।

বাক্যের বিভিন্ন ধরনের প্রকাশভঙ্গিকে বলা হয় 'বাচ্য'।

বাচ্য প্রধানত তিন প্রকার : (১) কর্তৃবাচ্য (২) কর্মবাচ্য ও (৩) ভাববাচ্য।

কর্তৃবাচ্য : যে বাক্যে কর্তার অর্থ-প্রাধান্য রক্ষিত হয় এবং ক্রিয়াপদ কর্তার অনুসারী হয়, তাকে কর্তৃবাচ্যের বাক্য বলে। যেমন— ছাত্রেরা অলস করছে।

১. কর্তৃবাচ্যে ক্রিয়াপদ সর্বদাই কর্তার অনুসারী হয়।

২. কর্তৃবাচ্যে কর্তার প্রথমা বা শূন্য বিভক্তি এবং কর্মে দ্বিতীয়া, তৃতীয়া বা শূন্য বিভক্তি হয়। যথা— শিক্ষক ছাত্রদের পড়া। রোগী পথ সেবন করে।

কর্মবাচ্য : যে বাক্যে কর্মের সাথে ক্রিয়ার সম্বন্ধ প্রধানভাবে প্রকাশিত হয়, তাকে কর্মবাচ্য বলে। যেমন—  
শিকারি কর্তৃক ব্যাঘ্র নিহত হয়েছে।

১. কর্মবাচ্যে কর্মে প্রথমা, কর্তার তৃতীয়া বিভক্তি ও দ্বারা দিয়া (সিমে), কর্তৃক অনুসর্গের ব্যবহার এবং ক্রিয়াপদ কর্মের অনুসারী হয়। যথা— অলোকজ্ঞাতর কর্তৃক পারস্য দেশ বিজিত হয়। চোরটো ধরা পড়েছে।

২. কখনো কখনো কর্মে দ্বিতীয়া বিভক্তি হতে পারে। যথা— আসামিকে জরিমানা করা হয়েছে।

ভাববাচ্য : যে বাচ্যে কর্ম থাকে না এবং বাক্যে ক্রিয়ার অর্থই বিশেষভাবে ব্যক্ত হয় তাকে ভাববাচ্য বলে।

১. ভাববাচ্যের ক্রিয়া সর্বদাই নাম পুরুষের হয়। ভাববাচ্যের কর্তায় তৃতীয়া, দ্বিতীয়া অথবা তৃতীয়া বিভক্তি প্রযুক্ত হয়। যেমন—

(ক) আমার (কর্তার তৃতীয়া) খাওয়া হলো না।

(নাম পুরুষের ক্রিয়া)

(খ) আমাকে (কর্তার দ্বিতীয়া) এখন যেতে হবে।

(নাম পুরুষের ক্রিয়া)

(গ) তোমার দ্বারা (কর্তার তৃতীয়া) এ কাজ হবে না।

(নাম পুরুষের ক্রিয়া)

২. কখনো কখনো ভাববাচ্যে কর্তা উহ্য থাকে, কর্ম দ্বারাই ভাববাচ্য গঠিত হয়। যেমন—

এ পথে চলা যায় না।  
এবার টেনে ভটা যাক।  
কোথা থেকে আসা হচ্ছে?

৩. মূল ক্রিয়ার সঙ্গে সহযোগী ক্রিয়ার সংযোগ ও বিভিন্ন অর্থে ভাববাচ্যের ক্রিয়া গঠিত হয়। যেমন— এ ব্যাপারে আমাকে দায়ী করা চলে না। এ রাস্তা আমার চেনা নেই।

### বাচ্য পরিবর্তন

#### কর্তৃবাচ্য থেকে কর্মবাচ্য

নিয়ম : কর্তৃবাচ্যের বাক্যকে কর্মবাচ্যে পরিবর্তিত করতে হলে—

(১) কর্তার ভূতীয়া (২) কর্মে প্রথমা বা শূন্য বিভক্তি এবং (৩) ক্রিয়া কর্মের অনুসারী হয়।

জ্ঞাতব্য : কর্তৃবাচ্যের ক্রিয়া অকর্মক হলে সেই বাক্যের কর্মবাচ্য হয় না।

কর্তৃবাচ্য	কর্মবাচ্য
(ক) বিধানকে সকলেই আদর করে।	(ক) বিধান সকলের দ্বারা আপৃত হন।
(খ) খোদাতায়ালা বিশ্বজগৎ সৃষ্টি করেছেন।	(খ) বিশ্বজগৎ খোদাতায়ালা কর্তৃক সৃষ্ট হয়েছে।
(গ) মুবারক পুস্তক পাঠ করছে।	(গ) মুবারক কর্তৃক পুস্তক গঠিত হচ্ছে।

লক্ষণীয় : কর্তৃবাচ্যে ব্যবহৃত ভৎসম মিশ্রক্রিয়াটি কর্মবাচ্যে বৌগিক ক্রিয়াজাত ক্রিয়াবিশেষণ রূপে ব্যবহৃত হয়।

#### কর্তৃবাচ্য থেকে ভাববাচ্য

নিয়ম : কর্তৃবাচ্যের বাক্যকে ভাববাচ্যে পরিবর্তিত করতে হলে—

(১) কর্তার যটী বা দ্বিতীয়া বিভক্তি হয় এবং (২) ক্রিয়া নাম পুরুষের হয়। যেমন—

কর্তৃবাচ্য	ভাববাচ্য
(ক) আমি যাব না।	(ক) আমার যাওয়া হবে না।
(খ) তুমিই ঢাকা যাবে।	(খ) তোমাকেই ঢাকা যেতে হবে।
(গ) তোমরা কখন এলে?	(গ) তোমাদের কখন আসা হলো?

**কর্মবাচ্য থেকে কর্তৃবাচ্য**

নিয়ম : কর্মবাচ্যের বাক্যকে কর্তৃবাচ্যে পরিবর্তিত করতে হলে—

- (১) কর্তার প্রথমা, কর্মে দ্বিতীয়া বা শূন্য বিভক্তি প্রযুক্ত হয় এবং (২) ক্রিয়া কর্তা অনুযায়ী হয়। যেমন—

কর্মবাচ্য

কর্তৃবাচ্য

(ক) দস্যাদল কর্তৃক গৃহটি দগ্ধিত হয়েছে।

(ক) দস্যাদল গৃহটি দগ্ধন করেছে।

(খ) হালাকু ধী কর্তৃক বাগদাদ বিধ্বস্ত হয়।

(খ) হালাকু ধী বাগদাদ ধ্বংস করেন।

**ভাববাচ্য থেকে কর্তৃবাচ্য**

নিয়ম : ভাববাচ্যের বাক্যকে কর্তৃবাচ্যে রূপান্তরিত করতে হলে—

- (১) কর্তার প্রথমা বিভক্তি প্রযুক্ত হয় এবং (২) ক্রিয়া কর্তার অনুসারী হয়। যেমন—

ভাববাচ্য

কর্তৃবাচ্য

(ক) তোমাকে ইটতে হবে।

(ক) তুমি ইটবে।

(খ) এবার একটি গান করা হোক।

(খ) এবার (তুমি) একটি গান কর।

(গ) তার যেন আসা হয়।

(গ) সে যেন আসে।

**কর্মকর্তৃবাচ্য**

যে বাক্যে কর্মপদই কর্তৃস্থানীয় হয়ে বাক্য গঠন করে, তাকে কর্মকর্তৃবাচ্যের বাক্য বলা হয়। যেমন—

কাজটা ভালো দেখায় না।

বাঁশি বাজে এ মধুর লগনে।

সুতি কাপড় অনেক দিন টেকে।

**অনুশীলনী**

- ১। ঠিক উত্তরটিতে টিক (✓) চিহ্ন দাও।

- (১) কর্মবাচ্যে কর্তার কোন বিভক্তি হয়?

ক. প্রথমা

গ. দ্বিতীয়া

খ. তৃতীয়া

ঘ. বচী

- (২) ভাববাচ্যের কর্তার কোন বিভক্তি হয়?

ক. বচী

গ. প্রথমা

খ. দ্বিতীয়া

ঘ. বচী বা দ্বিতীয়া

- (৩) কর্তৃবাচ্যে কর্মে কোন বিতক্তি হয়?
- |              |                              |
|--------------|------------------------------|
| ক. দ্বিতীয়া | গ. শূন্য                     |
| খ. ষষ্ঠী     | ঘ. দ্বিতীয়া, ষষ্ঠী বা শূন্য |
- (৪) কর্মবাচ্যে কর্মে কোন বিতক্তি হয়?
- |              |                                |
|--------------|--------------------------------|
| ক. প্রথমা    | গ. তৃতীয়া                     |
| খ. দ্বিতীয়া | ঘ. কখনো প্রথমা, কখনো দ্বিতীয়া |
- (৫) দোষী ছাত্রটিকে জরিমানা করা হয়েছে। — এখানে 'ছাত্রটিকে' কোন কারকে কোন বিভক্তি?
- |                     |                      |
|---------------------|----------------------|
| ক. কর্তার দ্বিতীয়া | গ. করণে দ্বিতীয়া    |
| খ. কর্মে দ্বিতীয়া  | ঘ. অবিকরণে দ্বিতীয়া |
- (৬) কর্তৃবাচ্যের ক্রিয়া কী হলে কর্মবাচ্য হয় না?
- |             |            |
|-------------|------------|
| ক. সমাপিকা  | গ. সাকর্মক |
| খ. অসমাপিকা | ঘ. অকর্মক  |
- (৭) ভাববাচ্যের বাক্যকে কর্তৃবাচ্যে রূপান্তরিত করলে কর্তার কোন বিভক্তি হয়?
- |              |            |
|--------------|------------|
| ক. দ্বিতীয়া | গ. তৃতীয়া |
| খ. প্রথমা    | ঘ. ষষ্ঠী   |
- (৮) 'করিম পুস্তক পাঠ করছে।' বাক্যটিকে কর্মবাচ্যে পরিণত করলে হবে—
- |                                    |                                    |
|------------------------------------|------------------------------------|
| ক. পুস্তক করিম কর্তৃক পাঠ হচ্ছে।   | গ. পুস্তক কর্তৃক করিম পাঠিত হচ্ছে। |
| খ. করিম কর্তৃক পুস্তক পাঠিত হচ্ছে। | ঘ. করিম কর্তৃক পুস্তক পাঠ করছে।    |
- (৯) ভূমি কখন এশে? — বাক্যটিকে ভাববাচ্যে পরিণত করলে কোনটি হবে?
- |                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| ক. তোমার দ্বারা কখন আসা হশো? | গ. ভূমি দ্বারা কখন আসা হশো? |
| খ. ভূমি কখন আসা হশো?         | ঘ. তোমার কখন আসা হশো?       |
- ২। 'বাক্যের বিভিন্ন প্রকাশভঙ্গিকেই বাচ্য বলা হয়।' — এ উক্তিটির সমর্থনে বাক্যের বিভিন্ন প্রকাশভঙ্গির উদাহরণ দাও।
- ৩। কর্তৃবাচ্য ও কর্মবাচ্যের মৌলিক পার্থক্য সংক্ষেপে বুঝিয়ে লেখ।
- ৪। বাক্যে উদাহরণ দাও।
- ক) ভাববাচ্যের কর্তার ষষ্ঠী, দ্বিতীয়া অথবা তৃতীয়া বিভক্তি হতে পারে।
- খ) কর্তৃবাচ্যের ক্রিয়া অকর্মক হলে তার কর্মবাচ্য হয় না।
- গ) কর্তৃবাচ্যের তৎসম মিশ্রক্রিয়াটি কর্মবাচ্যে ক্রিয়াজাত বিশেষণ (Participle) — রূপে ব্যবহৃত হয়।

৫। কর্মকর্ত্বাচ্য কালে কী বোঝে? উদাহরণবোধে বিশদ আলোচনা কর।

৬। বাচ্যান্তর কর।

(ক) কর্ত্বাচ্য থেকে কর্মবাচ্যে

- ক) আলেকজান্ডার পারস্য দেশ জয় করেন।
- খ) মহাকবি ফেরদৌসী শাহনামা মহাকাব্য রচনা করেছেন।
- গ) শিকারি বাঘ মেরেছে।
- ঘ) আমি বইটি পড়েছি।

(খ) কর্মবাচ্য থেকে কর্ত্বাচ্যে

- ক) কাকেশা দস্যুদল দ্বারা আক্রান্ত হলো।
- খ) স্বপতি দ্বীপা দুমীর তত্ত্বাবধানে তাম্রমহল নির্মিত হয়েছে।
- গ) বেনবাস কর্তৃক মহাভারত রচিত হয়েছিল।
- ঘ) পিতা কর্তৃক পুত্র বিভাঙিত হয়েছে।

৭। কর্ত্বাচ্যের বাক্যকে ভাববাচ্যে এবং ভাববাচ্যের বাক্যকে কর্ত্বাচ্যে পরিবর্তন কর।

- ক) আমি একাই যাব।
- খ) এবার একখানা গান হোক।
- গ) আলম আর তোমার খাওয়া হবে না।

৮। বাচ্যের ব্যবহারে ভুল থাকলে শুদ্ধ করে লেখ।

- ক) পিতা কর্তৃক আমি একটি কলম দান করা হইয়াছি।
- খ) আজি নিখুম রাতে কে যিশি বাজে।
- গ) তোমার বাওয়া ইউক আমি বাওয়া হবে না।
- ঘ) ছাত্রগণ তোমাদিগ কর্তৃক ব্যাকরণের পাঠ নুনা ইউক।
- ঙ) শাসন করা তাকেই সাজে, সোহাগ করে যে।

## চতুর্থ পরিচ্ছেদ

### উক্তি পরিবর্তন

কোনো কথকের বাক কর্মের নামই উক্তি। উক্তি দুই প্রকার : প্রত্যক্ষ উক্তি ও পরোক্ষ উক্তি।

যে বাক্যে বক্তার কথা অবিকল উদ্ধৃত হয়, তাকে প্রত্যক্ষ উক্তি বলে। যথা – তিনি বললেন, “বইটা আমার দরকার।”

যে বাক্যে বক্তার উক্তি অন্যের জবাবনিতে বা প্ৰশ্নান্তরিতভাবে প্রকাশিত হয়, তাকে পরোক্ষ উক্তি বলা হয়। যথা : তিনি বললেন যে বইটা তাঁর দরকার।

উক্তি পরিবর্তনের নিয়ম

১. প্রত্যক্ষ উক্তিতে বক্তার বক্তব্যটুকু উদ্ভরণ চিহ্নের (“ ”) অন্তর্ভুক্ত থাকে। পরোক্ষ উক্তিতে উদ্ভরণ চিহ্ন লোপ পায়। প্রথম উদ্ভরণ চিহ্ন স্থানে ‘যে’ এই সযোজক অব্যয়টি ব্যবহার করতে হয়। বাক্যের সঙ্গতি রক্ষার জন্য উক্তিতে ব্যবহৃত বক্তার পুরুষের পরিবর্তন করতে হয়। যেমন—

প্রত্যক্ষ উক্তি : খোকা বলল, “আমার বাবা বাড়ি নেই।”

পরোক্ষ উক্তি : খোকা বলল যে, তার বাবা বাড়ি ছিলেন না।

২. বাক্যের অর্থ—সঙ্গতি রক্ষার জন্য সর্বনামের পরিবর্তন করতে হয়। যেমন—

প্রত্যক্ষ উক্তি : রশিদ বলল, “আমার ভাই আজই ঢাকা যাচ্ছেন।”

পরোক্ষ উক্তি : রশিদ বলল যে, তার ভাই সেদিনই ঢাকা যাছিলেন।

৩. প্রত্যক্ষ উক্তির কালবাচক পদকে পরোক্ষ উক্তিতে অর্থ অনুসারী করতে হয়। যেমন—

প্রত্যক্ষ উক্তি : শিক্ষক বললেন, “কাল তোমাদের ছুটি থাকবে।”

পরোক্ষ উক্তি : শিক্ষক বললেন যে, পরদিন আমাদের ছুটি থাকবে।

৪. প্রত্যক্ষ উক্তির বাক্যের সর্বনাম এবং কালসূচক শব্দের পরোক্ষ উক্তিতে নিম্নলিখিত পরিবর্তন সংঘটিত হয়।

প্রত্যক্ষ	পরোক্ষ	প্রত্যক্ষ	পরোক্ষ	প্রত্যক্ষ	পরোক্ষ
এই	সেই	আগামীকাল	পরদিন	এখানে	সেখানে
ইহা	তাহা	গতকাল	আগেরদিন	এখন	তখন
এ	সে	গতকাল্য	পূর্বদিন		
আজ	সেদিন	তখানে	ঐখানে		

৫. অর্থ সঙ্গতি রক্ষার জন্য পরোক্ষ উক্তিতে ক্রিয়াপদের পরিবর্তন হতে পারে। যেমন—

প্রত্যক্ষ উক্তি : রহমান বলল, “আমি এখনই আসছি।”

পরোক্ষ উক্তি : রহমান বলল যে, সে তখনই যাচ্ছে।

৬. আশ্রিত খণ্ড বাক্যের ক্রিয়ার কাল পরোক্ষ উক্তিতে সব সময় মূল বাক্যাংশের ক্রিয়ার কালের উপর নির্ভর করে না।

ক) প্রত্যক্ষ উক্তি : হেগেটি শিখেছিল, “শহরে খুব গরম পড়েছে।”

পরোক্ষ উক্তি : হেগেটি শিখেছিল যে, শহরে খুব গরম পড়েছিল।

অথবা, ছেলে গিষেছিল শহরে খুব পরম পড়েছে।

খ) প্রত্যক্ষ উক্তি : করিম বলেছিল, “আমি বাজারে যাচ্ছি।”

পরোক্ষ উক্তি : করিম বলেছিল যে, সে বাজারে যাচ্ছে।

গ) প্রত্যক্ষ উক্তি : মনসুর বলল, “আমি ঢাকা যাব।”

পরোক্ষ উক্তি : মনসুর বলল যে, সে ঢাকা যাবে।

প্রত্যক্ষ উক্তিতে কোনো চিরন্তন সত্যের উল্লেখ থাকলে পরোক্ষ উক্তিতে কালের কোনো পরিবর্তন হয় না। যেমন—

ক) প্রত্যক্ষ উক্তি : শিক্ষক বললেন, “পৃথিবী গোলাকার।”

পরোক্ষ উক্তি : শিক্ষক বললেন যে, পৃথিবী গোলাকার।

খ) প্রত্যক্ষ উক্তি : বৈজ্ঞানিক বললেন, “চুম্বক লোহাকে আকর্ষণ করে।”

পরোক্ষ উক্তি : বৈজ্ঞানিক বললেন যে, চুম্বক লোহাকে আকর্ষণ করে।

৭। প্রসূবোধক, অনুজ্ঞাসূচক ও আবেগসূচক প্রত্যক্ষ উক্তিকে পরোক্ষ উক্তিতে পরিবর্তন করতে হলে প্রধান খণ্ডবাক্যের ক্রিয়াকে তাব অনুসারে পরিবর্তন করতে হয়। যেমন—

প্রসূবোধক বাক্য

ক) প্রত্যক্ষ উক্তি : শিক্ষক বললেন, “তোমরা কি ছুটি চাও?”

পরোক্ষ উক্তি : আমরা ছুটি চাই কি না, শিক্ষক তা জিজ্ঞাসা করলেন।

খ) প্রত্যক্ষ উক্তি : বাবা বললেন, “কবে নালাদ তোমাদের ফল ফেরে হবে?”

পরোক্ষ উক্তি : আমাদের ফল কবে নালাদ ফেরে হবে, বাবা জ্ঞানতে চাইলেন।

অনুজ্ঞাসূচক বাক্য

ক) প্রত্যক্ষ উক্তি : হামিদ বলল, “তোমরা আগামীকাল এসো।”

পরোক্ষ উক্তি : হামিদ তাদের পরদিন আসতে (বা যেতে) বলল।

খ) প্রত্যক্ষ উক্তি : তিনি বললেন, “দয়া করে ভেতরে আসুন।”

পরোক্ষ উক্তি : তিনি (আমাকে) ভেতরে যেতে অনুরোধ করলেন।

আবেগসূচক বাক্য

ক) প্রত্যক্ষ উক্তি : লোকটি বলল, “ব্যাঃ! পাখিটি তো চমৎকার।”

পরোক্ষ উক্তি : লোকটি আনন্দের সাথে বলল যে, পাখিটি চমৎকার।

খ) প্রত্যক্ষ উক্তি : ভিখারিনী দুঃখের সাথে বলল, “শীতে আমরা কতই না কষ্ট পাচ্ছি।”

পরোক্ষ উক্তি : ভিখারিনী দুঃখের সাথে বলল যে, তারা শীতে বড়ই কষ্ট পাচ্ছে।

### অনুশীলনী

১। প্রত্যেকটি প্রশ্নের চারটি উত্তর লেখা হয়েছে। সর্বোত্তমটিতে টিক (✓) চিহ্ন দাও।

(১) খোকা ভোমাকে বলল, “আমার বাবা বাড়ি নেই।” এর পরোক্ষ উক্তি হবে—

- ক. খোকা ভোমাকে বলল যে, তার বাবা বাড়ি নেই।
- খ. খোকা ভোমাকে বলল যে, তার বাবা বাড়ি ছিলেন না।
- গ. খোকা ভোমাকে বলল যে তোমার বাবা বাড়ি নেই।
- ঘ. খোকা ভোমাকে বলল যে, আমার বাবা বাড়ি ছিলেন না।

(২) রহমান আমাকে বলল, “আমি এতুপি আসছি।” — পরোক্ষ উক্তি হতে হবে—

- ক. রহমান আমাকে বলল যে আমি এতুপি যাছি
- খ. রহমান আমাকে বলল যে সে এতুপি আসছে।
- গ. রহমান আমাকে বলল যে, তুমি ততুপি যাচ্ছ।
- ঘ. রহমান আমাকে বলল যে সে ততুপি যাচ্ছে।

(৩) হামিদ বলল, “তোমরা আগামীকাল এসো।” — পরোক্ষ উক্তি হতে হবে—

- ক. হামিদ তাদের পরদিন আসতে বলল।
- খ. হামিদ তাদের বলল যে তারা যেন আগামীকাল আসে।
- গ. হামিদ বলল যে তোমরা পরদিন এসো।
- ঘ. হামিদ তাদের বলল যে তারা যেন পরদিন আসে।

(৪) করিম ভোমাকে বলল, “আমি গতকাল ঢাকা গিয়েছিলাম।” — পরোক্ষ উক্তি হতে কী হবে?

- ক. করিম ভোমাকে বলল যে সে গতকাল ঢাকা গিয়েছিল।
- খ. করিম ভোমাকে বলল যে সে আজ ঢাকা গিয়েছিল।
- গ. করিম ভোমাকে বলল যে, তুমি গতকাল ঢাকা গিয়েছিলে।
- ঘ. করিম ভোমাকে বলল যে সে আগেরদিন ঢাকা গিয়েছিল।

(৫) রেবা আমাকে বলল, “তাই, তুমি কবে এখানে আসবে?” — পরোক্ষ উক্তি হতে হবে—

- ক. রেবা আমাকে ভাই সম্বোধন করে বলল যে আমি কবে এখানে আসব।
- খ. রেবা আমাকে ভাই সম্বোধন করে জানতে চাইল যে আমি কবে সেখানে যাব।
- গ. রেবা আমাকে ভাই সম্বোধন করে বলল যে আমি কবে সেখানে যাব।
- ঘ. রেবা আমাকে বলল, তুমি কবে সেখানে আসবে।



- ২। উক্তি বলতে কী বোঝ? উক্তি কয় প্রকার ও কী কী?
- ৩। প্রত্যক্ষ উক্তিকে পরোক্ষ উক্তিতে পরিবর্তিত করতে হলে নিম্নলিখিত বিশেষ স্থানে যে পরিবর্তন সম্ভব তা পাশাপাশি লিখে সূচ্যস্থান পূরণ কর।
- (ক) প্রত্যক্ষ উক্তির..... উঠে যায় এবং প্রথম উল্লেখ্য টিহ স্থানে ..... সঘোজক অব্যয়টি বসাতে হয়।
- (খ) প্রত্যক্ষ উক্তির সর্বনাম পদ পরোক্ষ উক্তিতে বাক্যের..... রক্ষা করে পরিবর্তন করতে হয়।
- (গ) প্রত্যক্ষ উক্তির স্থানবাক্য ও কালবাক্য শব্দ পরোক্ষ উক্তিতে..... হয়।
- (ঘ) প্রত্যক্ষ উক্তির প্রধান খণ্ডবাক্যের ক্রিয়া বর্তমান বা ভবিষ্যৎ কালের হলে পরোক্ষ উক্তিতে তা.....  
..... কালের কিবো..... কালেরও হতে পারে।
- ৪। সংক্ষেপে অব্যব দাঁও : প্রত্যক্ষ উক্তির কোন কোন স্থানে পরোক্ষ উক্তিতে কোনো পরিবর্তন হয় না?
- ৫। নিম্নলিখিত প্রত্যক্ষ উক্তিগুলো পরোক্ষ উক্তিতে পরিবর্তন কর।
- (ক) সে বলল, “তা কি হয়? তোমাকে এখন যেতে হচ্ছে কে? দয়া করে আমার সঙ্গে চল।”
- (খ) সেনাপতি বললেন, “মহারাজ আমরা থাকতে আপনি কেন যুদ্ধে যাবেন? আজই শত্রুদের বন্দি করে আনব। অনুগ্রহ করে আপনি আমাদের যেতে অনুমতি দিন।”
- (গ) শিক্ষক বললেন, “পৃথিবী গোলাকর। পৃথিবীর মাধ্যাকর্ষণ শক্তির জন্যই ফল মাটিতে পড়ে।”
- (ঘ) মা বললেন, “সুমন, দেয়ি না করে চলে এসো। পড়তে বসো। মন দিয়ে পড়ো। কল তোমার পরীক্ষা মনে নেই?”
- (ঙ) নিদ্রাক লক্ষীছাড়া রুটাইল, “পাখি মরিয়াছে।” ভাগিনাকে ডাকিয়া রাজা বলিলেন, “ভাগিনা, কী কথা সুনি।” ভাগিনা বলিল, “মহারাজ, পাখিটার শিক্ষা পুরা হইয়াছে।” রাজা খুধাইলেন, “ও কি আর লাফায়?” ভাগিনা বলিল, “আরে রাম।” “আর কি উড়ে?” “না।” “দানা না পাইলে আর কি চোঁচায়?” “না।” রাজা বলিলেন, “একবার পাখিটাকে আন দেখি।”

## পঞ্চম পরিচ্ছেদ যতি বা ছেদচিহ্নের লিখন কৌশল

বাক্যের অর্থ সুস্পষ্টভাবে বোকার জন্য বাক্যের মধ্যে বা বাক্যের সমাপ্তিতে কিংবা বাক্যে আবেগ (হর্ষ, বিদ্বেষ), জিজ্ঞাসা ইত্যাদি প্রকাশ করার উদ্দেশ্যে বাক্য-গঠনে যেভাবে বিরতি দিতে হয় এবং লেখার সময় বাক্যের মধ্যে তা দেখানোর জন্য যেসব সাংকেতিক চিহ্ন ব্যবহার করা হয়, তা-ই যতি বা ছেদচিহ্ন।

নিচে বিভিন্ন প্রকার যতিচিহ্নের নাম, আকৃতি এবং তাদের বিরতি কালের পরিমাণ নির্দেশিত হলো:

যতিচিহ্নের নাম	আকৃতি	বিরতি-কাল-পরিমাণ
কমা	,	১ (এক) কলতে যে সময় প্রয়োজন।
সেমিকোলন	;	১ কলার দ্বিগুণ সময়।
দাঁড়ি (পূর্ণচ্ছেদ)		এক সেকেন্ড।
প্রশ্নবোধক চিহ্ন	?	ঐ
বিষয় ও সম্বোধন চিহ্ন	!	ঐ
কোলন	:	ঐ
ডায়াস	—	ঐ
কোলন ডায়াস	: —	ঐ
হাইফেন	-	ধামার প্রয়োজন নেই।
ইলেক বা শোপ চিহ্ন	,	ধামার প্রয়োজন নেই।
উপধরণ চিহ্ন	“ ”	‘এক’ উভারণে যে সময় লাগে।
ব্র্যাকেট (বন্ধনী-চিহ্ন)	( )	ধামার প্রয়োজন নেই।
	{ }	ধামার প্রয়োজন নেই।
	[ ]	ধামার প্রয়োজন নেই।

### যতি বা ছেদচিহ্নের ব্যবহার

#### ১. কমা (পাদচ্ছেদ (,))

ক) বাক্য পাঠকালে সুস্পষ্টতা বা অর্থ-বিতরণ দেখানোর জন্য যেখানে স্বল্প বিরতির প্রয়োজন, সেখানে কমা ব্যবহৃত হয়। যেমন— সুখ চাও, সুখ পাবে পরিশ্রমে।

- খ) পরস্পর সম্পর্কযুক্ত একাধিক বিশেষ্য বা বিশেষণ পদ একসঙ্গে বসলে শেষ পদটি ছাড়া বাকি সবগুলোর পরই কমা বসবে। যেমন— সুখ, দুঃখ, আশা, নৈরাশ্য একই মালিকার পুস্তক।
- গ) সম্বোধনের পরে কমা বসাতে হয়। যেমন— রশ্মি, এদিকে এসো।
- ঘ) ছাটসি বাক্যের অন্তর্গত প্রত্যেক খণ্ডবাক্যের পরে কমা বসবে। যেমন— কাল যে লোকটি এসেছিল, সে আমার পূর্বপরিচিত।
- ঙ) উদ্ভরণ চিহ্নের পূর্বে (খণ্ডবাক্যের শেষে) কমা বসাতে হবে। যেমন— সাহেব কলেন, “ছুটি পাবেন না।”
- চ) মাসের তারিখ লিখতে বার ও মাসের পর ‘কমা’ বসবে। যেমন— ১৬ই পৌষ, বুধবার, ১৩৯৯ সন।
- ছ) বাড়ি বা রাস্তার নামের পরে কমা বসবে। যেমন— ৬৮, নবাবপুর রোড, ঢাকা—১০০০।
- জ) নামের পরে ভিত্তিসূচক পরিচয় সংযোজিত হলে সেগুলোর প্রত্যেকটির পরে কমা বসবে। যেমন— ডক্টর মুহম্মদ এনামুল হক, এম.এ. পি-এইচ.ডি।

## ২. সেমিকোলন (:)

কমা অপেক্ষা বেশি বিস্তারিত প্রয়োজন হলে, সেমিকোলন বসে। যথা— সত্যারের মায়াজালে আবদ্ধ আমরা; এ মায়ায় বীধন কি সত্যিই দুঃস্থ্য?

## ৩. দাঁড়ি বা পূর্ণচ্ছেদ (|)

বাক্যের পরিসমাপ্তি বোঝাতে দাঁড়ি বা পূর্ণচ্ছেদ ব্যবহার করতে হয়। যথা— শীতকালে এ দেশে আবহাওয়া শুষ্ক থাকে।

## ৪. প্রত্নবোধক চিহ্ন (†)

বাক্যে কোনো কিছু জিজ্ঞাসা করা হলে বাক্যের শেষে প্রত্নবোধক চিহ্ন বসে। যেমন— তুমি এখন এলে? সে কি যাবে?

## ৫. বিষয় ও সম্বোধন চিহ্ন (|)

হৃদয়ারণ প্রকাশ করতে হলে এ সম্বোধন পদের পরে (|) চিহ্নটি বসে। যেমন—

আহা! কী চমৎকার দৃশ্য।

জননী! আজ সেহ মোরে যাই রণস্থলে।

কিন্তু আধুনিক নিয়মে সম্বোধন স্থলে কমা চিহ্নের ব্যবহার করা হয়।

## ৬. কোলন (:)

একটি অপূর্ণ বাক্যের পরে অন্য একটি বাক্যের অবতারণা করতে হলে কোলন ব্যবহৃত হয়। যেমন—

সভায় সাবাস্ত হলো : একমাস পরে নতুন সভাপতির নির্বাচন অনুষ্ঠিত হবে।

#### ৭। ভ্যাস চিহ্ন (—)

বৌগিক ও মিশ্র বাক্যে পৃথক ভাবাপন্ন দুই বা তর বেশি বাক্যের সমন্বয় বা সংযোগ বোঝাতে ভ্যাস চিহ্ন ব্যবহৃত হয়। যেমন—

তোমরা দরিরের উপকার কর— এতে তোমাদের সম্মান বাবে না—বাড়বে।

উদাহরণ বা দৃষ্টান্ত প্রয়োগ করতে হলে কোলন এবং ভ্যাস চিহ্ন একসঙ্গে ব্যবহৃত হয়। যেমন—পল পাঁচ প্রকার:—

বিশেষ্য, বিশেষণ, সর্বনাম, অব্যয় ও ক্রিয়া।

#### ৮. হাইফেন বা সংযোগ চিহ্ন (—)

সমাসবন্ধ পদের অংশগুলো বিচ্ছিন্ন করে দেখানোর জন্য হাইফেনের ব্যবহার হয়। যেমন— এ আমাদের শ্রদ্ধা—অভিনন্দন, আমাদের প্রীতি—উপহার।

#### ৯. ইলেক (') বা শোপ চিহ্ন

কোনো বর্ণ বিশেষের শোপ বোঝাতে বিলুপ্ত বর্ণের জন্য (') শোপচিহ্ন দেওয়া হয়। যেমন—

মাথার 'গরে ঝলছে রবি ('গরে=গগরে)

পাগড়ি বাঁধা যাচ্ছে কা'রা? (কা'রা=কাহার)

#### ১০. উন্মরণ চিহ্ন (" ")

বক্তার প্রত্যক উক্তিকে এই চিহ্নের অন্তর্ভুক্ত করতে হয়। যথা—শিক্ষক বললেন, “গতকাল তুমি স্নেহ ভ্রমণে গিয়েছিলে।”

#### ১১. ব্র্যাকেট বা কক্ষনী চিহ্ন ( ), { }, [ ]

এই তিনটি চিহ্নই গণিতশাস্ত্রে ব্যবহৃত হয়। তবে প্রথম কক্ষনীটি বিশেষ ব্যাখ্যামূলক অর্থে সাহিত্যে ব্যবহৃত হয়ে থাকে। যেমন— খ্রিষ্টপূর্ব (বর্তমানে ক্রিস্টপূর্ব) তিনি জন্মগ্রহণ করেন।

#### ব্যাকরণিক চিহ্ন

বিশেষভাবে ব্যাকরণে নিম্নলিখিত চিহ্নগুলো ব্যবহৃত হয়।

(ক) ধাতু বোঝাতে (√) চিহ্ন : √স্বা =স্বা ধাতু।

(খ) পরবর্তী শব্দ থেকে উৎপন্ন বোঝাতে (<) চিহ্ন: জাঁদরেল < জেনারেল।

(গ) পূর্ববর্তী শব্দ থেকে উৎপন্ন বোঝাতে (>) চিহ্ন: গজা > গাঙ।

(ঘ) সমানবাচক বা সমস্তবাচক বোঝাতে সমান (=) চিহ্ন : নর ও নারী = নরনারী।

## অনুশীলনী

১। প্রত্যেকটি প্রশ্নের চারটি উত্তরের মধ্যে সর্বোত্তমটিতে টিক (✓) চিহ্ন দাও।

(i) বাক্যে কমা (,) থাকলে কতক্ষণ ধামতে হয়?

ক.  $\frac{1}{2}$  সেকেন্ড

গ. এক সেকেন্ড

খ.  $\frac{3}{8}$  সেকেন্ড

ঘ. এক বলতে যে সময় লাগে

(ii) বাক্যে সেমিকোলন (;) থাকলে কতক্ষণ ধামতে হয়?

ক. ১ বলতে যে সময় লাগে

গ. ১ সেকেন্ড

খ. ১ বলার বিপুল সময়

ঘ. ২ সেকেন্ড

(iii) বাক্যের শেষে দাঁড়ির পর কতক্ষণ খেমে পরের বাক্য পড়তে হয়?

ক. ১ সেকেন্ড

গ. ২ সেকেন্ড

খ.  $1\frac{1}{2}$  সেকেন্ড

ঘ. সেকেন্ড

(iv) হাইফেন (-) এরপর কতক্ষণ ধামতে হয়?

ক. ১ সেকেন্ড

গ. ২ সেকেন্ড

খ.  $1\frac{1}{2}$  সেকেন্ড

ঘ. ধামার প্রয়োজন নেই।

(v) সম্বোধনের পর কোন চিহ্ন বসে?

ক. সেমিকোলন

গ. দাঁড়ি

খ. কমা

ঘ. কোনো চিহ্নই নয়

(vi) হাতু বোঝাতে কোন চিহ্ন বসে?

ক. <

গ. ✓

খ. -

ঘ. >

(vii) পূর্ববর্তী শব্দ থেকে উৎপন্ন বোঝাতে কোন চিহ্ন বসে?

ক. >

গ. ✓

খ. <

ঘ. :

(viii) পরবর্তী শব্দ থেকে উৎপন্ন বোঝাতে কোন চিহ্ন বসে?

ক. ✓

গ. >

খ. :

ঘ. <

- ২। যতিচিহ্ন বা হেলিটক কলতে কী বোধ? বাংলা ভাষায় যতিচিহ্নের আবশ্যিকতা কী? সংক্ষেপে আলোচনা কর।
- ৩। আমরা বাক্য গঠনের ক্ষেত্রে কী কী হেলিটকের ব্যবহার করে থাকি? প্রত্যেকটি টিহের নাম, রূপ এবং উচ্ছিন্নিত বিরামের কাল-পরিমাণ নির্দেশ কর।
- ৪। স্বরচিত বাক্যে ব্যবহার দেখাও :
- |                                 |                                   |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| (ক) বিময় চিহ্ন ও সম্বোধন চিহ্ন | (গ) ডায়াস চিহ্ন ও হাইফেন চিহ্ন   |
| (খ) উল্লেখ্য চিহ্ন ও লোপ চিহ্ন  | (ঘ) ধাতুর চিহ্ন ও সমানবাচক চিহ্ন। |
- ৫। সংক্ষেপে ছবাব দাও :
- (ক) কোলন ও কোলন-ডায়াস চিহ্ন ব্যবহারের পার্থক্য কী?
- (খ) সন্দেহ বা ব্যঙ্গ বোঝাতে তুমি কোন প্রকারের যতিচিহ্নের ব্যবহার করবে?
- (গ) কোন কোন ক্ষেত্রে কমা চিহ্ন ব্যবহার করতে হয়?
- ৬। নিম্নলিখিত অনুচ্ছেদটিতে যতিচিহ্ন বসিয়ে আবার লেখ।

প্রভাত হলো সোহরাব ময়দানে এসে হাঁকলেন ইরানশাহ কায়কাউস আমি প্রতিশোধ নিতে এসেছি ইরান শাহ  
তুপ কেন উত্তম তবে কি ইরানী ফৌজে এমন পাহলওয়ান নেই যে আমার সঙ্গে অস্ত্র পরীক্ষা করতে পারে।

## ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ বাক্যের শ্রেণিবিভাগ

### স্বরভঙ্গি ও বাণ্ভঙ্গি

১. অ-সে-ক অ-সে-ক দিন আগে বাংলাদেশে বিজয় সিংহ নামে খুব সাহসী এক রাজপুত্র ছিলেন।
২. প্রকৃতি কী সুন্দর সাজেই না সেজেছে।
৩. তাক্সব ব্যাপার।
৪. দুঃখ বিনা সুখ লাভ হয় কি মহীতে?
৫. 'আমার মাথা নত করে দাও হে তোমার চরণমূল্যার তলে।'
৬. 'দীর্ঘদীর্ঘ হও।'
৭. 'সবারে বাস রে ভালো।'
৮. উঠে কল।

ওপরের প্রথম বাক্যটি বিবৃতিমূলক; দ্বিতীয় ও তৃতীয় বাক্য দুটি বিষয়সূচক; চতুর্থ বাক্যটি প্রশ্নসূচক; পঞ্চম বাক্যটি প্রার্থনামূলক; ষষ্ঠ বাক্যটি আশীর্বাদবোধক; সপ্তম বাক্যটি অনুরোধমূলক; অষ্টম বাক্যটি আদেশসূচক।

হাসি-কান্না, সুখ-দুঃখ, আবেগ-উজ্জ্বল, অনুরোধ-প্রার্থনা, আদেশ-মিনতি, শাসন-তিরস্কার কঠম্বরের নানা ভঙ্গিতে উচ্চারণের মধ্যে প্রকাশিত হয়।

বিশেষ ছোর দিয়ে কথা বলা, কঠম্বরের ওঠা-নামা, কীপন, টেনে টেনে শব্দ উচ্চারণ ইত্যাদির দ্বারা বাক্যের বিশেষ বিশেষ অর্থ ও ভাব প্রকাশ করা সম্ভব। বিভিন্ন ভঙ্গিতে কঠম্বরনি উচ্চারণের ফলে যে ধ্বনি-ভরজা সৃষ্টি হয়, তা নানা প্রকার ভাব ও অর্থ সৃষ্টি করে। এই ধ্বনি-ভরজা বা স্বরভরজাকে স্বরভঙ্গি বলে। এই স্বরভঙ্গিই বাণ্ভঙ্গির ভিত্তি।

স্বরভঙ্গির দ্বারা যে শব্দ ও বাক্য সৃষ্ট ও উচ্চারিত হয়, তাকে লিখিত আকারে এবং উচ্চারিত অবস্থায় বাণ্ভঙ্গি বলা যেতে পারে।

বাক্য নিম্নলিখিত কয়েকটি শ্রেণিতে বিভক্ত হতে পারে।

১. বিবৃতিমূলক বাক্য (Assertive sentence) : সাধারণভাবে ইয়া বা না বাচক বাক্য। বিবৃতিমূলক বাক্য দুই প্রকার হতে পারে : ইয়া বাচক বাক্য (Affirmative sentence) এবং না বাচক বাক্য (Negative sentence)।

উদাহরণ-ইয়া বাচক বাক্য : সে ঢাকা যাবে। আমি বলতে চাই।

না বাচক বাক্য : সে ঢাকা যাবে না। আমি বলতে চাই না।

২. প্রশ্নসূচক বাক্য (Interrogative sentence) : এ ধরনের বাক্যে প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করা হয়। যথা :

কোথায় বাজ? কী পড়ছ? কেন এসেছ? যাবে নাকি?

৩. বিস্ময়সূচক বাক্য (Exclamatory sentence) : যে বাক্যে আচর্ষজনক কিছু বোঝায় তাকে বিস্ময়সূচক বাক্য বলে। যথা :

তাজব ব্যাপার! সমুদ্রের সে কী তীব্র পর্জন, ঢেউগুলো পাহাড়ের ছাড়ার মতো উঁচু— আমি তো ভয়ে মরি।  
হুররে, আমরা জিতেছি!

৪. ইচ্ছাসূচক বাক্য (Optative sentence) : এ ধরনের বাক্যে সুতজনক প্রার্থনা, আশিস, আকাঙ্ক্ষা করা হয়। যথা :

তোমার মজল হোক। ইশ্বর তোমাকে জয়ী করুন। পরীক্ষায় সফল হও। দীর্ঘজীবী হও।

৫. আদেশ ষাটক বাক্য (Imperative sentence) : এ ধরনের বাক্যে আদেশ করা হয়। যথা :

শিক্ষক মহোদয় প্রণীককে এলে উঠে দাঁড়াবে। ছুটি করে বস। উঠে দাঁড়াও। দেশের স্বাধীনতা রক্ষায় অন্য যুদ্ধ কর।

সরভক্তি তথা বাগুতজির সাহায্যে রোথ, আসর, আনন্দ, দুঃখ, বিরক্তি, বিময়, লজ্জা, ঘৃণা প্রভৃতি বিভিন্ন প্রকার অনুভূতি প্রকাশ করা যায়। যথা :

১. সাধারণ বিবৃতিতে : সে আজ যাবে।
২. জিজ্ঞাসায় : সে আজ যাবে?
৩. বিময় প্রকাশে : সে আজ যাবে!
৪. ক্রোধ প্রকাশে : আমি তোমাকে দেখে নেব।
৫. আসর বোঝাতে : বড় সুকিয়ে গেহিস রে।
৬. আনন্দ প্রকাশে : বেশ বেশ, খুব ভালো হয়েছে!
৭. দুঃখ প্রকাশে : আহা, গাছ থেকে পড়ে পা ভেঙেছে!
৮. বিরক্তি প্রকাশে : আঃ, ভালো লাগছে না, এখন এখন থেকে যাও তো।
৯. ভীতি প্রদর্শনে : যাবি কি না বল?
১০. লজ্জা প্রকাশে : হিঃ হিঃ, তার সঙ্গে পারলে না।
১১. বিকার দিতে : হিঃ, তোমার এই কাজ!
১২. ঘৃণা প্রকাশে : ভূমি এত নীচ!
১৩. অনুরোধ প্রকাশে : কাজটি করে দাও না তাই।
১৪. প্রার্থনা : ইশ্বর তোমার মজল করুন।

হেল ও বিরতিসূচক চিহ্নগুলো বাগুতজির শিথিত আকার প্রকাশে সাহায্য করে। দাঁড়ি, কমা, প্রশ্নবোধক ও বিস্ময়সূচক চিহ্ন বাক্যের ভাব ও অর্থবোধের জন্য উপকারক।



## অনুশীলনী

১। চারটি উদ্ভবের সর্বোত্তমটিতে টিক (✓) চিহ্ন দাও :

(১) কোনটি আদেশসূচক বাক্য?

ক. তোমাকে কসতে বলেছি।

গ. তুমি কি কসবে?

খ. এখানে এস।

ঘ. কসলে খুশি হব

(২) “সে কি যাবে” —এটি কী ধরনের বাক্য?

ক. আদেশসূচক

গ. বিবৃতিমূলক

খ. বিষয়সূচক

ঘ. প্রশ্নসূচক

(৩) “ আমি তোমাকে রেহ করি।” এটি কী ধরনের বাক্য?

ক. প্রশ্নসূচক

গ. বিষয়সূচক

খ. বিবৃতিমূলক

ঘ. আদেশমূলক

(৪) কোনটি প্রশ্নসূচক বাক্য?

ক. কী খেলাই খেললে

গ. আমি খেলব না

খ. তুমি অবশ্যই খেলবে

গ. তুমি কি খেলেছ

(৫) “তোমাকে আজই যেতে হবে।” এটা কী ধরনের বাক্য?

ক. বিষয়সূচক

গ. আদেশসূচক

খ. প্রার্থনামূলক

ঘ. বিবৃতিমূলক

(৬) “কী সাংঘাতিক ব্যাপার!” — এটা কী ধরনের বাক্য?

ক. বিবৃতিমূলক

গ. প্রশ্নমূলক

খ. বিষয়সূচক

ঘ. অনুরোধবাচক

(৭) “কেবায় বাচ্ছে?” — এটা কী ধরনের বাক্য?

ক. বিষয়সূচক

গ. প্রশ্নমূলক

খ. বিবৃতিমূলক

ঘ. অনুরোধমূলক

(৮) “এখানে এসো।”— এটা কী ধরনের বাক্য ?

ক. অনুরোধজনক

গ. বিবৃতিমূলক

খ. আদেশমূলক

ঘ. বিষয়সূচক

(৯) বাগ্‌ভঙ্গি কী ?

ক. শব্দভঙ্গি

গ. নানা ভঙ্গিতে উচ্চারণ

খ. বাক্যভঙ্গি

ঘ. মুখভঙ্গি

(১০) কোনটি বিষয়সূচক বাক্য ?

ক. কী করবে ?

গ. সকলের মজাশ হোক।

খ. জয়ী হও।

ঘ. কী সুন্দর ফুল!

২। স্বরভঙ্গি কাকে বলে ?

৩। বাগ্‌ভঙ্গি বলতে কী বোঝ ?

৪। বাগ্‌ভঙ্গি অনুযায়ী কয় প্রকার বাক্য গঠন সম্ভব ?

৫। বাগ্‌ভঙ্গির সাহায্যে কী কী ধরনের বাক্য গঠন করা যায় ?

৬। আদেশসূচক বাক্য কাকে বলে ? উদাহরণ দাও।

৭। বিষয়সূচক বাক্য বলতে কী বোঝ ? এ ধরনের দুটি বাক্যের উদাহরণ দাও।

৮। বিবৃতিমূলক বাক্য কাকে বলে ? এ ধরনের বাক্য কয় প্রকার ও কী কী ? উদাহরণসহ লেখ।

৯। প্রার্থনামূলক বাক্য কাকে বলে উদাহরণসহ লেখ।

১০। ক্রোধ প্রকাশক এবং আনন্দবাচক বাক্যের উদাহরণ দাও।

সম্ভব পরিচ্ছেদ  
বাক্যে পদ সংস্থাপনার ক্রম  
(Syntax)

বাক্যের অন্তর্ভুক্ত পদগুলো উপযুক্ত স্থানে বসানোই পদ সংস্থাপনার ক্রম। একে কেউ কেউ পদক্রম বলে থাকেন।

**নিয়মাবলি**

১. সাধারণ বাক্যের প্রথমে সম্প্রসারকসহ উদ্দেশ্য (বা কর্তা) এবং বাক্যের শেষে সম্প্রসারকসহ বিধের (বা ক্রিয়াপদ) বসবে। যেমন –

মনোযোগী	ছাত্ররাই	স্বাভিমত	পড়াশোনা করে।
(সম্প্রসারক)	কর্তৃপদ	(সম্প্রসারক)	(ক্রিয়াপদ)

কিন্তু বাক্যকে শক্তিশালী করার জন্য এর ব্যতিক্রমও হতে পারে। যেমন –

লোকটি ছিল অত্যন্ত চতুর।

২. সম্বন্ধ পদ বিশেষ্যের পূর্বে বসবে। যেমন – “ঘরের ঘেঁষে ঘরে ফিরে এসেছে।”

অর্থ সজ্ঞাতি রক্ষার জন্য বা ছদ্মের অনুরোধে সম্বন্ধ পদ পরেও বসতে পারে। যেমন –

“হে আদি জননী সিন্ধু, কসুম্বরা সন্তান তোমার।”

৩. করক-বিত্তিক্রম পদ বা অসমাপিকা ক্রিয়াপদ বিশেষ্যের আগে বসে। যেমন –

লোকটি ব্যবহারে খুবই উদ্র। রাজশাহীর আম খেতে চমৎকার।

৪. বিধেয় বিশেষণ সর্বদাই বিশেষ্যের পরে বসে। যথা : লোকটি যে স্কানী তাতে সন্দেহ নেই।

৫. বাক্যের প্রথমে কর্তা, পরে কর্ম এবং শেষে ক্রিয়াপদ বসে। যেমন – আমি ‘শাহনামা’ পড়েছি।

(ক) কবিতায় এর ব্যতিক্রম হতে পারে। যেমন – ‘গৃহ নমস্কার, সুন্দর আমার।’

(খ) বাক্যে জোর দিতে গেলেও নিয়মের ব্যতিক্রম হতে পারে। যেমন – জানি, তোমার মুরাদ কতটুকু।

৬. বহুপদময় বিশেষণ অবশ্যই বিশেষ্যের পূর্বে বসে। যেমন – তোমার দাঁত বের-করা হাসি দেখলে সবাই পিষ্ট ছলে যায়।

বাক্যে ‘না’ বা ‘নে’ অব্যয়ের ব্যবহার

(ক) সমাপিকা ক্রিয়ার পরে বসে। যথা – আমি যাব না। আমি ভাত খাই নে, রুটি খাই।

(খ) অসমাপিকা ক্রিয়ার পূর্বে বসে। যথা – না চাইতে দানের কোনো মর্যাদা নেই।

(গ) বিশেষণীয় বিশেষণ যুগ্মে বিশেষণের পূর্বে বসে। যেমন – না ভালো, না মন্দ।

(ঘ) 'যদি' দিয়ে বাক্য আরম্ভ করলে 'না' সমাপিকা ক্রিয়ার পূর্বে বসে। যেমন : তুমি যদি আজ না যাও, তা হলে খুবই কঠি হবে।

'না' (নঞ ব্যতীত) অন্য অর্থে

ক. বিকল্পার্থে : মিঞাসাবাচক বাক্যে – তুমি বাড়ি যাবে, না আমি যাব?

খ. অনুরোধ বা আদেশ অর্থে (নিরর্থকভাবে বাক্যের শেষে) : একটা গান গাও না ভাই।

### অনুশীলনী

১। প্রত্যেকটি প্রশ্নের চারটি করে উত্তর দেওয়া হলো। সবচেয়ে উৎকৃষ্ট উত্তরটিতে টিক (✓) চিহ্ন দাও:

(i) বাক্যে সমাপিকা ক্রিয়াপদ কোথায় বসে?

ক. প্রথমে

গ. উদ্দেশ্যের পূর্বে

খ. শেষে

ঘ. অব্যয় পদের পর

(ii) অসমাপিকা ক্রিয়াপদ বাক্যের কোথায় বসে?

ক. প্রথমে

গ. বিশেষণের পূর্বে

খ. শেষে

ঘ. বিশেষ্যের পর

(iii) বাক্যে বিধেয়-বিশেষণ কোথায় বসে?

ক. প্রথমে

গ. বিশেষণের পূর্বে

খ. শেষে

ঘ. বিশেষ্যের পর

(iv) বাক্যে বহুপদীয় বিশেষণ কোথায় বসে?

ক. প্রথমে

গ. সর্বনামের পূর্বে

খ. বিশেষ্যের পূর্বে

ঘ. শেষে

(v) 'না' শব্দটি বাক্যে কোথায় বসে?

ক. সমাপিকা ক্রিয়ার পূর্বে

গ. অসমাপিকা ক্রিয়ার পরে

খ. সমাপিকা ক্রিয়ার পরে

ঘ. বিশেষণের পরে

(vi) বাক্যে কারক-বিত্তিস্থ পদ কোথায় বসে?

- |           |                     |
|-----------|---------------------|
| ক. প্রথমে | গ. বিশেষ্যের পূর্বে |
| খ. শেষে   | ঘ. বিশেষণের আগে     |

(vii) সম্বন্ধ পদ বাক্যে কোথায় বসে?

- |                     |                  |
|---------------------|------------------|
| ক. বিশেষ্যের পূর্বে | গ. বিশেষ্যের পরে |
| খ. বিশেষণের পূর্বে  | ঘ. বিশেষণের পরে। |

২। বাক্যে পদ সন্স্থাপনের ক্রম কলতে কী বোঝ? এর উদ্দেশ্য কী? সংক্ষেপে বুঝিয়ে লেখ।

৩। বাক্যে পদ সন্স্থাপনের ক্রম বিষয়ে পাঁচটি নিয়ম আলোচনা কর।

৪। ‘না’ অব্যয়টি যদি নঞ ব্যতীত অন্য অর্থে বাক্যে প্রযুক্ত হয়, তবে সেটি কী কী অর্থে ব্যবহৃত হতে পারে? উদাহরণসহ আলোচনা কর।

৫। বাক্যে উদাহরণ সাত :

(ক) বাক্যে জোর দিতে গেলে ক্রিয়াপদ বাক্যের প্রথমেও ব্যবহৃত হতে পারে।

খ) স্থান ও কালের অর্থ বিশদভাবে বোঝানোই অবিকরণ কারকের উদ্দেশ্য, কাজেই বাক্যে অবিকরণ কারকের অবস্থানে কোনো বাধাধরা নিয়ম নেই।

২০১৭  
শিক্ষাবর্ষ  
৯-১০ ব্যাকরণ

দারিদ্র্যমুক্ত বাংলাদেশ গড়তে হলে শিক্ষা গ্রহণ করতে হবে  
— মাননীয় প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা

কারও মনে কষ্ট দিও না

নারী ও শিশু নির্বাচনের ঘটনা ঘটলে প্রতিকার ও প্রতিরোধের জন্য ন্যাশনাল হেল্পলাইন সেন্টারে  
১০৯২১ নম্বর-এ (টোল ফ্রি, ২৪ ঘণ্টা সার্ভিস) ফোন করুন



২০১৩ শিক্ষাবর্ষ থেকে সরকার কর্তৃক বিনামূল্যে বিতরণের জন্য